

معالم
تاريخ العرب قبل الإسلام

رَكَنُور

أحمد أمين سليم

استاذ التاريخ القديم المساعد بكلية الآداب
بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية

مكتبة كويتية (مغول)
بيروت



معالم
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف
أحمد أمين سليم

مكتبة الكويتية (الغول)
بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿١﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

جغرافية شبه الجزيرة العربية ومواردها الطبيعية

تعد شبه جزيرة العرب أكبر شبه جزيرة في العالم من حيث المساحة، وتبلغ مساحتها أكثر من مليون ميل مربع بقليل، أما أبعاد شبه الجزيرة، فيبلغ طول ساحلها الغربي من رأس خليج العقبة حتى خليج عدن ١٤٠٠ ميلاً، ويبلغ طول ساحلها الشرقي من رأس الخليج العربي شمالاً حتى رأس الحد جنوباً ١٥٠٠ ميلاً، ويبلغ امتدادها من بحر العرب جنوباً إلى الحدود الشمالية للمملكة العربية السعودية ١٦٠٠ ميلاً، أما عرضها في أضيق نطاق بين البحر الأحمر والخليج العربي فهو ٧٥٠ ميلاً، وأما بين خليج عمان والبحر الأحمر فيصل الاتساع إلى ١٢٠٠ ميلاً.

ويحد جزيرة العرب من الشرق الخليج العربي المعروف عند اليونان باسم الخليج الفارسي، ويحدّها من الجنوب المحيط الهندي، أما حدّها الغربي فهو البحر الأحمر، أما حدّها الشمالي فهي يابسة الشام والتي تمتد من خليج العقبة حتى مصب شط العرب في الخليج العربي، ومن ثم فإن المياه تحيط بها من أطرافها الثلاثة فقط.

ولقد عرفت البلاد باسم "جزيرة العرب"، وقد تختصر التسمية إلى "الجزيرة" فقط من باب التسهيل، وهناك من الجغرافيين العرب من رأى أنها جزيرة فعلاً على أساس أن الفرات يحيط بها من الشمال إلى أن تتصل روافده الشمالية الغربية أو تكاد بسواحل الشام، وبذلك يكون حدّها الشمالي من الغرب هي سواحل الشام التي تسير جنوباً إلى أن تختلط بمياه النيل، الذي يختلط بدوره بمياه القلمن جنوباً، ومن هذه الأسباب كذلك، أن المنطقة تشبه جزيرة

بشرية يتحدث سكانها باللغة العربية ، وتحدها (غير الحدود البحرية) مجموعة بشرية تتحدث بلغات أخرى .

هذا ويقسم المؤرخون والرحالة اليونان والرومان شبه الجزيرة العربية الى اقسام ثلاثة :

- ١- العربية السعيدة Arabia Eudæmon
- ٢- العربية الصخرية Arabia Petraea
- ٣- العربية الصحراوية Arabia Erema

ويعد قسم العربية السعيدة اكثر الاقسام اتساعا، ويشمل كل المناطق التي يقال لها جزيرة العرب في الكتب العربية، وليست لها حدود شمالية ثابتة، لانها كانت تتبدل وتتغير على حسب الاوضاع السياسية ، فضلا عن قوة او ضعف تلك الكيانات السياسية التي تقع الى الشمال منها ، ويرى بعض المؤرخين انه من الخطأ ادخال هذا الجزء من بلاد العرب السعيدة داخل بلاد العرب ، فهو يعتبر في الواقع من بلاد العرب الصحراوية ، اما الجزء الذي يمكن ان يطلق عليه بلاد العرب السعيدة فهو الجزء الجنوبي الغربي ، حيث تقع بلاد اليمن لغنى محاصيلها وتنوعها، ولاعتدال مناخها .

اما العربية الصخرية : فتشمل الاراضي التي كان يسكن فيها الانباط ، ويطلق ذلك الاسم ، الى العربية الحجرية على شبه جزيرة سيناء وبلاد الانباط وعاصمتها البتراء ، وقد سميت كذلك اما نسبة الى عاصمتها ، او الى طبيعة المنطقة الصخرية . وكانت حدود هذه المنطقة تتوسع وتتقلص بحسب الظروف السياسية وبحسب مقدرة العرب ، ويظهر من وصف ديودور لهذه المنطقة ، انها في شرق مصر وفي جنوب البحر الميت ، وجنوب الغربي في شمال العربية السعيدة وغربها . وان الانباط يقيمون في الاراضي الجبلية وفي المرتفعات

المتصلة بها في شرق البحر الميت ووادى العربة ، وفي جنوب اليهودية حتى الخليج العربي ، أما الأقسام الباقية فكانت تسكنها قبائل عربية قيل لها سبئية ، وهي تسمية كانت تطلق عند الكتيبة اليونان والرومان على أكثر القبائل المجهولة اسماءها والتي تقطن ورا* مناطق نفوذ الانباط والرومان ، ويعنون بذلك قبائل جنوبية في الغالب .

أما العربية الصحراوية فيعنون بها بادية الشام في أغلب الامر ، وبادية السادة في بعض الاحايين ، بل ان (ديودور الصقلي) انما يذهب الى انها المناطق الصحراوية التي تسكنها القبائل المتبدية ، وان سكانها من الآراميين والنبط ، وانها تقع بين سورية ومصر ، كما انها مقسمة بين شعوب ذات مزايا وصفات متباينة ، وان كان يبدو ان الرجل لم يكن لديه خط واضح يفصل بين العربية الصحراوية والصخرية . ونقرأ في النصوص الاشورية من عهد (شلمنصر الثالث ٨٥٩ - ٨٢٤ ق م) ان من بين اعدائه في موقعة (قرقر) عام ٨٥٣ ق م مجموعة عربية على رأسها "جندب" وجدت هناك منذ الالف الثانية قبل الميلاد ، وكانت مصدر قلق للحكومات المسيطرة على الهلال الخصيب ، وانها كانت تنتقل في هذه البادية بحرية ، لا تعترف بحدود او فواصل ، وانما كانت تقيم حيث الماء والكلاء والمكان الذي يتلاءم وطباعها .

وعلى اى حال ، فان الجغرافيين اليونان لم يفرقوا بين بلاد العرب الصحراوية والصخرية ، حيث يكون الفاصل بينهما صعبا جدا بالنسبة لهم ، كما ان هؤلاء الجغرافيون قد أغفلوا الكتابة عن المدن الهامة مثل تيماء ودومة الجندل . أما الكتاب العرب فقد قسموا شبه الجزيرة العربية الى خمسة أقسام هي اليمن وتهامة والحجاز ونجد واليمامة ، وكان اساس تقسيمهم "جبل السراة" - اعظم جبال بلاد العرب - وهو سلسلة جبال تبدأ من اليمن ، وتمتد شمالا حتى اطراف بادية الشام ، على مدى ١١٠٠ ميل تقريبا ، ويطلق عليها عدة اسماء

فهي جبال السراة (السراة هي الارض المرتفعة) ، وهي جبال السراوات
(جمع سراة) وهي جبال الحجاز ، كما كانت تسمى باسم الاقليم الذي هي فيه ،
فيقال جبال الحجاز في الحجاز ، وجبال عسير في اقليم عسير .

وستتناول فيما يلي هذه الاقسام الخمس بشي * من التفصيل :

١- اليمن :

تقع في الركن الجنوبي الغربي لشبه جزيرة العرب * تمتد اليمن على
طول المحيط الهندي ، ويحدها البحر الاحمر من الغرب والحجاز من الشمال ،
وتخترق السراة اليمن من الشمال الى الجنوب حتى البحر ، وتتخللها الاودية
التي تنساب فيها مياه الامطار .

اما عن سبب تسميتها باليمن ، فذلك أمر ما يزال موضع خلاف ، فهناك
من يذهب الى ان ذلك انما كان نسبة الى أول من قطنها من العرب ، الذي
قال له والده قحطان أنت أيمن ولدي ، أو لأنها تقع على يمين الكعبة * بينما
يتجه فريق ثالث الى ان السبب انما كان في طبيعة البلاد نفسها ، فهي بلاد
اليمن والخير والبركة ، على ان رأيا رابعا يذهب الى انها سميت بذلك لثيما من
العرب اليها ، أولاً لأن الناس قد كثروا بمكة فلم تحملهم ، فالتأمت بنو يمن السبي
اليمن ، وهي أيمن الارض فسميت بذلك ، وهناك من يرجع انها سميت اليمن
من كلمة " يعنات " الواردة في نص يرجع الى ايام الملك " شمر يهرش " غير أن
كل تلك الآراء لم تقل لنا شيئاً عن الاسم الذي كان يطلق عليها قبل ان تسمى
باليمن .

وتشتهر بلاد اليمن بغنى محاصيلها وتنوعها ، واعتدال مناخها ، حتى
انها سميت باليمن الخضراء ، وان كان هناك فريق من العلماء يرى شيئاً مـمن

المبالغة فيما نسب الى اليمن من خصب وثر ، ويتجه الى القول بأن معظم الحاصلات التي كان يظن ان اليمن مصدرها انما جلبها العرب والصيرون من جزائر الهند وسواحل افريقية الشرقية ، الا ان هناك حقيقة جغرافية واضحة وهي انها كانت بسبب الجبال التي تقع في داخلها عرضة للرياح الموسمية ، فتسقط الامطار التي تجعل أرض اليمن تجود بالبن أهم حاصلاتها ، وبالفاكهة والقمح والاعناب والتوابل .

٢- تهامة :

تبدأ حدود تهامة في رأى بعض الجغرافيين ، من البحر الاحمر فتكون المنطقة الساحلية الضيقة الموازية لامتداد البحر الاحمر ، وقد ورد اسم تهامة في النصوص العربية الجنوبية "تهمت" (تهتم) ، وقد حاول بعض الباحثين ايجاد علاقة بين هذه اللفظة وكلمة (Tiamtu) البابلية ومعناها البحر ، وكلمة تهيم Tehom العبرية . بينما يتجه "جواد علي" الى ان الكلمة انما ترجع الى اصل سامي قديم ، له علاقة بالمنخفضات الواقعة على البحر ومن ثم فهي شديدة الرطوبة والحرارة في الصيف ، ومن هنا سميت "تهامة" من التهم وهو شدة الحر وركود الرياح . الا ان هناك من يرى ان السبب انما هو تغير هوائها ، كما ان هناك من يرى ان التهمة هي الارض المتصبة نحو البحر . ولعل انخفاض أرض تهامة كان هو السبب في ان يسمى بالفسور وبالسافلة .

وهي تتألف من تهام ، فهناك تهامة اليمن وتهامة عسير وتهامة الحجاز ، وفي الواقع ان التهائم ليست هي المنطقة الساحلية السهلة فحسب ، ولكنها تشتمل كذلك على اكثر المناطق الواقعة الى المنحدر الغربي لسفوح جبال الحجاز ، وتختلف في عرضها باختلاف قرب السلاسل الجبلية من البحر

وبعد ها عنه ، وقد يبلغ عرضها خمسين ميلا في بعض الاماكن ، وقد تضيق في
اماكن اخرى الى ان تصبح الهضاب القريبة من الساحل متصلة بالشاطي * رأساء
هذا الى ان اكثر هذه المنطقة الساحلية رملي شديد الحرارة قليل الانبات ،
كما ان جميع المدن الساحلية انما تقع في هذه المنطقة .

٣- الحجاز :

تمتد رقعة الحجاز في رأى اكثر علماء الجغرافية من تخوم الشام عند
العقبة الى (الليث) وهو واد بأسفل السراة يدفع في البحر فتبدأ عندئذ
أرض تهامة . وقد اعتبر بعض العلماء تبوك وفلسطين من أرض الحجاز . ويقال
للقسم الشمالي من الحجاز أرض مدين وحسمى ، نسبة الى السلسلة الجبلية
المسماة بهذا الاسم ، والتي تتجه من الشمال نحو الجنوب ، وأرض حسمى
أرض خصبة كثيرة المياه ، وكانت من المناطق المأهولة بالسكان وبها بقايا أثرية
كثيرة ، ومن جبالها جبل يعرف بـ " إرم " .

وقد سمي هذا القسم بـ " الحجاز " ، لانه يحجز بين ساحل البحر
الاحمر ، وهو هابط عن مستواه وبين النجاد الشرقية المرتفعة بالنسبة الى
الساحل الغربي ، او لانه احتجز بالجبال ، او لانه يحجز بين الغور والشام ،
او لانه يحجز بين تهامة ونجد ، او لانه يحجز بين الشام واليمن والتهام .

وتتخلل الحجاز أودية عديدة ، منها وادى إضم الذى ورد ذكره في
اشعار الجاهلية وفي اخبار سرايا الرسول ، ووادى نخال ووادى القرى وهو
وادى هام يقع بين العلا والمدينة ، ويعبره طريق القوافل القديم الذى كان
سريانا من شرايين الحركة التجارية في العالم القديم .

٤- نجد :

هي في الكتب العربية اسم للارض العربية التي أعلاها تهامة واليمن ، وأسفلها العراق والشام ، وحدها " ذات عرق " في الحجاز ، وما ارتفع عن بطن الرية فهو نجد الى اطراف العراق وبادية السماوة . وعلى اى حال فان (نجد) بصفة عامة انما هي الهضبة التي تكون قلب شبه الجزيرة العربية ، وهي ليست قاحلة تماما وانما توجد فيها بعض اراض صالحة للزراعة ، وهي تتألف من مناطق ثلاثة : منطقة وادي الرية ، فالمنطقة الوسطى ، ثم المنطقة الجنوبية . اما علماء العرب فقد قسموا نجد الى عالية وسافلة ، أما نجد العالية : فما ولى الحجاز وتهامة ، وأما السافلة فما ولى العراق .

٥- العروض :

تشمل البهامة والبحرين وما والاها ، واغلب الاراضي فيه صحارى وسهول ساحلية ترتفع في الجهات الغربية عن ساحل البحر . ومن اقسام العروض ، شبه جزيرة (قطر) التي تمتد من عمان الى حدود الاحساء .

ويلي شبه جزيرة قطر ، الاحساء ، والقسم الاكبر منها صحراوى يرتفع في الجهة الغربية عن ساحل البحر ويتخلله كثير من التلال ، والمنطقة الساحلية تكثر فيها الآبار . وأغنى مناطق الاحساء منطقة الاحساء والقطيف في الجنوب حيث تكثر المياه من آبار وعيون . وتقع القطيف على خليج يشمل جزيرة (تاروت) وتعد المدينة البحرية الرئيسية في الاحساء وتكثر بها مياه العيون . واسماء القسم الشمالي من هذه المنطقة فهو الكويت ومعظم أرضه منبسطة واكثر سواحله رملي ، الا بعض الهضاب او التلال البارزة ، واكثر ما يزرع هناك النخيل . وليس في الكويت من الانهار الجارية غير مجرى واحد يقال له " المقطع " ، واشهر

مدنه الكويت وجهرة ، وهي من أخصب بقاع الكويت حالياً كما انها كانت مأهولة بالسكان منذ عصر ما قبل الاسلام .

مظهر السطح :

تتكون أغلب الارض في بلاد العرب من بواد وسهول تغلبت عليها الطبيعة الصحراوية ويمكن ايجاز مظاهر السطح الرئيسية في بلاد العرب على النحو الآتي :

١- الحرار : تعد الحرار من المجموعة الصحراوية ، وهي ارض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار، وهذه الحرات انما هي مقدوفات بركانية تبتدى من شرق حوران وتمتد منتشرة الى المدينة المنورة ، والحرار كثيرة فسي بلاد العرب ، ولقد عدّ أحد علماء العرب تسع وعشرين من هذه الحرار وأشهرها حرة واقم ، والتي تنسب اليها وقعة الحرة على أيام يزيد بن معاوية . وتكثر الحرات في الاقسام الغربية من شبه جزيرة العرب ، وتمتد حتى تتصل بالحرار التي في بلاد الشام بمنطقة حوران . وتوجد كذلك في المناطق الوسطى والشرقية الجنوبية من نجد حيث تتجه نحو الشرق ، وفي المناطق الجنوبية والجنوبية الغربية .

وفي أرض اليمن عدد كبير من الحرار، منها حرة " أرحب " شمالي صنعاء ، كما ان هناك كثيراً من الحرار في القسم الشمالي من " وادي أبرد " بين صنعاء ومأرب . ولعل كثرة الحرار بجوار المدن القديمة هو الذي دفع البعض الى تفسير هلاك بعض المدن على انه من هياج البراكين . وتعد " حرة ضروان " من اشهر حرار اليمن ، وقد بلغ من شهرة قذفها للحم ان القيم كانوا يتعبدون لها ويتحاكمون اليها فيما يشجر بينهم من خلاف ، وللسك

لاعتقادهم بأن النار تأكل الظالم وتنصف المظلوم .

٢- الدهناء : وهي مساحات من الاراضي تعلوها رمال حمراء في الغالب ، وتمتد من النفود في الشمال الى حضرموت ومهرة في الجنوب ، واليمن في الغرب ، وصمان في الشرق ، وفيها سلاسل من التلال الرملية ذات ارتفاعات مختلفة تنتقل في الغالب مع الرياح ، وتغطي مساحات واسعة من الارض ، ويمكن العثور على المياه في قيعانها اذا حفرت فيها الآبار . ويعد الجفاف سمة هذه المنطقة الصحراوية ، وكذلك تتميز بخلوها من الماء والمراعي ، ولذا فقد هجر الناس السكنى في اكثر اقسام الدهناء ، كذلك فان كثرة هبوب العواصف الرملية ولشدة حرارتها أقام الناس في الامكنة المرتفعة منها والتي تتساقط عليها الامطار . والاقسام الجنوبية من الدهناء تسمى بالرياح الخالي وذلك لخلوها من السكان . أما القسم الغربي من الدهناء فيسمى (بالاحقاف) وهو منطقة واسعة من الرمال اقترن اسمها باسم (عاد) . وتكون (وبار) قسما من الدهناء ، وكانت من الاراضي المشهورة بالخصب والنماء وهي اليوم من المناطق الصحراوية .

٣- النفود : وهو الصحراء المسماة " بادية السماوة " ، أما النفود فاسم لم يكن يعرفه العرب ، وعلى اى حال ، فهي صحراء واسعة ذات رمال بيضاء وحتر تذروها الرياح ، فتكون كثباناً مرتفعة وسلاسل رملية متموجة ، يحدّها من الشمال وادي السرحان ، ومن غربها الجنوبي واحة تيماء ، ومن الجنوب جبلا أجا وسلمى ، ومن شرقها الجنوبي مدينة حائل . وهكذا يبدو واضحاً ان صحراء النفود تمتد على مسافة كبيرة من الارض ، تزيد عن مائة الف كيلومتر مربع . وكان يطلق على النفود الكبير قدسيا " رملة عالج " .

التضاريس :

أ - الجبال :

تكون سلسلة جبال السرات العمود الفقري لجزيرة العرب ، وتتصل بسلسلة جبال بلاد الشام ، وبعض قمم هذه السلسلة مرتفعة ، وقد تتساقط الثلوج عليها كجبل دباغ الذي يرتفع (٢٢٠٠) متر عن سطح البحر ، وجبل شيان . وتنخفض هذه السلسلة عند دنها من مكة ، فتكون القمم في اقل ارتفاع ، ثم تعود بعد ذلك الى العلوح حيث تصل الى مستو عال في اليمن حيث تتساقط الثلوج على قمم بعض الجبال . وتشتهر منطقة مكة بمجموعة من الجبال ، اشتهرها جبل " ابي قبيس " في جنوب مكة ، وجبل " حراء " في شرقها ، وجبل ثور ويشرف على مكة من الجنوب ، وجبل رضوى بين المدينة المنورة والبحر الاحمر .

وتمتد في محاذاة السواحل الجنوبية سلاسل جبلية تتفرع من جبال اليمن ، ثم تتجه نحو الشرق الى ارض عمان ، حيث ترتفع قمم الجبل الاخضر ارتفاعا يتراوح من تسعة آلاف قدم الى عشرة آلاف قدم ، وفي نجد منطقة جبلية تتكون من الجرانيت يقال لها جبال " شمر " وتتألف من سلسلتين ، يقال لاحدهما اجاء ، وللأخرى سلمى . واما جبل (طويق) فهو عبارة عن مرتفعات تقع في الوسط الشرقي من نجد وفي جنوب شرق الرياض ، وتتألف من الحجارة الرملية وتحيط بها الصخور والحجارة الكلسية ، ويطلق الجغرافيون العرب عليها اسم جبال العارض .

ب - الاودية والانهار :

تعد بلاد العرب من البلاد التي تقل فيها الانهار والبحيرات ، ومن

(اولا) لوقعها في منطقة قريبة من خط الاستواء . (وثانيا) ان معظمها يقع في الاقليم المدارى الحار . (وثالثا) انها بعيدة عن المحيطات الواسعة التي تخفف من درجة الحرارة . (ورابعا) ان المسطحات المائية التي تقع السبى الشرق والى الغرب منها - اى الخليج العربي والبحر الاحمر - أضيق من أن تكفي لكسر حدة هذا الجفاف المستمره كذلك فان المحيط الهندى الذى يقع الى الجنوب منها تمنع مرتفعات حضرموت والرياح الخالي الامطار الذى يساعد على سقوطها من الوصول الى داخلها ، بالإضافة الى ان رياح السمى التي تنتاب شبه الجزيرة العربية في مواسم معينة تسلب الرطوبة من الهواء قبل ان يدخل البلاد .

ويسقط المطر في بعض الاحياء على بعض اجزاء شبه الجزيرة العربية فيبعث الحياة في الارض ، ولعل اكثر المناطق حظوة ونصيا من المطر هي النفود الشمالي وجبل شمره اذ تنزل بها الامطار في الشتاء ، واما الصخارى الجنوبية فلا يصيبها المطر الا رذاذا ، واما الساحل الغربي فان المطر ينهمر هناك فتميل السيول ثم تبتدو الارض وكأن لم يصبها شي . اما اليمن وسير فتسقط عليها الامطار الموسمية التي تكفل وجود زراعة منتظمة ، وتهب على سير في الصيف الرياح الموسمية سوا الغربى منها أم الجنوبية الغربية ، فالاولى تصل الى المنطقة من المحيط الاطلسي حاملة معها بعض الرطوبة ، وهندما تصطدم بجبال سير تسبب هطول المطر ولكنها تسبب العواصف الرملية على منطقة تهامة ، ولذا تعرف هناك باسم الغيرة ، وغالبا ماتكون في نهاية الصيف . اما الرياح الجنوبية الغربية ، فتأتي من المحيط الهندى وتكون في اوائل الصيف وتشير البحر الاحمر وتهيج فترتفع الامواج فيه ، ولا تسقط الا امطارا قليلة ، الا ان جبال اليمن تكون قد أفقدتها اكثر حملتها ، ولا ينال تهامة منها شي .

وينهمر المطر احيانا بشدة فيكون سيولا عارية تكتسح كل ماتجسده

امامها ، وتسيل الودية فتتحول الى انهار سريعة الجريان ، وقد لاقت مكة من السيول مصاعب كثيرة .

الموارد الطبيعية :

المعادن :

أ - الذهب : وهو من المعادن التي استخرجت منذ العصور القديمة ومن ثم فقد ذكر الجغرافيون العرب اسما ومواقع عرفت بوجود خام الذهب بها مثل موضع (بيشة) او (بيش) ، وقد كان الناس يجمعون التبر منه ، ويستخلصون منه الذهب . (وضحنا) وكان به معدن غزير من التبر والمنطقة التي يبين القنفذة ومرسى حليج ، وكذلك يشاهد في وادي تثليث على مقربة من (حمضه) وعلى مسافة ١٨٢ ميلا من نجران آثار التبر ويظهر انه كان من المواضع التي استغلقت قديما لاستخراج الذهب منها . وقد اشتهرت ديار بني سليم بوجود المعادن فيها وفي جملتها معدن الذهب . وقد ذكر الكتاب اليوناني ان الذهب يستخرج في مواضع من جزيرة العرب خالصة نقا ، لا يعالج بالنار لاستخلاصه من الشوائب الغريبة ولا يصهر لتنقيته . وقد عثرت احدى الشركات في اثنا بحثها عن الذهب في بعض اماكن وجوده في شبه الجزيرة العربية على ادوات استعملها الاولون قبل الاسلام في استخراج الذهب واستخلاصه من شوائبه ، مثل رصى وادوات تنظيف ومدقات ومصابع .

ب - الفضة : وجدت مناجم قديمة للفضة شرقي القنفذة ، وعند منتصف المسافة بين وادي قينونة ووادي بناء ، وكذلك استخرجت الفضة من الرضواض في اليمن .

والى جانب الذهب والفضة ،عثر على خامات الرصاص والزنك شرقي القنفذة ، وعثر على مناجم الحديد في وادي فاطمة .

٢- النباتات :

يقل وجود النبات والاراضي الزراعية بصفة عامة في بلاد العرب ، وذلك نتيجة لقلّة المياه اولا الى جانب جفاف الهواء وملوحة التربة التي تحول دون نمو النبات وازدهاره . وتعتبر نخلة البلح هي ملكة عالم النبات في شبه الجزيرة وما زالت حتى اليوم تحتفظ بمركز ممتاز بين الحاصلات الزراعية في بلاد العرب ، وان تد هورت قيمة الثمر في السنوات الاخيرة .

وقد اشتهرت مناطق عديدة من شبه جزيرة العرب بالكرم ، ومنها الطائف واليمن ، كما غرس في الواحات العربية الرمان والتفاح والشمش والبرتقال والليمون والبطيخ والموز ، ويرجع ان الانباط واليهود هم الذين ادخلوا هذه الفواكه الى بلاد العرب من الشمال . كذلك زرع القمح والشعير في الواحات ، كما ينمو الارز في عمان والاحساء ، ويزدهر شجر اللبان على الهضاب المحاذية للساحل الجنوبي ، وكانت له اهمية كبرى في الحياة التجارية الاولى في بلاد العرب الجنوبية .

وتوجد في البادية عدة انواع من شجر السنط منها الآثل والفضال الذي ينتج الفحم ، والطلح الذي يستخدم منه الصمغ العربي ، والأراك وهو الحشيش وتتخذ منه المساويك .

٣- الحيوان :

يعد الجمل هو الحيوان الاليف الوحيد الذي استطاع بعناده

وصلايته على السير بجيروت فوق رمال الصحارى ، وهو ايضا من اقدم الحيوانات التي سمعنا بها عند العرب وأغزها وقد صور في النصوص الاشورية ، عند ذكر معركة (قرقر) ومعارك أخرى وقعت بين العرب والاشوريين . ويرى العلماء ان الانسان قد ذلّل الجمل حين صيره أليفا مطيعا في الالف الثانية قبل الميلاد . هذا وقد ذهب بعضهم الى ان العربية الشرقية إنما كانت الموطن الذى ذلّل هذا الحيوان في الشرق الأدنى القديم .

اما الخيل ، فعلى الرغم من اشتهار جزيرة العرب بجمال خيلها وبتربيتها لأحسن الخيل ويتصدّرها لها ، فإن الخيل في جزيرة العرب إنما هي من الحيوانات الهجينة الدخيلة الواردة عليها من الخارج ، ولا ترتقي أيام وصولها الى الجزيرة الى ما قبل الميلاد بكثير ، وقيل انها وردت اليها من العراق ومن بلاد الشام ، او من مصر .

اما البغال ، فانها من الحيوانات المعروفة بتحملها للمشقات وقد رتبها على السير في المناطق الحارة ، وقد استعملت في الحمل وفي الركوب ، وهي تؤدى خدمات في هذه المناطق التي تعد صعبة على الجمل ، ويظهر ان البغال لم تكن كثيرة الاستعمال في جزيرة العرب حتى ظهور الاسلام ، فقد ورد ان بغلة النبي عليه الصلاة والسلام كانت اول بغلة رويت في الاسلام ، وقد اهداها له القوقس ، واهدى معها حمارا يقال له عفير . والحميز هي أول واسطة للركوب والحمل عند الحضرة وأهمها ، وهي للحضرى مثل الجمال للبدو ، ويظهر من ملاحظات بعض الباحثين ان الحمار في جزيرة العرب هو أقدم عهدا من الجمل ومن الخيل والبغال ، ان كان واسطة الركوب والنقل في اوائل الالف الثانية قبل الميلاد .

والبقر من الحيوانات القديمة في بلاد العرب ، وهي من الحيوانات

الملازمة لاهل الحضري الغالب ، ولا سيما اهل الريف ، اما الاعراب فان استفادتهم منها غير ممكنة ، وكان يستفاد من ألبانها ومن لحومها وجلودها كما يستفاد منها في حرث الارض ، وفي سحب الماء من الآبار وفي جر العربات . اما الاغنام فهي المادة الرئيسية لتأمين الناس باللحم والصوف ، وترى في معظم انحاء جزيرة العرب .

وهفت جزيرة العرب الاسد ، الذي قل وجوده فيها في الاسلام ، ويظهر من كثرة اسمائه في اللغة ومن ورود اسمه في الشعر الجاهلي ، انه كان كثيراً فيها ، وهناك اماكن خاصة اشتهرت بكثرة أسودها ومنها (عثر) و (عتود) .

طرق القوافل :

تقع شبه جزيرة العرب في مكان وسط من حيث المناطق المناخية والنباتية في العالم القديم ، او بعبارة اخرى ، فان الصحراء العربية تقع على أقصر طريق بين أغنى اقاليم العالم القديم التي تتفاوت في انتاجها تفاوتاً كبيراً ، مما يؤدي الى التبادل التجاري ، هذا بالإضافة الى ان البدوى يملك وسيلة المواصلات الوحيدة في الصحراء — وهو الجمل ، واخيراً فالتجارة وسيلة متميزة للاستفادة ، وهي افضل بكثير من رحلاته التي يقوم بها بطبعه الى هوامش الصحراء ، لمبادلة حاصلاته بحاصلات الزراع المستقرين . وهكذا تكاملت الاطراف لانشاء تجارة رائجة بين الاقليم الموسمي وبلاد الهلال الخصيب من ناحية ، وبين جنوب غرب شبه الجزيرة العربية وجنوبها ومصر ودول شرق البحر المتوسط من ناحية اخرى . ولقد كان هناك مركزان تخرج منهما الطرق لتسلكما التجارة هما : جرها على الخليج العربي ، ومدن الساحل الجنوبي الغربي ، وقد سارت هذه الطرق كالآتي :

— الطريق الجنوبي الشمالي : من مأرب الى البتراء ، ويبدأ من عدن

وقتنا في بلاد اليمن وحضرموت ، ثم مأرب ثم يتجه الى نجران فالطائف ، ثم مكة
ويثرب وخيبر والعلا ومدائن صالح ثم يفصل الطريق هنا ليتجه نزع منه السبي
تيماء صوب العراق ، والآخر يتجه الى البتراء ثم الى غزة ثم الى الشام ومصر .

— طريق مأرب — جرها : ويتجه من مأرب ثم نجران ، حيث يتجه الس
الشمال الشرقي في وادي الدواسر ، ثم يتجه الى الافلاج باليمامة .

— طريق جرها — البتراء : ويبدأ من جرها ثم الهفوف ، ثم الى شمال
اليمامة ، ثم يتجه الى الشمال الغربي ، ثم الى حائل فتيماء واخيرا البتراء .

ويرفد هذا الطريق البحر العربي والمحيط الهندي والممالك العربية
الجنوبية وخاصة حضرموت ومنطقة عمان ، ويبدأ من الخليج متجها شمالا بغرب
مارا بمحاذاة الحدود الشرقية لنجد ثم الى الشمال في اتجاه العراق ، وأما
الى بادية الشام .

اما الطريق الاخير فقد سلك الطرف الشرقي من الربع الخالي ، ويبدأ
من حضرموت وعمان الى منطقة اليمامة ، ثم الى بلاد الشام او العراق .

ويلاحظ ان أهم المنتجات التي استخدمت في التبادل التجاري بين
الاطراف التي عملت بالتجارة فهي تبرالذ هب والصمغ والعاج وريش النعام
والخو من اللبان والرز ، وهي المواد المصدرة من الجنوب الى الشمال . أما
عن أهم صادرات الشمال الى الجنوب فهي الاقمشة والآلات والادوات والمعادن
والمح .

مصادر التاريخ العربي القديم

يعتمد المؤرخ في دراسته لتاريخ العرب القديم على العديد من المصادر التي يأتي في مقدمتها المصادر الاثرية وماسجله المؤرخون والرحالة اليونان والرومان ، وما ورد عن بلاد العرب في العصور القديمة في الكتابات اليهودية كالتوراة ، وماسجله المؤرخ اليهودي يوسف بن متى ، وما جاء في الكتابات المسيحية عن بلاد العرب والقبائل العربية ، ثم المصادر العربية التي يأتي في مقدمتها القرآن الكريم ثم الحديث النبوي الشريف ، والتفسير ، وكتب السير والمغازي ، ثم الادب الجاهلي ، فكتب اللغة ، واخيرا كتب التاريخ والجغرافية . وسنقدم فيما يلي بمعرض لهذه المصادر :

أولا : المصادر الاثرية

تعد المصادر الاثرية من أهم مصادر التاريخ العربي القديم ، ومع ذلك فان الاهتمام بها جد حديث ، اذ اننا منذ قرن واحد من الزمان كانت معلوماتنا عن تاريخ بلاد العرب قبل الاسلام تعتمد فقط على مصادر قليلة لا تشفي غليل العلماء ، فكان الاعتماد بشكل رئيسي على ما جاء في التوراة وعلى ما كتب المؤرخون والرحالة اليونان والرومان ، وعلى كتابات المؤرخين العرب والشعر الجاهلي وظل الامر كذلك حتى آخريات القرن الثامن عشر الميلادي حينما بدأ الاوروبيون يهتمون ببلاد العرب وكان وراء ذلك العديد من الدوافع والاسباب ، التي منها الدوافع السياسية ، فكان للرغبة في السيطرة على بلاد العرب بعد امتداد النفوذ الغربي في الشرق الاوسط والاقصى أثره في دراسة هذه المنطقة ومنها الرغبة في معرفة ما تحويه هذه البلاد من آثار ، فقد سمح الاوروبيون فسي رحلاتهم الى الهند ما يتناقله سكان شواطئ اليمن وحضرموت عن الآثار والابنية

والنقوش المدفونة في التلال والأودية ، كما كان للكتابات القصصية التي سجلها مؤرخو اليونان والرومان والعرب ، وما حفلت به الكتب المقدسة عن ملكة سبأ وسليمان عليه السلام أثرها في محاولة الكشف عن التراث القديم لبلاد اليمن .

ومن أوائل من قاموا باكتشافات علمية منظمة في جنوب بلاد العرب "كارستن نيبور Carsten Niebuhr" الذي كان ضمن بعثة دانماركية غادرت ميناء كوبنهاجن عام ١٧٦١م ، وظل في بلاد العرب الجنوبية حتى عام ١٧٩٧م . وكانت النتائج التي توصلت إليها هذه البعثة من أفضل النتائج التي توصلت إليها البعثات العلمية في ذلك الوقت ، وما زالت المعلومات التي دونها كارستن نيبور مرجعا أساسيا عن اليمن حتى الآن . وهو يعتبر أول رائد من رواد الغرب ظهر في القرون الحديثة ، وصف بلاد العرب ، ولفت انظار العلماء الى المسند والأرقام العربية ، الى جانب ما قدمه من خرائط لأماكن مجهولة لم تكن قد وطئها قدم أوروبي قبل ذلك . وقد اثارت رحلته هذه هم العلماء والسياح ، فقام من بعده عدد منهم لا يتسع المجال لذكرهم جميعا برحلات الى مختلف أنحاء جزيرة العرب عادت على التاريخ العربي والكشوف الأثرية بالجزيرة العربية بفوائد جمة مكنت الباحثين من تتبع المراحل الرئيسية لتاريخ العرب في العصور القديمة .

ومن هؤلاء الباحثين الدكتور أولريخ جاسبار سيتزن الألماني الذي تمكن من الوصول الى ظفار حيث نجح في العثور على النقوش التي اشار إليها كارستن نيبور وفي نسخ خمسة نقوش بالقرب من ذمار تعتبر أولى النقوش العربية الجنوبية ، وقد أرسلها الى أوروبا عام ١٨١٠م ، وهذه النصوص عكس قصرها أفاد تفي تدوين تاريخ العرب قبل الاسلام افادة غير مباشرة ، لانها لفتت انظار المستشرقين إليها والى دراسة التاريخ العربي القديم حتى آل الامر الى حل رموز تلك الكتابة ومعرفة حروفها .

وخطا البحث الاثرى في جنوب الجزيرة العربية خطوات كبيرة على يد
الصيدلي الفرنسي توما يوسف أرنو Tomas Joseph Arnaud الذى
زار اليمن عام ١٨٤٢م ، وتمكن بفضل علمه بالعقاقير من اكتساب صداقة المشايخ
والزعماء ، وبهذه الصداقة استطاع ان يتجول في بعض انحاء اليمن ومدنها ،
ولم يكن ذلك أمرا ميسورا للغرباء ، فزار مأرب وصرواح وقام بنقل ٥٦ نقشا سبئيا
وكان لعمله اهميته في اقبال المستشرقين على فك رموز الخط العربي الجنوبي
الذى اطلقوا عليه بشكل عام في البداية اسم الحروف الحميرية ، ولكن سرعان
ما تبين لهم ان هذه النقوش ليست كلها حميرية ، وان بعضها نصوصا معينة
وبعضها كتابات سبئية ترجع الى عهد دولة سبأ ، وبعضها بلهجات اخرى ،
تختلف عن الحميرية بعض الاختلاف ، وهذه الكتابة ، هي الكتابة السمائية
بـ "خط المسند" وبـ "القلم المسند" وبـ "المسند" في الموارد العربية .

وفي عام ١٨٧٠م قام اليهودى الفرنسي يوسف هالييفي Joseph
Halevy برئاسة بعثة فرنسية تابعة لأكاديمية الفنون والآداب الجميلة ،
بزيارة اليمن ، ولقد دخل اليمن في هيئة يهودى متمول من اهل القدس ليتجنب
بذلك ما يتعرض له الغرباء ، واهل البلاد المسلمون على السواء من اخطار ورجال
القبائل وقطاع الطرق الذين لا يمسون أهل الذمة بسوء . وقد استطاع بهذه
الطريقة التجول في ارجاء اليمن حتى بلغ اعاليها مثل نجران واعالي الجوف ،
وهي المنطقة التي كان فيها المعينيون ، ووصل في تجواله الى مأرب والى صرواح .
واخيرا عاد الى فرنسا معه ٦٧٦ نقشا لم يكن من بينها الا احد عشر نقشا
سبق ان نقلها أرنو ، ومع ذلك فأهم نتائج هذه الرحلة كان في المعلومات
الجديدة التي وردت في هذه النقوش ، فضلا عن الآثار القديمة التي زارها
وقام بوصفها وخاصة خرائب "قرناو" عاصمة دولة معين .

ومن أهم من جاء بعد هالييفي ، العالم النمساوى ادوارد جـلانز

Edward Glaser الذي قام بأربع رحلات الى اليمن بين ١٨٨٢ و ١٨٩٤ عاد منها بعدد كبير من النصوص والنقوش بلغت زهاء ألف نقش ونص ، ومادة خفيفة من المعلومات . ولقد أعد جلازير نفسه لهذه الرحلات اعدادا جيدا فزار قبل ذهابه الى اليمن كل من تونس وبصرى ليتمكن من اللغة العربية ويتعرف على العادات العربية ، ورغم انه يهودى ، فقد ادى الاسلام ، وارتدى زى علماءه وسعى نفسه "الحاج حسين" . ولقد تمكن في رحلته الاولى التي استمرت من اكتوبر ١٨٨٢ وحتى مارس ١٨٨٤ من الحصول على ٢٥٠ نقشا ، وفي رحلته الثانية التي استمرت من ابريل ١٨٨٥ وحتى فبراير ١٨٨٦ تمكن من جمع معلومات مهمة عن طيور افريقية البلاد واماكنها الاثرية واد بعدد من النقوش التي اضيفت الى مقتنيات المتحف البريطاني ، وفي رحلته الثالثة التي استمرت من عام ١٨٨٧ وحتى ١٨٨٨م حصل على أربع مائة نص من مدينة مأرب ، ونصوص اخرى من مدينة صرواح يرجع عهد ها الى العصر السبئي . وفي رحلته الرابعة التي استمرت من عام ١٨٩٢ وحتى عام ١٨٩٤ استعان بالاعراب في نسخ النقوش القديمة في مناطق الجوف ، ومن ثم فقد تيسر له جمع مئات من النقوش الهامة دون ان يذهب بنفسه الى تلك المناطق البعيدة المحفوفة بالمخاطر كما تمكن خلال هذه الرحلة من جمع مجموعة من النقود العربية القديمة ، والتي أصبحت ضمن مقتنيات المتحف الخاص بتاريخ الفنون في فيينا .

وبفضل هذا العدد الضخم من النقوش التي حصل عليها جلازير تمكن المهتمون بدراسة تاريخ القسم الجنوبي من بلاد العرب من التعرف على خصائص اللغات العربية الجنوبية القديمة ومقارنتها بغيرها من اللغات السامية بما يستتبعه هذا من التوصل الى معرفة بعض العلاقات الداخلية والخارجية في صدد الاتصالات بين هذه المنطقة وغيرها من مناطق العالم القديم ، ولقد تحت رحلات جلازير هذا جيدا لمعلوماتنا عن اليمن . ويرجع

السري نجاحه وتوفيقه الى اعداده العلمي الذي امتاز به عن سائر رفاقه الذين سبقوه ، فقد درس التقاليد والعادات واللغة العربية والديانة الاسلامية ، ثم انه كان يحدد هدفه قبل البدء في الرحلة ، ولقد قضى حوالي عشرة أعوام بين القبائل العربية فاكسب صداقتهم وأمن جانبهم ، كما كان محبباً الى كثيرين من أفراد قبائلهم والا ما استطاع ان يحصل على ما حصل عليه ممن وثائق ونقوش ومجلات . ومن حسن الطالع أن الله وهب جلازير منذ عودته من رحلاته في بلاد العرب الجنوبية الى حين وفاته فسحة من الوقت مكنته من العناية بالنقوش ودراسة مشاكلها ، كما استغل بعض الاشارات الواردة فيها لوضع مؤلف عن تاريخ بلاد العرب الجنوبية .

وفي عام ١٩٢٦هـ أرسلت جامعة القاهرة بعثة علمية الى جنوب بلاد العرب تحت رئاسة الدكتور سليمان حزين ، كانت مهمتها دراسة المنطقة من نواحيها الجغرافية والزراعية والجيولوجية ، وكذلك دراسة النقوش السبئية ، الا ان نشاط البعثة الاثرى اقتصر على المنطقة المحيطة ببلدة " ناعط " ، وقد نشرت البعثة بحثين احدهما عن الخطوط التجارية في شبه الجزيرة في العصر الروماني ، والاخر عن التغيرات المناخية التي أدت الى الهجرات من جنوب شبه الجزيرة الى شمالها في العصور القديمة .

وفي عام ١٩٤٧هـ قام الاستاذ الدكتور احمد فخري برحلة الى اليمن زار فيها مناطق صرواح ومأرب وماحولهما ، وكذلك جميع مراكز الحضارة الميعينية في الجوف ، وقد تمكن من العثور على حوالي ١٢٠ نقشا جديدا لم تكن معروفة من قبل ، كما أخذ مجموعة من الصور " الفوتوغرافية " لكل ما رآه من آثار وبخاصة سد مأرب والمعابد الاخرى وبخاصة معبد المفسه اله القمر السبئي الموجود في مأرب . وقد نشر نتائج رحلته في بعض مقالاته ، وفي كتاب أصدره عام ١٩٥٢م ، في ثلاثة اجزاء . ثم قام بزيارة اليمن مرة اخرى عام ١٩٥٩م حيث زار مأرب للمرة

الثانية ونقل نقوشا جديدة لم تكن معروفة من قبل، كما نجح في الوصول الى موقع معبد في منطقة المساجد، وهو معبد كبير وحالته لا بأس بها .

ولقد توالى بعد ذلك البعثات الاثرية لعمل ابحاثها ودراساتها فسي جنوب الجزيرة العربية ، حيث أضافت الكثير الى معلوماتنا عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية في جنوب الجزيرة العربية .

والى جانب هذه الجهود العلمية الخاصة بجنوب الجزيرة العربية، فقد كانت هناك مجهودات موازية في القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية، ومنها ما قام به الرحالة " دى فرتيهما " الذى وصل الى مكة قادما من دمشق عام ١٥٠٣م ثم واصل رحلته الى عدن ، وقد قام برسم خريطة لشبه الجزيرة العربية كما رسمها بطليموس . وفي عام ١٨١٢م تمكن الرحالة السويسرى " جوهسان " ليد ونج بوركهارت " من الكشف عن مدينة البتراء ، كما قام بزيارة الحجاز حيث قدم وصفا دقيقا لموسم الحج وكتب عن مكة والمدينة كتابة علمية .

وفي بداية القرن العشرين قام العالم التشيكوسلوفاكي ألويس موسيل Alois Musil " بزيارة نجد والحجاز وبخاصة المواقع التي كانت تمر بها خطوط القوافل التجارية ، ولقد كتب عدة مؤلفات في وصف شمال الحجاز وبداية الشام ومنطقة الفرات الاوسط وتدمر ونجد .

ومن هؤلاء الرحالة ايضا " هارى سان جون بريدجر فلبي " الذى قام بعدة رحلات في أرجاء المملكة العربية السعودية ، وكانت آخر هذه الرحلات عام ١٩٥١-١٩٥٢م وكان يصحبه العالم البلجيكي " ج . ريكانتر " حيث زارا المثلث الواقع بين جدة ونجران والرياض ، وهاد وسعة ١٢٠٠ نقشا ، منها تسعة آلاف نقش ثمودى وقيتها نقوش لحائية وسيثية .

واستمرت عمليات البحث الاثرى في منطقة الجزيرة العربية ، وقام
بهذه الجهود بعثات كندية وامريكية والمانية وانجليزية ، واخيرا قامت البعثات
الوطنية بدورها في هذا المجال ، ومنها بعثة قسم التاريخ بجامعة الرياض
برئاسة الدكتور عبد الرحمن الانصارى في منطقة الفارو بواى الدواسر .

وترجع اهمية المصادر الاثرية في كونها التعبير المادى الملموس الذى
خلقه لنا الانسان في الجزيرة العربية ، وهو يتصل بكافة مجالات الحياة
ومبادئها ، وتنقسم المصادر الاثرية الى انواع متعددة منها المصادر الاثرية
المعمارية وتشمل بقايا المنازل والمقابر والمعابد والحصون والسدود ، اى جميع
البقايا المعمارية سواء كانت دينية او دنيوية في كافة مجالاتها ، وهناك كذلك
المصادر الاثرية الفنية وتتضمن جميع ما خلقه الانسان في مجالات النحت
والنقش والتصوير . وهناك كذلك الادوات والاواني المصنوعة من الاحجار أو
الفخار أو الاصداف أو المعظام أو المعادن وغيرها . وتشمل المصادر الاثرية
كذلك أدوات الزينة والعملات التي كانت متداولة . واخيرا فمن أهم المصادر
الاثرية التي خلقها لنا الانسان تتمثل في النقوش التي سجلها الانسان سواء
على جدران المعابد أو الألواح التذكارية أو النصب أو على صخور الجبال .

وسنقدم فيما يلي باعطاء صورة تفصيلية بعض الشيء لبعض انواع هذه
المصادر ، ونبدأها بالمصادر الاثرية المعمارية :

تعتبر المصادر الاثرية المعمارية من المصادر الهامة التي يستطيع
المؤرخ بواسطتها تكوين فكرة عن الاحوال الاجتماعية والسياسية للمجتمع الذى
يقوم بدراسته ، فيستدل من طبيعة المواد المستخدمة في البناء وحجم المباني
على المستوى الاقتصادى او الطبقي لهذا المجتمع . وتوضح المباني الدينية ،
طبيعة المعبودات السائدة ومدى الشعور الدينى ، ومن ناحية اخرى فبان

مواقع الحصون والاسوار تشير الى المناطق التي كانت معرضة للهجوم ، ويستدل من ذلك على أحد امرين ، اما ان هذه المنطقة كانت تجاور مجتمعا آخر وجدت لديه الرغبة في بسط نفوذه ، او مداه على هذه المنطقة ، او لأهمية هذه المنطقة الاقتصادية او الاستراتيجية كأن تكون تقع مثلا على طريق القوافل التجارية او قد تكون معبرا لدولة أخرى .

ولقد وهب الله بلاد العرب الجنوبية الاحجار الجيدة اللازمة للبناء ، وبخاصة احجار الجرانيت والجبس والاحجار الجيرية والمازلت ، كما تتوفر بكثرة الاخشاب اللازمة للبناء ، ولقد استخدم الانسان في جنوب الجزيرة العربية الطوب مع الحجر في العمارة ، واستكملت المبان العربية الجنوبية تطورها — المعمارى ، ووضح ذلك في نحت الصخور الرخامية الكبيرة التي كانت تحت نحتا منتظما ، ويبنى بها بطريقة لا تكاد تبين منها تعدد الاحجار ، وكانت يتم تماسكها ببعضها بواسطة بعض الاوتاد الرصاصية التي كانت تربط المداميك عن طريق ثقوب ، كما كان يصب الرصاص احيانا لزيادة تدعيم البناء وتثبيتته . وتتميز هذه المبان بزخارفها المتعددة ، فقد اهتم بزخرفة الاسقف والحيطان والابواب ، وكان يتم ذلك بواسطة الذهب والفضة والاحجار الكريمة ، اما الاعددة فكانت تزخرف بصقائح الذهب والفضة .

ومن نماذج المبان المعمارية التي كشف عنها في جنوب بلاد العرب معبد الاله المقه الذى يقع جنوب شرق مأرب والذى يطلق عليه العرب اسم " حرم بلقيس " ، ويبلغ طوله حوالي ٨٦ مترا وعرضه ٧٦ مترا وتنتهي الجدران بافريزين يتكونان من مربعات بينهما فراغ وهذه تكون فتحات للموا ، ولا يوجد أى اثر للسقف ، ولو ان احتمال وجود سقف ليس بمستبعد لأن اضافة الفناء قد تتم عن طريق فتحة في السقف حيث لا توجد فتحات لنوافذ ، ويوجد بابان كبيران الا ان احدهما اكبر من الآخر ، والكبير منهما يقع في نهاية الجهة

الشمالية الشرقية ، والاصغريق في الجهة الشمالية الشرقية . وكانت تتقدم
الابواب والفناء عدد من الاعددة المربعة الشكل .

وفيما يختص بعمارة الاسوار التي تحيط بالمدن ، فلقد كشف من
بعضها ومنها السور القديم الذي توجد بقاياها عند مدينة تاج الحالية فسي
المنطقة الشرقية لشبه الجزيرة على مقربة من شاطئ الخليج ، وكذلك السور
القديم الذي لا تزال آثاره باقية الى ارتفاع اربعة امتار في بعض الاماكن حول
مدينة تيماء في القسم الشمالي الغربي من شبه الجزيرة العربية ، ويفسر لنا هذا
السور اهمية الموقع الذي كانت تشغله هذه المدينة في العصور القديمة ، فهي
كانت تقع في الطريق بين وادي الرافدين وسورية .

وتجلت عبقرية العرب الجنوبيين في اقامة السدود التي من اشهرها
سد مأرب في اليمن الذي شيد بحيث يحجز مياه الامطار وراءه ، حيث يتم التحكم
فيها بواسطة عيون تفتح وتغلق حسب الحاجة . ومن هذه السدود كذلك سد
السلفي الموجود بأعلى وادي لهه في ضواحي مدينة الطائف جنوب المدينة
المتورة بحوالي ٢٥ كيلومترا ، وقد استمر وجوده في العصر الاسلامي ولا تزال
معظم جوانبه قائمة .

وهناك نوع آخر من الابنية ظهر بوجه خاص في القسم الشمالي الغربي
من شبه الجزيرة العربية ، وهي المنطقة التي تكثر فيها التكوينات الصخرية ،
وكان يتم تشييد المساكن في هذه المناطق بواسطة النحت في هذه التكوينات
الصخرية ، بحيث تشكل فيها غرف وواجهات وأعددة وزخارف ، ومن الامثلة الموجودة
لهذا النموذج مانجد في مدينة البترا جنوب الاردن ، وفي واحة البسندع
(التي تعرف باسم مغاير شعيب) شرق خليج العقبة ، وفي مدين صالح شمال
العلا بحوالي ١٥ كيلومترا .

ولم تبدل مثل هذه العناية في تشييد المقابر ، إذ كان يدفن المتوفي في تابوت حجري قائم الزوايا ، وكان يوضع عليه خطا حجري ، وفي اغلب الاحوال كانت تتجمع بعض المقابر في مكان واحد يحيط بها سور . واحيانا كان يدفن الموتى في غرف منحوتة في الصخر او في مدافن مستقلة بحيث يتكون كل مدفن من حجرتين ، وكان يقام نصب على القبر ، والنصب عبارة عن اعمدة ملساء رباعية الاركان ، وفي الجهة الامامية يوجد في أعلى النصب اسم المتوفي ، ويوجد اسفل اسم المتوفي مربع صغير رسم فيه . واحيانا كان يرسم الرأس فسي الجزء العلوى من النصب وتحت الرسم يذكر اسم المتوفي ، وهناك نوع آخر بسيط من النصب يشتمل على الكتابة وتحتها عينان فقط .

ومن المصادر الاثرية كذلك المنحوتات سواء كانت تماثيل او نقوش بارزة او غائرة ، وتوضح نماذج التماثيل التي عثر عليها في جزيرة العرب وجود صلات بين المناطق التي كشف فيها عن هذه التماثيل وبين حضارات الشرق الادنى القديم في مصر والعراق ، كما يوضح بعضها وجود تأثيرات يونانية في صناعة بعضها . ومن هذه التماثيل تماثيل صغيرة عثر عليها في مدينة العملا شمال غرب الجزيرة العربية يبدو من هيئته ان الفنان الذى قام بنحته كان متأثرا بالفن المصرى القديم في مجال نحت التماثيل . ولقد عثر في جزيرة تاروت المجاورة لساقي الخليج العربي عند القطيف على تماثيل يشبه من حيث نحتها التماثيل السومرية التي ظهرت في جنوب بلاد الرافدين . وفي جنوب بلاد العرب ، عثر في مدينة تمنع بقتبان على تماثيل لطفل يمتطي أسدا ، ويظهر في هذا التمثال الاثر اليوناني واضحا ، ويظهر ذلك في تمثيل الطفل عاريا ، حيث كان العرى ظاهرة شائعة في التماثيل اليونانية ، وكذلك في ليونة الحركة الخارجية . ويرى استاذنا الاستاذ الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيى ان هذا التمثال الذى يرجع انه قد صنع في القرن الاول قبل الميلاد او القرن الاول

الميلادى ، كان تأثيرا يونانيا جاعا نتيجة الاحتكاك بين اليونان وجنوبي شبه الجزيرة ، فقد اخذ اليونان يزاولون الملاحة في البحر الاحمر منذ القرون الثلاث الاولى ق م ، بتشجيع من البطالمة في مصر ، واستمر ذلك ابا ان الامبراطورية الرومانية حيث عمل الاباطرة الرومان على فرض نفوذهم على مدخل البحر الاحمر عند مضيق باب المندب . وفي خلال هذا النشاط التجارى البحرى بما فيه من مبادلات كان المجال مفتوحا لوصول بعض الدمى اليونانية التي قدرها الفنان العربي الجنوبي .

ومن المصادر الاثرية الهامة التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسته لتاريخ شبه الجزيرة العربية المخرشات والنقوش وهي عبارة عن نصوص وكتابات عربية كتبت بلهجات مختلفة ، منها ما عثر عليه في بلاد العرب الجنوبية ، وتتضمن كتابات المميين والسبئيين ، ومنها ما عثر عليه في اماكن اخرى من جزيرة العرب ، مثل اعالي الحجاز وبلاد الشام ووسط الجزيرة وشرقها . ولقد ساعدتنا المخرشات والنقوش والكتابات التي عثر عليها بالاضافة للمصادر الاثرية الاخرى في تقديم صورة واضحة الى حد ما عما كان جاريا في تلك البلاد منذ القرن التاسع قبل الميلاد وحتى ظهور الاسلام ، ولا سيما ان للآثار ميزتها باعتبار انها الشاهد الناطق الوحيد الباقي لنا من تلك الايام الماضية .

ومع ذلك فهناك نقاط ضعف تلاحظ على هذه المصادر منها (اولا) : ان الكتابات المورخة منها قليلة ، ومن ثم فلم تهدنا الى تقويم ثابت يمكن القول ان العرب القدامى كانوا يستعملونه ، وهذا يجعلنا نعتقد ان العرب كانوا يورثون الاحداث طبقا لسني حكم الملوك ، بل ان البعض قد تجاوزوا ذلك الى التأريخ بأيام الروم ، والبعض الآخر اهل التأريخ تماما . ومنها (ثانيا) : ان اهمية معظم النقوش تنحصر في الناحية اللغوية اكثر من اهميتها التاريخية ، لانها في غالبيتها تتشابه في مضمونها وفي انشائها لتعلقها بأمر شخصية .

ومنها (ثالثاً) : ان النصوص اللحيانية عبارة عن مخريشات صغيرة وبعضها ليست نقوشاً كاملة ، ومن ثم فإن الفائدة منها قليلة ، كما ان قلة من العلماء هي التي كانت بقادرة على ترجمتها ، ومنها (رابعاً) : ان معظمها ذات صبغة دينية نظراً لانها وجدت في المعابد والقبور . ومنها (خامساً) : انه يجب اخذ جانب الحيلة والحذر اذا كان النقش يشير الى ملك او حاكم يتحدث عن منجزاته وبخاصة اذا كان الامر يتعلق بانتصارات أحرزها على خصومه ، نظراً لاحتمال المبالغة في تسجيل الانتصارات ، او التهمين من شأن الهزائم .

ومع كل نقاط الضعف هذه ، فقد أفادتنا فائدة كبيرة في تدوين تاريخ العرب القديم ، فقد أمدتنا بأسماء عدد من الملوك ، ولولاها لما عرفنا عنهم شيئاً ، كما استطعنا من خلال الاشارات التي وردت في بعض النقوش من حروب وقعت بين بعض المناطق ان نكون فكرة عن طبيعة العلاقات الموجودة بين هذه البلاد ونفس الامر اذا كانت هناك اشارات الى وجود نوع من العلاقات السلمية كالتبادل التجاري او زيارات الوفود وغيرها .

وتقدم بعض النقوش معلومات تساعدنا على معرفة مدى الارتباط او الاتصال بين لغة وأخرى ، ومن امثلة هذه النقوش التي عثر عليها النقوش المعينية السبئية ، التي وجدت بموقع إثرا في منطقة قريات الملح في القسم الشمالي الاوسط من شبه الجزيرة ، والتي يحاول الباحثون اللغويون ان يجدوا فيها همزة الوصل بين لغة الجنوب ولغة الشمال ، ومن هذه النقوش كذلك ، النقش الذي عثر عليه هالي في منطقة نجران عام ١٧٢٢م والذي اتضح للباحثين بعد دراسته ان لغة العرب الجنوبيين في شبه الجزيرة العربية كانت قريبة من بعض مناطقها من اللغة الاكدية واللغة الحبشية ، وذلك فيما يتصل بتكوين الاسماء وتصريف الافعال وبعض المفردات والضمائر . وكان لهذا النقش اهمية اخرى بالغة ، وهو انه كان من النقوش التي ساعدت الباحثين في ترسيم

العلاقة بين الخط العربي الجنوبي وبين الخط الذي كتبت به العرب النقوش
التي عثر عليها في سيناء *

ويستفاد من النقوش في معرفة بعض المعلومات عن الاحوال والنظم
والقوانين والعادات التي كانت سائدة في منطقة او اخرى من شبه الجزيرة
العربية . وفي هذا المجال فلقد كشف عن آلاف النقوش التي تتصل بمعبادة
بعض الآلهة مثل المقه وهشتار وشمس ، كما كشف عن بعض النقوش التي سجلت
بعض القوانين او التي تشير الى بعض القوانين التي كانت سائدة في وقت
تسجيلها .

وتعتبر البقايا الفخارية من المصادر الهامة التي يعتمد عليها المؤرخ
في دراسته لتاريخ العرب قبل الاسلام ، اذ تشير البقايا الفخارية الى الاحوال
الاجتماعية ، فقد كان الفخار هو السلعة الأكثر استخداما في الحياة اليومية ،
وتشير كميات الفخار التي يعثر عليها على مدى وجود حياة مستقرة من عدمه .
ويستدل كذلك من طراز صناعة الاواني الفخارية وزيناتها على التطور الحضارى ،
كما انها تستخدم كوسيلة من وسائل التقييم الزمني للموقع الذي توجد فيه ،
وذلك عن طريق دراسة المادة المستخدمة في صنعها وتقنياتها ونقوشها
وزيناتها ومقارنتها بالبقايا الفخارية المشابهة في المواقع الاخرى .

ومن المصادر الاثرية كذلك ، العملة ، وهي تساعد المؤرخ في تحديد
التواريخ والتعرف على اسماء الملوك الذين اصدروها ، وتفيد كذلك في معرفة
الاحوال الاقتصادية من حيث المعدن الذي صنعت منه . وفي احيان اخرى
يستدل من وجود عملات اجنبية على معرفة العلاقات التجارية الخارجية .

ثانيا : كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان

تتضمن كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان على معلومات تاريخية وجغرافية عن بلاد العرب قبل الاسلام ، ويبدو ان مصدر معلومات هؤلاء الكتاب هم الجنود اليونان والرومان الذين اشتركوا في الحملات التي وجهتها بلادهم الى بلاد العرب ، وكذلك من السياح الذين اختلطوا بقبائل عربية واقاموا بين ظهرانيها ، وكذا من التجار والبحارة الذين كانوا يتوغلون في تلك البلاد . وتعد الاسكندرية من اهم المراكز التي كانت تعنى بجمع المعلومات عن بلاد العرب وعادات سكانها ، ومتجاتها ، وذلك لتدعيمها الى من يرغب فيها من تجار البحر المتوسط ، وقد استقى كثير من كتاب الاغريق والرومان معارفهم من هذه المصادر التجارية العالمية .

ورغم اهمية هذا المصدر ، الا ان هناك نقاط ضعف فيه ، منها : ان هؤلاء الكتاب كانوا يحكمون على ما يرونه ويسمعونه من وجهة نظرهم ، وحسب عقليتهم وادراكهم وتأثرهم بعادات بلادهم وديانتها ، فضلا عن انهم لم يكونوا يعرفون لغة البلاد التي كانوا يصفونها ، او يتحدثون عن تاريخها ، فاعتمدوا على رواية محدثيهم ، وكلهم من مستوى لا يزيد عنهم كثيرا ، اضاف الى ذلك ان كثيرا منهم قد أساءوا فهم ما رأوه ، او ذهب بهم خيالهم كل مذهب في تفسير او تحليل ما سمعوه ، بل ان بعضهم قد ذهب الى وجود اصل مشترك بين بعض القبائل العربية واليونانية ، ولعل في هذه الفكرة - رغم سذاجتها - ما فيها من اشارات الى علاقة قديمة جدا بين سكان شبه الجزيرة ، وبين سكان البحر المتوسط الشماليين .

ومن اولى اشارات المصادر اليونانية عن بلاد العرب ، ماورد في ملحمة
هوميروس الاوديسية ، وكذلك الاشارة التي وردت في اشعار هزيبودوس
Hesiodos ، ثم الاشارات التي وردت في مسرحية ايسخيلوس Aeschylus
(٥٢٥ / ٤ - ٤٥٦ ق م) .

وابتداءً من مطلع القرن الخامس قبل الميلاد بدأت الكتابات التاريخية
المفصلة عن بلاد العرب في الظهور ، ومن هؤلاء المؤرخين :

١- هيروتودوت Herodotus (حوالي ٤٨٤ - ٤٣٠ ق م) : تعتبر كتاباته
اول كتابات مفصلة عن بلاد العرب ، وقد تعرض هيروتودوت لذكر العرب عند
الحديث عن الحروب التي قامت بين فارس ومصر على ايام الملك الفارسي قمبيز
(٥٣٠ - ٥٢٢ ق م) .

ويلاحظ ان هيروتودوت في كتاباته لا يقصر تسمية بلاد العرب على شبه
الجزيرة العربية ولكنه يطلقها ، الى جانب شبه الجزيرة العربية على كل القسم
الداخلي من سورية وعلى شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الشرقية ، ولقد تطرق في
كتاباته الى موقع شبه الجزيرة العربية و تربتها ومن عادات العرب وتقاليدهم
وعقائدهم الدينية وملابسهم وسلاحهم وطرقهم في الحرب ، وأورد في كتاباته
كذلك الشيء الكثير من منتجات بلاد العرب كاللبان والمر والقرقة واللدن ، كما
ذكر مقتطفات من تاريخهم وعلاقاتهم الخارجية . ولكن يؤخذ على كتابات
هيروتودوت انها لم تنجم من الافكار الساذجة التي سادت عصره ، وجعلت
كتاباته بها نواة الحقيقة ومخلقة بالمبالغة والتحريف .

٢- ثيوفراستوس Theophrastos (حوالي ٣٢١ - ٢٨٧ ق م)
كان اخصائيا في التاريخ الطبيعي واحد تلاميذ ارسطو ، واصبح خليفته فسي

رئاسة معهد اللوتيون ، وقد ألف كتاب *Historia Plantarum* وكذلك كتاب *De Causis Plantarum* ، ويلاحظ أنه في خلال حديثه عن النباتات تطرق الى ذكر البقاع العربية التي كانت تنمو بها الاشجار التي يتحدث عنها ، وخص بالذكر المناطق الجنوبية من بلاد العرب ، فكان اول من ذكر السبثيين وتكلم بشكل تشريحي عن اللبان والمر الذي يستخرج من مناطقهم كما اعطى بعض المعلومات عن تجارتهم وسفلتهم .

٢- اراتوشينيس Eratosthenes (٢٧٥ - ١٩٤ ق.م) : كان جغرافياً ، ولقد قدم في كتاباته تقسيماً لبلاد العرب ، قسمها الى بلاد العرب الصحراوية وبلاد العرب الميونة ، وقسم المنطقة من الشمال الى الجنوب حسب الحياة الاقتصادية التي يمارسها السكان ، كما تكلم عن بعض الشعوب الموجودة في جنوب الجزيرة العربية مثل معين وسبأ وقحان وحضرموت .

٣- سترابون Strabo (٦٤ ق.م - ١٨ م) : ألف كتاباً باللغة اليونانية في سبعة عشر جزءاً اسماء " الجغرافية " *Geographica* ، ووصف فيه الاحوال الجغرافية الطبيعية لمقاطعات الامبراطورية الرومانية الرئيسية وتاريخها واحوال سكانها الاجتماعية والدينية ، وقد خصص في كتابه السادس عشر فصلاً خاصاً عن بلاد العرب ، ذكر فيه الخطوط التجارية البحرية والبرية من موالي وطرق الجانب الشرقي للبحر الاحمر الى موالي وطرق الجانب الغربي لهذا البحر ، محدد ا بدايات الخطوط ونهاياتها والمواقع التي تمر بها ، وتعرض لنظام الحكم الذي كان يسود بعض المناطق العربية ، والعلاقات التي كانت تربط بين اقوام المنطقة وغيرهم ، ومن اهم ما قدمه سترابون وصفه للحملة الرومانية على الجزيرة العربية ، وهي الحملة التي قادها ايليوس جالوس *Aelius Gallus* اول وال روماني على مصر . وقية حديثه عن الحملة ترجع الى انه قد شارك بنفسه فيها وكان صديقاً شخصياً لقائدها ، ومن ثم فقد تيسر له الحصول

على معلومات قد لا تتميز لغيره ، فوصفه لها وصف شاهد عيان ، وقد استهل وصف الحملة بهذا العبارة : " لقد علمتنا الحملة التي قام بها الرومان على بلاد العرب بقيادة ايليوس جالوس في ايامنا هذه اشياء كثيرة عن تلك البلاد " . ولقد ذكر الاسباب التي أدت الى التفكير في القيام بهذا الحملة ، والاستعدادات التي سبقتها ، والطرق التي سلكتها وتجنبها والاطباء التي وقعت فيها .

٥- بلينيوس الاكبر Pliny the Elder (٢٣/٢٤ - ٧٩ م) : هو

جايس بلينيوس سيكوندوس Gaius Plinius Secundus ومن كتبه المهمة كتابه " التأريخ الطبيعى " Naturalis Historia الذى قسمه الى سبعة وثلاثين قسما ، ولقد تناول شبه الجزيرة العربية في قسمه من هذا المؤلف ولقد تحدث فيها عن بلاد العرب وثرواتها وجغرافيتها وسكانها وبعض الاحداث التاريخية التي مرت بها وطرق التجارة في شبه الجزيرة والمسافات بين بعض المراكز التجارية . ويتحدث كذلك عن المنتجات الطبيعية لشبه الجزيرة العربية ومناطق تواجدها ومواسم حاصيلها وطريقة استخراجها وجمعها . كما يتحدث عن اثمانها .

٦- ومن الكتب الهامة التي وصلتنا عن شبه الجزيرة العربية كتاب

لمؤلف يوناني مجهول ، واسم الكتاب " الطواف حول البحر الايرتى " . وقد اختلف المؤرخون حول الوقت الذى تم فيه تأليف هذا الكتاب ، فيرى البعض انه في نهاية القرن الاول الميلادى ، او في عام ٨٠ م ، او في النصف الاول من القرن الثالث الميلادى . وقد وصف مؤلف هذا الكتاب في مؤلفه تطوافه فسي البحر الاحمر وسواحل بلاد العرب الجنوبية ، فوصف الطرق التجارية بين مصر والهند مروراً بشواطئ شبه الجزيرة ، كما اشار في كتابه الى الانباط وكذلك علاقة الامبراطورية الرومانية بشبه الجزيرة العربية . الا انه لم يهتم الا بأحوال السواحل ، اما الاقسام الداخلية من جزيرة العرب ، فيظهر انه لم يكن ملماً بها

إلما كانيا •

٧- كلوديوس بطليموس Claudius Ptolemaius (القرن الثاني الميلادي): ألف كتابا في الجغرافيا أسماه "الدليل الجغرافي-Geographike Hyphegesis وقد جمع فيه بطليموس ما عرفه العلماء اليونان وما سمعه هو بنفسه وبأشاهد بعينه، ولقد قسم فيه الأقاليم بحسب درجات الطول والعرض، وتكلم في كتابه على مدن البلاد العربية وقبائلها وأحوالها، وتعتبر الخريطة التي أرفقها بكتابه أدق خريطة وضعت في العصر القديم، وظلت هي الخريطة المعمول بها حتى بدايات العصر الحديث • ولقد قسم بطليموس شبه الجزيرة العربية الى ثلاثة اقسام: العربية الصحراوية، والعربية الصخرية والحجرية والعربية السيمونية •

ثالثا : الكتابات اليهودية

١-التوراة :

التوراة او (التورة) كلمة عبرية معناها الهداية والارشاد، ويقتد بها الاسفار الخمسة الاولى (التكوين والخروج واللاويون والعدد والتثنية) والتي تنسب الى موسى -عليه السلام- وهي جزء من العهد القديم ، والذي يطلق عليه تجازوا اسم " التوراة " من باب اطلاق الجزء على الكل، و لاهمية التوراة ونسبتها الى موسى عليه السلام •

هذا وقد تحدثت التوراة في كثير من اسفارها عن العرب وعلاقتهم بالاسرائيليين ، غير انها عندما تتحدث عن العرب تهتم بالامكن والقبايل العربية ذات العلاقة الاقتصادية باليهود في بعض الاحيان ، وذات العلاقة

السياسية في احوال اخرى ، ولهذا نجد ها عندما نتحدث عن القبائل العربية ، نتحدث عنها على اساس انها قبائل كانت لها علاقة بالعبرانيين ، ثم هي قبائل بدوية في المكان الاول ، الا عندما يتصل الامر بقصة سليمان - عليه السلام - وملكة سبا ، فان هذه القبائل تصبح ذات شأن آخر . وعلى اى حال ، فعلينا حين نتعامل مع التوراة كمصدر تاريخي ، ان نتخلص تماما من الهالة التي أحسنها عليها المؤمنون بها ، وان ننظر اليها كما ننظر الى غيرها من المصادر التاريخية وذلك لأن من كتبوا التوراة المتداولة اليوم كانوا بشرا مثلنا ، وهم كؤرخيين لا يختلفون كثيرا عن نظائهم من معاصريهم في الشرق ، وهي مادامت كتاب تاريخي ، فليس هناك ما يمنع من مناقشتها ونقد ها فيما يتفق مع المنطق والمعقول .

٢- التلمود :

هناك نوعان من التلمود ، التلمود الفلسطيني او التلمود الارشليمي كما يسميه العبرانيون اختصارا ، والتلمود البابلي نسبة الى بابل بالعراق ويعسرف عند هم باسم بابل اختصارا . ولكل تلمود من التلمودين طابع خاص به ، هو طابع البلد الذي وضع فيه ، ولذلك يغلب على التلمود الفلسطيني طابع التسك بالرواية والحدث ، اما التلمود البابلي ، فيظهر عليه الطابع العراقي الحسر وفيه عمق في التفكير وتوسع في الاحكام والمحاكمات وغنى في المادة . وقد بدى في وضع التلمود منذ القرن الثالث الميلادي ، وهو يكمل احكام التوراة .

ولقد تحدث التلمود عن عدد من جوانب الحياة عند العرب ، وان كان على الباحث ان يستنتج ذلك بشكل غير مباشر في اغلب الاحوال من حديث كتاب التلمود عن المسائل الفقهية والتشريعية وهو الموضوع الاساسي له ، والتي تتطرق الى ما يجوز وما لا يجوز العمل به في المعاملات بين العرب والعبرانيين ،

كذلك يجب ان ندخل في اعتبارنا ان عددا من الامثلة التي ترد في التلمود في سبيل الحديث عن هذه المعاملات انها تشير الى عرب سيناء وليس الى سكان شبه الجزيرة العربية .

٣- كتابات المؤرخ اليهودي يوسف بن متى (يوسف فلافيوس) :

ولد يوسف بن متى في اورشليم عام ٢٧م ، وتوفي حوالي عام ١٠٠م في روما ، ولقد ألف وهو في روما كتابه المعروفة التي من اهمها " تأريخ عادييات اليهود Joudaïke Archaloloigia " تنتهي حوادثه بعام ٦٦م ، وقد ألفه من عشرين جزءا ، وكتاب " تأريخ حروب اليهود Peri tou Joudiakou Polemou " وتبدأ حوادثه من استيلاء انطيوخس افيفانوس Antiochus Epiphanos على القدس عام ١٧٠ ق م ، وحتى الاستيلاء عليها مرة ثانية في عهد تيتس Titus سنة ٧٠م ، ولقد كان المؤلف شاهد عيان لهذه الحادثة .

وتحتوي مؤلفاته معلومات قيمة عن العرب ، وبخاصة الانباط الذين كانوا يقيمون على ايامه في منطقة واسعة تمتد من نهر الفرات فتتأخم بلاد الشام ، ثم تنزل حتى تتصل بالبحر الاحمر ، فبرانه لم يهتم الا من ناحية علاقة الانباط بالعبرانيين ، فضلا عن ان بلاد العرب عنده لا تعني سوى مملكة الانباط .

وعلى الرغم من تحيزه لقومه اليهود ورغبته في ارضاء حكامه من الابطاطة الرومان ، واعتماد الـ الى حد كبير على كتاب العهد القديم في مؤلفاته ، فـ ان لمؤلفاته قيمة تاريخية لا شك فيها ، وبخاصة الفترة التي عاصرها والحروب التي شارك فيها .

رابعاً : الكتابات المسيحية

ترجع أهمية الكتابات المسيحية الى انها في ثنايا عرضها لا تتشـار المسيحية في بلاد العرب تعرضت الى ذكر القبائل العربية وبعض ماكان يوجد فيها والعلاقات فيما بينها وكذلك علاقة القبائل العربية بكل من الفرس واليونان كما ترجع اهميتها ايضا الى انها كانت حينما تتعرض لذكر حوادث معينة كانت تربطها بتواريخ ثابتة مثل الجامع الكنسية او تواريخ بعض القديسين او الحروب الهامة . ولقد ساعدنا ذلك في معرفة تواريخ الاحداث التي أشارت اليها الكتابات المسيحية، ومن هؤلاء الكتاب المسيحيين :

يوسيبوس Eusebius (٢٦٣ - ٣٤٠ م) : كان واحداً من آباء الكنيسة البارزين في عصره ، وقد ولد في فلسطين ، وربما في قيصرية التي كان أسقفاً لها ، وهو اول مؤرخ كنسي يعتد به ، ولقد اطلق عليه العديد من الالقاب التي من بينها : يوسيبوس القيصري ، وابي التاريخ الكنسي ، وهيرودوت النصارى . وساعد ، اتصاله بكبار رجال الدولة وروما ، الكنيسة على ان يعرف الكثير من اسرار الدولة وان يراجع المخطوطات والوثائق التي كانت تحويها خزائن الحكومة وخزائن كتب الروما ، والموسرين . ومن اهم مؤلفاته نذكر مؤلفه الذي اطلق عليه " The Chronicon " وقد ألفه باللغة اليونانية ، ولقد ضم بجانب التاريخ العام تقاويم وجداول بالحوادث التي حدثت في ايامه ، ولقد استعرض في هذا المؤلف تاريخ اليونان والرومان حتى سنة ٣٢٥ م ، وامكننا من خلاله معرفة علاقتهم ببلاد العرب وتتبع بعض الاخبار والحوادث التي حدثت في بلاد العرب .

وبالاضافة الى هذا المؤلف ، فقد ألف العديد من الكتب التي منها :

"التاريخ الكنائسي" الذي اخرجته في عشرة اجزاء، وهو يبدأ بالمسيح عليه السلام
ويتمهي بوفاة الامبراطور ليكينوس Licinius عام ٣٢٤ م، وكتاب "شهداء"
فلسطين" الذي تحدث فيه عن معاناتهم حتى الاستشهاد في الفترة من ٣٠٣-
٣١٠ م وكتاب سيرة قسطنطين، ويمكننا من خلال هذه المؤلفات معرفة بعض
الاخبار عن بلاد العرب وبخاصة بلاد العرب الشمالية .

بروكيوس Procopius (المتوفي عام ٦٣ م) : يعد بروكيوس
المؤرخ الكنسي لعصر جستنيان، وكان أمين سر القائد بلنزياريوس، وقد رافقه
عدة سنين في بلاد فارس وشمال افريقية وجزيرة صقلية، وقد تحدث في كتابه
"تاريخ الحروب" عن المعارك التي دارت بين الفساسنة والخميين، فضلا عن
غزو الاحباش لليمن في الجاهلية .

ومن هؤلاء المؤرخين المسيحيين كذلك نذكر كل من اثاناسيوس
(حوالي ٢٩٦-٣٧١ م) وجيلاسيوس (حوالي ٣٢٠-٣٩٤ م) وروفيينوس
نيرانيوس المتوفي عام ٤١٠ م وايرينوس أسقف صور والمتوفي عام ٤٤٤ م، وزيكريا
المتوفي حوالي عام ٥٦٨ م، ويحنا ملالا المتوفي عام ٥٢٨ م .

وذلك بالإضافة الى ماكتبه المؤرخين النصارى من ريم وسريان في ايام
الدولة الاموية والدولة العباسية، ولقد ألفوا في التاريخ العام وتاريخ النصرانية
فتحدثوا عن العرب في الجاهلية والاسلام . وترجع اهمية هذه المؤلفات فهي
تتيح انتشار المسيحية بين القبائل العربية وعلى معرفة صلات الفرس والعرب
بالعرب .

وتوجد في قائمة المخطوطات السريانية في المتحف البريطاني اسماء
مخطوطات تاريخية ودينية ذات فائدة كبيرة في معرفة اخبار بلاد المغرب

وملاقاتهم وذلك اثنا* تتبعها لاتنتشار المسيحية في بلاد العرب .

خامساً : المصادر العربية

١- القرآن الكريم :

يأتي في مقدمة المصادر العربية القرآن الكريم ، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد* (سورة فصلت ، آية ١٢) تعهد الله سبحانه وتعالى بحفظه وصيانيه " انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون " (سورة الحجر: آية ٩) وحماه وصانه من ان يتطرق اليه شيء* من الضياع فقال سبحانه وتعالى : " وانه لكتاب عزيزه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد " (سورة فصلت آية ٤١-٤٢) وقوله جل من علا : " ان علينا جمعه وقرآنه ، فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ، ثم ان علينا بيانه " (سورة القيامة ١٧-١٩) .

ويعتبر القرآن الكريم من اصدق المصادر وأصحها على الإطلاق ، فلا سبيل الى الشك في صحة نصه بحال من الاحوال ، والقرآن الكريم كتاب هداية وارشاد انزله الله سبحانه وتعالى ليكون دستوراً للمسلمين ومنهاجا يسيرون عليه في حياتهم فاذا ما عرض لحادثة تاريخية ، فانما للعبارة والمعطة كذلك فان القرآن الكريم في محاولته تصحيح عدد من الاوضاع والممارسات التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي عند نزوله ، يعطينا فكرة واضحة عن هذه الاوضاع والممارسات ، وعن الدوافع التي أدت بهذا المجتمع الى اتخاذها طريقاً للفساد والتعنت في سبيل المحافظة عليها ، وهي دوافع يسهب القرآن الكريم في عرضها وتفصيلها ، ومن ثم نمتطيع تكوين صورة عن الصراع الذي شهدته مجتمع الجزيرة

العربية في نهاية العصر الجاهلي بين ما كان قائما وبين ما كانت الدهشة
الاسلامية بسبيل تقديمه .

ويقدم لنا القرآن الكريم معلومات هامة عن عصور ما قبل الاسلام فسي
الجزيرة العربية واخبار دولها وحياتهم الاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، فقد
اشار القرآن الكريم في كثير من آياته الى ديانات العرب ومعتقداتهم في العصر
الجاهلي فأشار الى اصنام العرب وآلهتهم وطقوسهم الدينية ومن هـذ
العبادات عبادات ود (القمر) والشمس والشعر ونسر اللات والعزى ومناة ،
ويشير القرآن الكريم الى العديد من الدعوات الدينية التي قام بها عدد من
الانبياء في بعض مناطق شبه الجزيرة العربية مثل دعوة هود في قم عـاد
الاولى في الجزيرة العربية الجنوبية ، ودعوة صالح في قم ثمود ، ودعوة شعيب
في اهل مدين . كما اشار الى العديد من عاداتهم كؤاد البنات وشرب الخمر
ولعب الميسر ، ومن الناحية الاقتصادية فقد اشار القرآن الكريم الى بعض
مجالات نشاطهم الاقتصادي والرحلات التجارية التي كانوا يقومون بها فسي
الصيف والشتاء ، وفي ذلك قوله جل و علا " لا يلاف قريش ، ايلافهم رحلة الشتاء
والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف "
(سورة قريش) .

وبالاضافة الى ذلك فان القرآن الكريم قد انفرد — دون غيره —
الكتب السماوية — بذكر اقوام عربية بادتكلم عاد وثمود ، فضلا عن قصة اصحاب
الكهف وسيل العرم وقصة اصحاب الاخذود واصحاب القيل وغيرها . كما اشار
القرآن الكريم في العديد من آياته الى احدى ممالك العرب الجنوبية ، وهي
ملكة سبأ ، فأشار الى الكثير من احوالها السياسية والاقتصادية ونظام الحكم
بها ، وذلك في سياق قصة ملكتها مع نبي الله سليمان عليه السلام .

٢- الحديث الشريف :

إذا كان القرآن الكريم هو المصدر الديني الأول ، فإن المصدر الديني الذي يليه هو الحديث . والحديث هو ماورد عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من قول او فعل او تقرير . وجاء الحديث مفسرا للقرآن الكريم ، ذلك ان كثيرا من آيات القرآن الكريم مجملة او مطلقة ، او عامة ، فجاء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فبينها او قيدها او خصصها ، وذلك تصديقا لقوله تعالى " وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم " (سورة النحل آية ١٤) ، ومن هنا كان الحديث الشريف هو المصدر الثاني للشرعة الاسلامية ، ثم هو اصدق المصادر التاريخية بعد القرآن الكريم لمعرفة التاريخ العربي القديم .

واهمية الحديث كمصدر تاريخي للمجتمع العربي قبل الاسلام تنحصر في عصوره القريبة من الاسلام بالذات ، ومن ثم يصيح الحديث مطابقا لها - من الناحية الزمنية ، ولقد تضمنت الاحاديث النبوية الشريفة بجانب الاحكام الدينية وقوانين المجتمع الاسلامي بعضا من اخبار العرب وحاداتهم الاجتماعية والفكرية قبل الاسلام .

٣ - التفسير :

رغم ان القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب ، فانه لم يكن كله في متناول الصحابة جميعا يستطيعون ان يفهموه اجمالا وتفصيلا بمجرد ان يسمعوه ، ومن ثم فقد اختلفوا في فهمه حسب اختلافهم في ادوات الفهم وذلك لاسباب منها : انهم كانوا يعرفون اللغة العربية على تفاوت فيما بينهم ، وان منهم من كان يلزم النبي صلوات الله وسلامه عليه ويشاهد الاسباب التي دعت الى نزول الآيات ، ومنهم من ليس كذلك ، ويرجع ذلك ايضا الى اختلافهم في معرفة

عادات العرب في اقوالهم وافعالهم *

وكان ذلك من دواعي نشأة علم التفسير، وذلك لفهم القرآن وتدبره،
ولبيان ما أوجز فيه، أو ما أشير إليه إشارات غامضة، وقد نشأ علم التفسير في عصر
الرسول - عليه الصلاة والسلام - فكان النبي أول المفسرين له، ثم تابعه
أصحابه من بعده، ولعل أشهرهم الإمام علي - كرم الله وجهه - وعبد الله بن
عباس، وعبد الله بن مسعود *

ونظرا لتضخم التفسير بالاسرائيليات في عصر التابعين، مما دفع الإمام
أحمد بن حنبل إلى أن يقول "ثلاثة ليس لها أصل، التفسير والملاحم والمغازي"
أي ليس لها أسناد، لأن الغالب عليها المراسيل، وإلى أن يقول الإمام ابن
تيمية "والموضوعات في كتب التفسير كثيرة" *

ورغم ذلك، ورغم هذه الشوائب التي شاب التفسير، فالذي لا شك فيه
أن كتب التفسير تحتوي على ثروة تاريخية قيمة، تفيد المؤرخ في تدوين التاريخ
العربي القديم، وتشرح ما جاء في مجملات القرآن الكريم. ويتصل بالفترة التي
سبقت البعثة المحمدية من عادات وتقاليد وأقوال جاء ذكرها مجلًا في القرآن
الكريم *

٤ - الشعر الجاهلي :

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر التي يعتمد عليها الباحث في
دراسته لتاريخ العرب قبل الإسلام، وذلك لما اشتمل عليه من أمور تتعلق بالفخر
والحاسة والرياء والهجاء، أو وصف لطبيعة بلاد العرب، حتى أنه قيل فيه
"أنه ديوان العرب"، ويعنون بذلك أنه سجل سجلت فيه أخلاقهم وعاداتهم
ودياناتهم وأفكارهم *

وليس أدل على أهمية الشعر الجاهلي ما روى عن "عكرمة" تلميذ ابن عباس أنه قال : ما سمعنا ابن عباس يفسر آية من كتاب الله عز وجل الا تنزع فيها بيتا من الشعر ، وكان يقول : " اذا أضيأكم تفسير آية من كتاب الله ، فاطلبوه في الشعر ، فإنه ديوان العرب ، به حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ، ومنه تعلمت اللغة ، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله ، وغريب حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وحديث صحابته والتابعين " . وعن ابن سيرين قال : قال عمر بن الخطاب : " كان الشعر علم قريب لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام ، فتشافت عنه العرب ، وتشافتوا بالجهاد ، وفزى فارس والرم ، ولهيبت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يثقلوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، فألفوا ذلك وقد هلك من العرب بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، ونهيب عنهم أكثره " .

ويعود الفضل للشعر الجاهلي في بقاء الكثير من الاخبار المتعلقة بالجاهلية التي لولاها لما كنا نعرف من أمرها شيئا ، كما كان سببا في تخليد بعض الاحداث لسهولة حفظه ولقيام رايه بقص المناسبة التي قيل فيها . ويضاف الى ذلك ان كثيرا من شعراء الجاهلية قد ساهموا في الاحداث التي حدثت في الجاهلية ، ومن ثم فان اشعارهم تعتبر سجلا حيا معاصرا لهذه الاحداث ، والعوامل التي أدت اليها وما آلت اليه . كما ان حياة بعضهم اتصلت بالاسلام ، فلم يكن شعرهم ومآقالوه ورووه بعيد عهد عن اهل الاخبار ورواة الشعر .

على انه يؤخذ على الشعر الجاهلي - كمصدر تاريخي - بعض المآخذ والتي منها انه لا يرجع الى أبعد من عصر الجاهلية ، وهو جزء من عصر ما قبل الاسلام ، فان ما وصلنا من الشعر الجاهلي لا يتخطى بدايات القرن السادس الميلادي ، أي انه يغطي قرنا واحدا قبل العصر الاسلامي ، بينما يقدّر العلماء لعصر ما قبل الاسلام مدة قد تتجاوز العشرين قرنا تمتد من منتصف الالف الثاني

قبل الميلاد •

ومنها أيضا مالحق ببعض قصائد الشعر الجاهلي من زيادة او نقصان
فاحتمال التعبير او الزيادة في الابیات او في القصائد يظل امرا محتملا ، ومن
ثم يجب مقارنة هذا الشعر ببعضه حتى يكتسب الباحث تصورا عاما للمجتمع
الجاهلي يصبح مايتواءم معها اصيلا وما لا يتواءم معها دخيلا او منحولا •

كما يجب ان نضع في اعتبارنا عنصر المبالغة المتوقع في الشعر ، ونسي
بعض الاحيان تكون المبالغة من النوع المادى الذى يمكن ادراكه ، ولكنه نسي
احيان اخرى قد تتخذ هذه المبالغات أبعادا اكبر من حقيقتها ومن مضمونها •

ويؤخذ على الشعر الجاهلي ايضا - كمصدر تاريخي - انه لا يسهب
في الحديث عن التاريخ السياسي للقبائل في شبه الجزيرة العربية بقدر ماورد
فيه عن الاحوال الدينية والاجتماعية • كما ان معظم ماوصلنا منه انما كان من عمل
البدو وليس من عمل الحضرة ومن ثم فهو يمثل البادية اكثر مما يمثل الحضرة
ويضاف الى ذلك ما اتجه اليه بعض الباحثين من الاعتقاد بأن العلماء قد
خففوا مدفعين بالعامل الديني من الطابع الوثني في بعض القصائد ، كما ان
الانحراف في الحرص على صحة اللغة وصفائها في اوساط البصرة قد ادى الى
اجراء بعض التصحيحات في الاشعار الروية •

ورغم ان كل هذه المآخذ فان ماوصلنا من الشعر الجاهلي ، منحولا
او اصيلا ، يعتبر مصدرا اساسيا لتصوير حياة العرب في الجاهلية ، ذلك ان
القائمين بتزييفه ونحله كانوا يرون على ان يقلدوا خصائص الشعر الجاهلي
المعنوية واللفظية في مهارة وحذق لدرجة ان الناقد كان يصعب عليه ان يفرق
بين قول الزيف وقول الجاهل ، وعلى هذا النحو ، فالشعر المنحول يدل من

حيث تصويره للحياة في العصر الجاهلي على ما يدل عليه الشعر الثابت من تصوير للحياة في بلاد العرب قبل الاسلام .

فاننا يمكننا التعرف على جوانب الحياة في المجتمع العربي قبل الاسلام من دراسة الشعر الجاهلي ، فمن دراسة اسماء الرهوط والقبائل يمكن تصور التكوين القبلي والعشائري الذي كان يشكل الدعامة الاساسية من دعائمات الحياة في شبه الجزيرة في الفترة السابقة لظهور الدعوة الاسلامية .

ويمكننا معرفة الاماكن والبلدان والآبار والمناطق الصالحة للسكن او لضارب الخيام ومسار القوافل ، واماكن الرعي ، ومن ثم فهو يساعد الباحث في التعرف على مناطق العمران وتوزيعها ، وعلى اتجاه الطرق التجارية او المسالك بين قسم وآخر او قبيلة واخرى . ويضاف الى ذلك الايام والمعارك التي سجلها الشعر الجاهلي مثل حرب داحس والغبراء ، ويم حليمه بيبس الغساسنة والمناذرة ، ويم خزازى بين نزار واليمن ، ويم عرامر بين عيس وكلب ، ويم ندى قاريين شيان والفرس وغيرها .

ولقد حفظ لنا الشعر الجاهلي صوراً من حياة العرب في الجاهلية ، في الجد واللهو والحب واليغى ، وفي ايام الخصب والرخاء ، وايام القحط والبؤس ، وفي اوقات السلم والحرب ، وفي الزهد والتدين والترف والفجور .

ومن اشهر شعراء الجاهلية الذين يستفاد من شعرهم في هذا الموضوع اصحاب المملكات ، مثل امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وطرفة بن العبد البكري ، وزهير بن ابي سلمى المزني ، ولبيد بن ربيعة العامري ، وحمرو ابن كلثوم التغلبي ، وعترة بن شداد العبسي ، واخيراً الحارث بن حلزمة البكري . ويستفاد كذلك من اشعار حسان بن ثابت شاعر النبي عليه افضل الصلاة والسلام .

٥- كتب السيرة والمغازي :

تعتبر كتب السيرة النبوية الشريفة والمغازي من المصادر المساعدة التي يستطيع الباحث الاعتماد عليها في دراسته لتاريخ العرب قبل الاسلام ، ذلك لأن كتابها قد تعرضوا لذكر اخبار الجاهلية القريبة من الاسلام وحياتنا للانبيا السابقين ، ثم يفصلون القول في نسب النبي - عليه الصلاة والسلام - وفي اخبار مكة وقريش ومن يتصل بهما من افراد وقبائل ، واشتملت هذه الكتب على الكثير من الشعر الجاهلي الذي كان يستخدمه كتاب السير والمغازي في الاستشهاد على ما يكتبون او يتحدثون عنه .

ومعظم كتاب السير والمغازي من اهل الحجاز ومن المدينة بالذات باعتبارها دار هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ودار السنة التي عاش فيها الصحابة وسمعوا احاديث الرسول ورووها بدورهم الى التابعين ، بينما تألفت حركة اخرى للتأليف في السيرة والمغازي في البصرة كنتيجة طبيعية للصراع الحزبي والاقليمي والقبلي .

ولعل من اشهر كتب السيرة ، كتاب سيرة ابن هشام ، وهو اول كتاب عربي وصل الينا يؤرخ لسيرة النبي عليه الصلاة والسلام وللحرب قبل الاسلام ، وقد اعتمد صاحبه (ابو محمد عبد الملك بن هشام المتوفي عام ٢١٨ هـ) على الرواية الشفهية ، كما يعتمد على كتب ضاعت ، اهمها كتاب ابن اسحاق المتوفي عام ١٥١ هـ الذي كان اول من ألف في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - بناء على طلب الخليفة العباسي المنصور (٢٥٤ - ٢٧٥ م) واستحق بذلك تسمية ابن خلدون له " بالاستاذ " ، الا ان هناك من سبقه في التأليف في المغازي من امثال " عمرو بن الزبير " (المتوفي عام ٩٤ هـ) الذي يدخل في عداد الطيقة الاولى من كتاب السيرة ، وكان له فضل كبير على كتاب السيرة كابن هشام

وابن سعد ، انه يدين كلاهما بجزء كبير من كتاباتهما لما رواه . يرجع اليه الطبري في صفحات عديدة من تاريخه . وايا بن عثمان (المتوفي عام ١٠٥ هـ) واشتهر بالحديث والفقه ، وكتابته في السيرة لا تعدوان تكون صحفا تضمنت احاديث عن حياة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولم ينقل له او يرو عنه احد من كتاب السيرة الاول . وشرحبيل بن سعد (المتوفي عام ١٢٣ هـ) وابن شهاب الزهري (المتوفي عام ١٢٤ هـ) الذي يرجع اليه الفضل في تأسيس مدرسة التأريخ في المدينة ، ولقد عرف بقوة أسانيد وقلة استخدام الشعر في كتابته ، صنّف كتابا في نسب قريش كما تناول فترة الخلفاء الراشدين حتى انتقال الخلافة الى الامويين .

ومن كتاب السيرة محمد بن اسحق (المتوفي عام ١٥٢ هـ) وهو ابو عبد الله محمد بن اسحق بن يسار ، وهو من اصل فارسي ، وتنقسم سيرته الى ثلاثة اقسام :

- ١- المبتدأ ، ويبحث في تاريخ الجاهلية مبتدئا به منذ الخليقة .
- ٢- المبعث ، وتناول فيه حياة النبي عليه الصلاة والسلام حتى السنة الاولى للهجرة .
- ٣- المغازي ، وتناول فيه حياة الرسول في المدينة وفرواته حتى وفاته عليه الصلاة والسلام .

ويؤخذ على كتابات ابن اسحق اعتماد على اهل الكتاب في الرواية كما اعتمد على ما جاء في التوراة وأورد كثيرا من الشعر المنحول دون تحقيق او تحييص ، ومع ذلك فانه يحسب له انه جمع في كتاباته بين اساليب المحدثين والقصاص .

٦- كتب التاريخ والجغرافيا :

اتجه المؤرخون المسلمون في كتاباتهم عن العصر الاسلامي الى كتابة مقدمات لكتبهم عن العصر الجاهلي ، ودونوا في هذه المقدمات أنساب القبائل وصلتها بعدنان وقحطان واسماعيل وابناء نوح ، وتقسيم العرب الى طبقات ، واتجه بعضهم في كتاباته الى ذكر اخبار العرب في التاريخ القديم ، وهي لا تعدوان تكون مجموعة من القصص الشعبي والاساطير المتأثرة بالثورة ، بينما اقتصر البعض الآخر في كتاباته على ذكر اخبار الجاهلية القريبة من الاسلام كآيام العرب .

الا انه يؤخذ على هذا المصدر عدة مأخذ منها (اولا) انه لا يمكن الاطمئنان الى الكتابات التي تذكر اخبارا أبعد من القرن السادس للميلاد وذلك نظرا لعدم معاصرة اصحاب هذه الكتابات لما كانوا يكتبون عنه ، ويشتد ذلك عبر سبعة عشر قرنا ، انه لم يبدأ أول تدوين لاخبار العرب السابقين للإسلام الا في عهد معاوية بن ابي سفيان في اواسط القرن الاول الهجري اى في اواخر القرن السابع الميلادى . ومثل هذه المسافة الزمنية الطويلة بين وقوع الاحداث وتدوينها أمر يضعف بالضرورة من قيمة هذه الكتابات لانه لم يرد بها سند مدون ، ولم تؤخذ من نصوص مكتوبة ، وانما كان الاعتماد في روايتها على تواتر الروايات ، وهو امر لا يمكن الاطمئنان اليه ، ذلك ان رواة الاخبار حتى وان كانوا بعيدين عن الميل والاهواء ، وكانوا اصحاب ملكة حسنة ذات قدرة في النقد والتمييز ، فان للذاكرة حدودا لا نستطيع ان نتجاوزها . لذا وجب علينا الحذر في الاعتماد على هذه الموارد وتمحيص ما جاء فيها .

(ثانيا) : ان كثيرا من الكتابات المتصلة بالمناقشات بين القبائل وآثارها ، توجد فيها الكثير من المبالغات والافتعال والتعصب .

(ثالثاً) : ان معظم هذه الكتابات قد كتبت بأسلوب القصص الشعبي ، وهو أسلوب يصل الى نفحة الحديث الاسطوري كلما اُخِل هولاً الكتاب فسي الحديث عن الماضي حتى وصلوا الى آدم عليه السلام .

ومع هذه المآخذ ، فاننا نعتد على هذا المصدر فيما يتصل بالفترة القريبة من ظهور الاسلام من النواحي السياسية والاقتصادية والفكرية . ومن الكتابات العربية التي أرخت للعرب قبل الاسلام تشير الى كل من :

١- عبيد بن شريح الجهمي البجلي : اختلف في اصله ، فذكر البعض انه كان من اهل صنعاء ، بينما رأى آخرون انه من الرقة بالعراق ، والارجح انه كان يمنياً ومن جهم . وكان قصاصاً اخبارياً وعرف بين الناس بذلك فطلبه معاوية بن ابي سفيان . وينسب اليه العديد من الكتب ، مثل كتاب الامثال وكتاب الملوك واخبار الماضين الذي طبع في ذيل كتاب "التيجان في ملوك حمير" المطبوع في حيدرآباد بالهند بعنوان "اخبار عبيد بن شريح الجهمي في اخبار اليمن واشعارها وانسابها" لابي محمد بن هشام بن ايوب الحميري المتوفي عام ٢١٣هـ . وقد وضع الكتاب على الطريقة التي تروى بها الاسماء وایام العرب ، وفيه اشعار كثيرة وضعت على لسان عاد وثمود ولقمان وغيرهم .

ويمكن ان يقسم موضوع الكتاب بشكل عام الى ثلاثة اقسام :

الاول خاص بتوزيع القبائل العربية القديمة من بابل الى الجزيرة العربية مع اشارات الى توزيع الترك والصقالبة والسودان والبربر من حفدة نوح الآخرين . والثاني : خاص بنهاية العرب البائدة من آل عاد الاولى والاخرة وقم ثمود وجهم ، والظروف التي هلكوا فيها ، واخبار انبيائهم وصلحاتهم ، من هود وصالح ولقمان . والثالث : خاص بأخبار ملوك اليمن القدامى ، ابتداء من اول ملوكهم الذي اطلق عليه "سبأ" وانتهى بحسان بن تبع أسعد الكامل .

ويلاحظ في هذا المؤلف انه بجانب القصص الاسطورية توجد فيه بعض المعلومات الهامة ذات طابع جغرافي وطبوغرافي عن بعض نواحي بلاد العرب ، مثل الاحقاف والحجر وادي القرى والبيامة ، وعن مسميات الرياح عند العرب ، واسماء سنوات القحط والجفاف واسماء الايام في الجاهلية ، الى جانب ذكر عدد من الاصنام ، وشي من الطقوس الدينية العربية القديمة .

٢- وهب بن منبه : (المتوفي عام ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) كان ينفيا من اهل ذماره وأصله فارسي . وقيل انه كان يهوديا وأسلم ، ولهذا ينسب اليه الكثير من القصص الاسرائيلي الذي دخل في مؤلفات المسلمين . وكان يدعي العلم بالكتب المنزلة القديمة جميعا ، وهو يبدأ الكتاب بقوله : " قرأت ثلاثة وتسعين كتابا مما أنزل الله على الانبياء فوجدت فيها ان الكتب التي انزل الله على جميع النبيين مائة كتاب وثلاثة وستون كتابا " . وزعم كذلك انه كان يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ، ويحسن قراحة الكتابات القديمة التي لا يقدر احد على قراحتها .

والمنهج الذي اتبعه وهب بن منبه في كتابه " كتاب التيجان في ملوك حمير " لا يكاد يختلف عن مؤلف عبيد بن شريح ، وهو يعالج ثلاث موضوعات :

١- بداية عمران العالم بآدم وأولاده ، ثم العمران الثاني بنسوح

وبنيه .

٢- الشعوب العربية البائدة ، مثل عاد الاولى والآخرة ، والعمالقة ،

وشمود وجرحم .

٣- ملوك اليمن ، واولهم يذكر يعرب بن قحطان وآخرهم سيف بن ذي

يوزن .

وأشار في ثنايا مؤلفه كذلك إلى ديانة العرب وأدانتهم وتقاليدهم ،
وأحوال مكة والبيت الحرام .

وهكذا يصبح كتاب التيجان ، موسوعة هامة في تاريخ الجزيرة العربية
وأحوالها . وينسب إلى وهب بن منبه كذلك "كتاب المبتدأ" الذي يشير عنوانه
إلى ابتداء الخليقة ، وهو الكتاب الذي اعتمد عليه أحمد بن محمد الشعلي في
كتابه "عرائس المجالس في قصص الانبياء" وينسب إليه كذلك "كتاب المغازي"
الذي لم يبق منه سوى مجموعة أوراق مخطوطة محفوظة في مكتبة هيدلبرج بألمانيا .

٣- الهمداني : (المتوفي بعد عام ٣٤٠هـ / ١٥١م) ، هو أبي محمد
الحسن بن أحمد بن يعقوب يعني الأصل من قبيلة همدان ، يعتبر كتابه
"الاكلیل" الذي وضعه في عشرة أجزاء ، ذروة التخصص في تاريخ العرب قبل
الاسلام ، ولم يصلنا منه سوى أربعة أجزاء ، والأجزاء العشرة كما سجلها المؤلف
هي :

- ١- مختصر من المبتدأ وأصول الانساب .
- ٢- نسب ولد الهميسع بن حمير .
- ٣- في فضائل قحطان .
- ٤- في السيرة القديمة عن تبع أبي كرب .
- ٥- في السيرة الوسطى من أول أيام أسعد تبع إلى أيام ذي نواس .
- ٦- في السيرة الآخرة إلى الاسلام .
- ٧- في التنبيه على الأخبار الباطلة والحكايات المستحيلة .
- ٨- في محافد اليمن وساندها ودقائقها وقصورها ومراثي حمير
والقبوريات .
- ٩- في أمثال حمير وحكمها واللسان الحميري وحروف المسند .

١٠- في معارف همدان وأنسابها وحيون اخبارها .

وللهمداني كتاب آخر هو "صفة جزيرة العرب" الذي استفاد منه من أتى بعده من الكتاب مثل: البكري في كتابه "معجم ما استعجم"، وياقوت في "معجم البلدان".

٤- هشام بن محمد بن السائب الكلبي (المتوفي عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م) :

كان والده من علماء الكوفة في التفسير والاخبار والانساب، ويعتبر هشام بن محمد من اعظم الاخباريين في تاريخ العرب في الجاهلية، ان كان يعتمد على الاصول والمصادر التاريخية، الامر الذي يجعل منهجه في الرواية اقرب الى منهج المؤرخين، ولكن يؤخذ عليه سرعة التصديق، ورواية الخبر على علاقته دون نقد او تحييص وقد اتهم بالوضع والكذب، حتى تجنبت جماعة من العلماء الرواية عنه .

وقد اهتم هشام بصفة خاصة بجمع الاخبار التاريخية عن الحيرة وامرائها من المصادر المدونة، واعتمد في ذلك على محفوظات كتائس الحيرة، وطلسى المواد الفارسية المترجمة، وله كتب كثيرة ذكرها ابن النديم في الفهرست ويبلغ عدد ها ١٤٠ مؤلفا . ومن كتبه التي تهمننا كتاب الاصنام، وهو يبين سحنة اطلاعه على اخبار ما قبل الاسلام، ومعرفة التي لا تحد بأحوال العرب في الجاهلية . ولقد ردد في هذا الكتاب ما كان يعيد العرب قبل الاسلام الى جانب بيوت العبادة المعظمة عند العرب كالكعبة، وكعبة نجران، وورثام . كما انه يشير الى طقوس العبادة والشعائر التي كان يمارسها العرب قبل الاسلام .

وفي كتابه أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام، يبين كيف اولى العرب بالخيال في الجاهلية والاسلام، الى حد انهم كانوا يصبرون على الشدة وضيق العيش ويكربونها حتى يوتروها على الاهل والولد . وهذا ما يذكر ابن الكلبي

اسماء مشاهير خيل العرب في الجاهلية ، يعرض لبعض اخبار العرب وأيامها
في الجاهلية .

٥- ابوعبيدة معمر بن المثنى التميمي : هو فارسي الاصل ، يهودى
الآباء ، ولكنه عربي تميمي بالولاء ، وكان لذلك اثره في ان جمع بين
الثقافات الفارسية واليهودية والعربية ، ولقد اهتم ابوعبيدة بصفة خاصة ببلاد
العرب الشمالية ، فروى عن اخبار قبائلها وأيامها ، الا ان البعض يرميه بنزعتيه
الشعرية ، وانه كان يطنطن في الانساب ، ويؤلف في مثالب العرب .

٦- حمزة الاصفهاني : يتميز مؤلفه " سني ملوك الارض " بطابعه
العلمي الجاف ، والكتاب يتناول التأريخ منذ " المبتدأ " الى منذ بدء الخليقة
وحتى ايام المؤلف ، ويهملنا من هذا المؤلف قسمه الاول الذي يتعلق بعصور
ما قبل الاسلام ، وفيه يعالج حمزة الاصفهاني تاريخ عمران الارض وتاريخ الدول
القديمة من البابليين والفرس واليونان والرومان والبيزنطيين ، كما يعالج دول
العرب ، في اليمن والحيرة ونجد والحجاز وذلك في عشرة ابواب مقسمة الى
٢٧ فصلا .

ويتميز حمزة الاصفهاني بميزتين : اولاهما : انه ايراني (موطنه على
الاقل) فهو على دراية تامة بأحوال الفرس ، ثم انه عالم مدقق كان يهتم باختيار
مصادره سواء كانت كتباً أم رجالاً ، وهذا مالفت الانظار اليه من غير شك .

٧- الطبري : هو محمد بن جرير الطبري ، المتوفى عام ٣٢٠هـ ، وهو
صاحب اشمع مؤلف تاريخي كتبه مؤرخو العرب حتى القرن الرابع الهجري ، وهو
المعروف باسم " تاريخ الام والملوك " ، وقد نجح المؤرخ في ان يجعله موسوعة
تاريخية ، ليس عن تاريخ العالم الاسلامي فحسب ، بل عن تاريخ البشرية الى

حد ما، فهو محاولة لدراسة تاريخ العالم *

ونظرا لانه فارسي الاصل فقد اهتم بتتبع اخبار الدولة الساسانية
الفارسية، ونظرا للعلاقات بينها وبين الجزيرة العربية قبل الاسلام، فقد كتب
الطبرى فصول مستفيضة في اخبار العرب قبل الاسلام *

وللطبرى اهمية خاصة نظرا لسعة اطلاعه وشموله وحرصه في كثير من
الاحيان على الاطلاع واثبات بعض الوثائق الرسمية التي حصل عليها وخاصة
وثائق الفتوح العربية *

٨- ابن الاثير : (المتوفي عام ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)، لخص ابن
الاثير في كتابه (الكامل في التاريخ) كتاب الطبرى في اخبار الرسل والملوك،
الا انه لم يكشف بتلخيص الطبرى، بل انه قام بسد الثغرات التي وجدها في
كتاب الطبرى، بمعلومات احسن انتقادها حتى صار كتابه هو الآخر من المصادر
الهامة. وذكر في مؤلفه ابتداء الخلق وآدم ونيه والرسل من نوح الى اسماعيل،
وتاريخ الفرس، واخبار ملوك الروم قبل المسيح وبعد، والعرب وعلاقاتهم
بهؤلاء الملوك، ويرتب ايام العرب بطريقة تجعل من السهل تناولها *

٩- المسعودى : (المتوفي عام ٣٤٦هـ / ٩٥٧م)، يعتبر كتاب مسعود
الذهب للمسعودى من المصادر الاساسية بالنسبة لتاريخ العرب قبل الاسلام،
وذلك بفضل ماكتبه في تاريخ العالم القديم وفي العرب قبل الاسلام واستغرق
ذلك الجزء الاول ومعظم الجزء الثاني من مؤلفه. ويتميز مؤلفه بالمقدمة
الجغرافية التي عرف فيها بالبلاد وبأثر البيئة على الانسان والحيوان والنبات.
كما انه قد اهتم بأحوال الناس والجماعات بشكل عام، فهو لا يركز على التاريخ
السياسي، بل يجعل انواعا من النشاط الاقتصادي والاجتماعي والعسادات

والتقاليد والمعتقدات وغيرها .

ويبدأ السعودي تاريخه ، كما فعل الطبري ، بذكر المبتدأ وشأن الخليقة من آدم وبنيه ، ومن أتى بعده ، من الانبياء من نوح الى ابراهيم ، واخبار الشعوب البائدة ، مثل طسم وجديس وعليق ، قبل ان يركز على بني اسرائيل الذين يرتبط تاريخهم بتاريخ اليمن عن طريق سليمان عليه السلام ، كما يرتبط بتاريخ العراق .

١٠- ابن خلدون : (المتوفي عام ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) ، يكاد ابن خلدون يلخص كل ما كتبه قدامى الكتاب من المشاركة في الجزء الثاني من كتاب العبر ، وهو الجزء الاول من تاريخه الذي يعقب المقدمة ، وجعل ابن خلدون عنسوان هذا الجزء : " في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا القرن " .

ودول العرب السابقة على الاسلام - حسب خطة ابن خلدون - مقسمة الى ثلاث طبقات على النحو الآتي :

١- الطبقة الاولى : وهم العرب العاربة او العمالة ، من عاد وشمود وطسم وجديس وأمم وهبيل وبعديضم وجرم وحضرموت ، ويتلو ذلك الخبر عن ابراهيم ابي الانبياء وبنيه .

٢- الطبقة الثانية : وهم العرب المستعربة ، ويدخل ضمنهم اليمنية او السبئية ، وبذلك يدخل في هذه الطبقة ملوك التابعة من حمير ، وملك الحبشة لليمن ، وفز الحبة للكعبة .

٣- الطبقة الثالثة : وهم العرب التابعة للعرب ، بين العرب

البادية اهل الخيام من العدنانية والمعدية وملوك الحيرة ويثرب ثم قريش .

والسمة السائدة في كتابات هؤلاء المؤرخين تحرى الدقة في كتاباتهم عن تاريخ الاسلام في معظم الاحوال ، والاهمال والخلط الذي صاحب كتاباتهم عن عصور ما قبل الاسلام . ولعل عذرهم في ذلك ان عصر الاكتشافات الحديثة الذي نعيشه الآن لم يكن قد بدأ بعد ، وان الاعتماد في التاريخ لبلاد العرب قبل الاسلام انما كان على ما جاء في التوراة والادب العربي القديم ، وكذلك فان الخط العربي كان في اول الامر غير منقوط ، وكذا كانت الكتابات النبطية التي يرجح ان الخط العربي مشتق منها وتتطور عنها ، ولعل أهم ما في كتب الاخباريين من عيوب انما هي اولا - وذلك فيما يذكر استاذنا الاستاذ الدكتور محمد بيومي مهران - تلك المبالغات التي ادخلها اهل الافراس او الطامعون ممن دخلوا الاسلام لأن العرب كانوا يستفتونهم فيما غرض عليهم . وثانيا - هناك ما تايح العرب فيه اليهود وأهني به رد كل أمة الى آب من آباء التوراة ، حتى المغول والفرس ، فمثلا ردوا نسب الفرس الى " فارس بن ياسر بن سام " ، وقس هذا على تحليل اسما البلاد ، ورد ها الى اسما من يظنون انهم مؤسسوها ، بما يشبه قول اليهود ، فمثلا مصر ، انما بناها " مصر ايم " وآشور بناها آشور ومن هذا القليل قولهم " يحرب " لمن تكلم العربية . ثالثا - هناك اختلاف الاخباريين في الانساب ، حتى انهم لم يتفقوا الا في القليل من اسما الملوك والامراء ، وان كان الامر جدد مختلف بالنسبة الى قريش ، وهناك رابعا - ان العرب كانت تتصرف في الاسما غير العربية ، بتبديل حروفها وتغييرها ، ومن ذلك اختلافهم في ذى القرنين بين ان يكون " الصعب بن مدائر " من ملوك اليمن ، او ان يكون الاسكندر المقدوني ، وقريب من هذا ما فعلوه بملوك مصر على ايام الفراعين ، فملك مصر على ايام يوسف (عليه السلام) انما هو " الريان ابن الوليد بن المروان بن أراشة بن فاران بن عمرو بن عملاق بن لاؤد بن سام

ابن نوح " ، وان فرعون موسى (عليه السلام) انما هو " قابوس بن مصعب ابن معاوية " صاحب يوسف الثاني ، وكانت امرأته " آسية بنت فراح بن عبید ابن الريان بن الوليد " فرعون يوسف الاول ، وانها من بني اسرائيل على ما يرى بعض الرواة . والجدير بالذكر في هذا المجال - هو من اين جاء المؤرخون الاسلاميون بهذه الاخبار ، والتوراة - على فرض انهم نقلوها عن اليهود - لم تذكر هذه الاسماء ، والامر كذلك بالنسبة للقرآن الكريم ، فضلا عن ان القرامطين المصريين ليس من بينهم من يحمل هذه الاسماء ، ولكنه الخلط وادعاء العلم . وهكذا يبدو لنا ان الخلط من ناحية ، والاسرائيليات من ناحية اخرى ، قد لعبوا دورا كبيرا في مسح بعض هذا التاريخ الذي كتبه المؤرخون الاسلاميون عن العصور التي سبقت الاسلام بآماد طويلة . ورغم ذلك فهم قدموا لنا الكثير من المعلومات التي يمكن الاعتماد عليها في التأريخ لعصور ما قبل الاسلام .

طبقات العرب

اتفق الرواة وأهل الاخبار، أو كادوا يتفقون على تقسيم العرب من حيث القدم إلى طبقات: عرب بائدة، وعرب عاربة، وعرب مستعربة، أو عرب عاربة، وعرب متعربة، وعرب مستعربة، أو عرب عاربة ومستعربة وتابعة — ومستعربة، واتفقوا أو كادوا يتفقون على تقسيم العرب من حيث النسب إلى قسمين: قحطانية، منازلهم الأولى في اليمن، وعدنانية، منازلهم الأولى في الحجاز. ويقسم الاخباريون والمؤرخون العرب أحياناً إلى طبقتين: عرب عاربة، وعرب مستعربة. ومن الجدير بالذكر أن هذا التقسيم لم يرد إلينا من النصوص الجاهلية، وإنما ورد إلينا في الكتب المدونة في الإسلام، وتقسيم العرب إلى طبقات — وذلك من ناحية القدم والتقدم في العربية — هو تقسيم لا نجد له ذكراً في التوراة أو الموارد الهندية الأخرى، ولا في الموارد اليونانية أو اللاتينية أو السريانية. ويظهر أنه تقسيم عربي خالص، نشأ من الجميع بين العرب الذين ذكر أنهم بادوا قبل الإسلام فلم يبق منهم غير ذكريات وبين العرب الباقين، وهم إما من عدنان، وإما من قحطان.

والعرب البائدة هم الذين كانوا عرباً صريحاً، خلاصاً، ذوي نسب عربي خالص — نظرياً على الأقل — ويتكونون من قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وأميم ومبيل وجرم والعاليق وحضورا وبدين وغيرهم. وأما العرب الباقية — ويسمون أيضاً المتعربة والمستعربة — فهم الذين ليسوا عرباً خلاصاً، ويتكونون من بني يعرب بن قحطان، وبني معد بن عدنان. ويقسم ابن خلدون العرب — طبقاً للتسلسل التاريخي — إلى طبقات أربعة، فهم عرب عاربة قد بسادت، ثم مستعربة وهم القحطانيون، ثم العرب التابعة لهم من عدنان والأوس والخزرج

ثم الغساسنة والمناذرة ، واخيرا العرب المستعجمة وهم الذين دخلوا في نفوذ الدولة الاسلامية .

ورغم ما في هذه التقسيمات من مأخذ ، الا اننا سنشير اليها بايجاز ، ولنبدأ بالعرب البائدة ، فقد شك كثير من المستشرقين في حقيقة وجود اكثر الاقوام المولفة لهذه الطبقة ، فعدّها بعضهم من الاقوام الخرافية التي ابدعتها مخيلة الرواة ، وخاصة حين عجزوا عن العثور على اسماء مشابهة لها او قريبة منها في اللغات القديمة او في الكتب الكلاسيكية ، ولكن ظهر بمسند ذلك ان في هذه الاحكام شيئا من التسرع ، انه تمكن العلماء من العثور على اسماء بعض هذه الاقوام ، ومن الحصول على بعض المعلومات عنها .

والمقصود بلفظة (بائد) عدم وجود احد من العرب ينسب الى هذه القبيلة او تلك عند كتابة المؤرخين الاسلاميين لتاريخ ما بعد ظهور الاسلام ، اما العرب الباقية فنعني بها تلك الجماعات التي كانت - وما تزال - تعيش في هذه المنطقة .

وتعد (عاد) اقدم الاقوام العربية البائدة من وجهة نظر الاخباريين ، ويضربون بهم المثل في القدم ، وربما تكونت هذه النظرية عند الجاهليين من قدم عاد ، او من ورود اسم عاد في القرآن الكريم ، ثم جيء اسم (ثمود) بعد ذلك ، ومن ثم فقد قدما على بقية الاقوام البائدة .

هذا وقد ذهب بعض الاخباريين الى ان عاد هي (هدورام) فسي الثوراة ، ودليلهم على ذلك اقتران عاد بلهم في الكتب العربية ، وبعض القراءات التي قرأت (بعاد لهم) ، في الآية : " ألم تركبوا ركبا بعاد ،

لإسم ذات العماد " وعلى الأضافة ، أو بإضافة إسم الى ذات العماد . وبين (عاد لإسم) و (هدورام) تشابه كبير في النطق . وذهب الاخباريون الى وجود طبقتين لقم عاد هما : عاد الاولى ، وعاد الثانية ، وكانت عاد الاولى من اعظم الأمم بطشا وقوة ، وكانت مؤلفة من عدة بطون تزيد على الالف - وقد نشأت فكرة وجود طبقتين لعاد عند الاخباريين الى ما اشار اليه القرآن الكريم من ان هناك عادا الاولى ، وعادا الثانية ، وان عاد الاولى انما هم عاد إسم الذين يسكنون الاصددة التي تحمل الخيام ، وان عادا الثانية انما هم سكان اليمن من تحطان وسبأ وتلك القروع ، وربما كانوا هم قم ثمود .

اما (ثمود) فقد ورد اسمها في الكتب العربية مقرونا باسم عاد ، ويعد هذا الاسم في الغالب ، والروايات العربية الواردة عنهم لا تعرف من تاريخهم شيئا ، انما روت عنهم قصصا أوردتها لمناسبة ما ذكر عنهم في القرآن الكريم على سبيل العظة والاعتبار والتذكير . وقد وردت اشارات عنهم في الشعر الجاهلي . وتكاد تجمع الكتب العربية على ان ثمودا انما كان مقامها بالحجر السى وادى القرى بين الحجاز والشام ، على ان ارتباطها بعاد يقتضي تقاربهما في المكان ، ولذا ذهب الاخباريون الى ان ثمودا انما كانت باليمن قديما ، فلما ملكست حميرا اخرجوها الى الحجاز ، ولقد أثبتت الدراسات الحديثة ان الثموديين قد عاشوا في شمال الجزيرة العربية منذ أعماق التاريخ .

وقد ورد اسم ثمود في مواضع عديدة من القرآن الكريم ، فحجاء منفردا ، وحجا مقرونا باسم شعوب أخرى مثل قم (نوح) وقم (عاد) . وتاريخ قم ثمود يعود الى ما قبل الميلاد بزمان ، فقد كانوا ضمن الشعوب التي حاربت الاشوريين في عهد (سرجون الثاني) ، وقد ذكر هذا الملك فسي النصوص التاريخية التي سجلها ، انه تغلب عليهم ، وانه أجلاهم من مواطنهم

الى السامرة ، ويرى بعض الباحثين ان آخر ذكر ورد في الوثائق لقم شمو كان في القرن الخامس الميلادي ، حيث ورد ان قوما منهم كانوا فرسانا في جيش الرزم .

اما (طسم وجديس) فينسبهما الاخباريون الى " لاوذ بن ارم بن سام ابن نوح " مع القليل او الكثير من التعديل في هذا النسب ، وانهما كانا قريبا بعهد عاد الاولى ، اما موطنهما فكان في منطقة اليمامة ، والتي كانت تسمى " حو " من قبل ، ولكن يبدو ان هذا لم يكن هو الوطن الاول ، ويرجح ان يكون بداية استقرار " طسم " في منطقة العلا ، ثم انتقلت بعد ذلك الى منطقة اليمامة . وربما يرجع سبب انتقالها الى عوامل اقتصادية ، ويبدو ان (جديس) قد تزحت كذلك مع (طسم) . وبهذا يمكن ان نجد صلة نسب قائمة بين القبيلتين .

هذا ولم يرد ذكر اسم هذه الاقوام في القرآن الكريم ، وقد ورد اسم (طسم) في نص يوناني شرعليه في (صلخد) ويعود تاريخه الى عام ٢٢٢ م ، كما ان التوراة اشارت الى (طسم) على انه من نسل (دادان بن يقطان) ، اضيف الى ذلك ان بعضا من المستشرقين يرى ان اسم Jodisidae او Jolisitae الوارد في جغرافية بطليموس هو اسم قبيلة من قبائل شرق بلاد العرب ، وانها جديس بعينها . وقد نسب الاخباريون اماكن عديدة الى طسم وجديس وهي قرى ومدن ذكر انها كانت عامرة آهلة بالسكان ذات مزارع ، ومن بين هذه الاماكن المذكورة (المشقر) وهو حصن بين نجران والبحرين ، و (مشفق) وهو من قصور اليمامة على أكمة مرتفعة .

اما (أسم) فقد جعلهم الاخباريون في طبقة (طسم وجديس) وقالوا انهم من نسل (لاوذ بن عليلق) ، وكان من شعوبهم (يار بن أسم) ، نزولوا بربل

(عالمج) بين الحياة والشجر، وأنهارت عليهم الرمال فأهلكتهم . ويذكر
 الاخباريون ان ديار (أمم) كانت بأرض فارس ، ولم يذكروا كيف عدوهم من
 طبقة العرب الاولى اذا كانت ديارهم بأرض فارس . وقد جاء في جغرافية
 بطليموس اسم شعب عربي ذكر على انه من شعوب العرب الجنوبية وهذا
 الاسم قريب جدا من اسم (وبار) ، وتقع ارض (وبار) بين رمال بيرين
 واليمن . ومع ذلك ، فان شعب وبار ، في رأى كثير من المستشرقين - انما
 هو من الشعوب الخرافية ، وان كانت ذكرى (وبار) مازالت في ذاكرة العرب
 حتى اليوم ، ففي الربع الخالي اماكن كثيرة زعم الاعراب انها كانت مواضع
 (وبار) .

أما (عبيل) فقد ذكر الاخباريون انهم اخوان عاد بن عوص ، او
 اخوان عوص بن إرم ، او انهم لحقوا بموضع (يثرب) حيث اختطوا يثرب ،
 وكان الذى اختطها منهم رجل يقال له (يثرب بن باثلة بن مهلهل بن عبيل) ،
 ثم ان تسما من العمالق انحدروا الى يثرب ، فأخرجوا منها عبيل ، فنزلوا موضع
 (الجبقة) فأقبل سيل فاجتحفهم فذهب بهم فسميت (الجبقة) .

ونقرأ في التوراة عن "عبيل" او "عوبال" على انه من ولد "يقتان"
 (قحطان في المصادر العربية) ، ومن هنا رأى فريق من علماء التوراة ان
 (عبيل) من الممكن ان يكون "عبيل" او "عوبال" ، ويشير بطليموس الى موضع
 يقال له Avalitae على خليج يدعى بهذا الاسم Avalites Sinus
 وعليه مدينة تسمى Avalitae Emporium ، وسكانها يدعىون
 Avalitas ، وقد ورد الاسم عند "بليتي" محرفا الى Abalitates وربما
 كان هو "عوبال" . وقد ذكر ان في اليمن مكانا يقال له عبيل ، وقرية تقع
 على طريق صنعاء تعرف بـ (عبال) وهذا ان الاسمان قريبان من اسم عبيل .

اما (جرهم) فقد نظر اليهم الاخباريون على انهم طبقتان - جرهم الاولى : وهم من العرب البائدة ، وكانوا على عهد عاد وشموذ والعمالة ، وقد اقاموا بككة . ويرجعون انسابهم الى (عابر) ، وقد أبيدوا على ايـــــدى القحطانيين ، اما جرهم الثانية فقد اطلقوا عليهم جرهم القحطانية وينسبهم اهل الاخبار الى (جرهم بن قحطان بن هود) وقد كانوا اصهارا للنبي - صلى الله عليه وسلم - هذا وقد ورد اسم جرهم عند بعض الكتبة اليونان .

وقبلا يتصل (بالعمالة) فقد نسبهم الاخباريون الى (عمليق بن لاوذ ابن سام بن نوح) ، ولم تذكر التوراة اصلهم ونسبهم ، ويبالغ الاخباريون في اهمية العماليق وسعة انتشارهم بدرجة لا يمكن ان يقبلها منطق او يقرأها عقل ، فيجعلونهم أما كثيرة تفرقت في البلاد ، فكان منهم اهل عمان والحجاز والشام وبصره فضلا عن اهل المدينة وبنو هف وبنو مطر وبنو الازرق وسعد بن زهران ، هذا الى جانب شعبة منهم ذهبت الى صنعاء ، كما كان منهم الجبابرة بالشام - وهم الكنعانيون - والغرايعين ببصره ، والأرتم ملك الحجاز بتيما . وأما اصل الكلمة (عماليق) او عمالة ، فمجهول ، وان كانت هناك آراء تذهب الى انه منحوت من اسم قبيلة عربية ، اطلق عليها البابليون اسم (ماليق) او (مالوق) ، و اضاف اليها اليهود لفظ " عم " اى الشعب او الأمة ، فقالوا (عم ماليق) ثم جاءت العربية فقالت (عمالة) .

ويكاد يتفق الاخباريون على ان العماليق عرب صرحاء ، ومن أقدم العرب زمانا ، ولسانهم هو اللسان المضرى الذى نطقت به كل العرب البائدة . والعماليق في نظر التوراة - من اقدم الشعوب التي سكنت جنوب فلسطين ، ربما لانهم كانوا أول من اصطدم بالاسرائيليين اثناء التيه في صحراوات سيناء

وقد ورد في التوراة ان العمالة هاجموا بني اسرائيل عند خروجهم من مصر وأسرُوا جميع مقاتليهم ، كذلك فقد اتحد العمالة مع "عجلون" ملك مسوآب الذي انتزع من الاسرائيليين مدينة النخل ، وكان (شاول) هو اول ملك اسرائيلي يحارب العماليق ، وقد نجح في الانتصار عليهم طبقا لما ورد في التوراة .

أما (حضور) فقد ذكر الاخباريون انهم كانوا يقيمون بالرس ، وهو اما موضع بحضرموت او اليمامة او بناحية صعيد ، وكانوا يعبدون الاوثان ، وبعث اليهم نبي منهم اسمه (شعيب بن ذى مھر) فكذبوه ، وهلكوا . وقد ورد في القرآن الكريم (اصحاب الرس) مع عاد وثمود مرة ، ومع قوم نوح مرة اخرى . وذهب فريق من المفسرين الى ان شعيب بن ذى مھر كان نبيهم ، بينما يتجه فريق آخر الى القول بأن نبيهم هو (خالد بن سنان) وان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد تحدث عنه فقال "ذاك نبي ضيعة قومه" ، وذهب فريق ثالث الى انه (حنظلة بن صفوان) .

ويروى الاخباريون ان بختنصر - وهو الامبراطور البابلي نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م) قد غزا (حضورا) وأصل السيف فيه ، فقتل الغالبية العظمى منهم ، بينما هجر بقيتهم الى اماكن اخرى من امبراطوريته . واما سبب ذلك فلأن القوم قد كفروا بنبي لهم يدعى (شعيب بن مهديم ذى مهديم ابن المقدم بن الحضور) ، ومن ثم فقد أوحى الله الى النبي اليهودى "برخيا ابن أخيا" ان يترك نجران ويذهب الى نبوخذ نصر ويأمره بغزو المھر ، الذي تمكن من اخضاعهم . واهل حضور الذين قتلهم نبيهم ، وقتلهم (نبوخذ نصر) هم شعب من اليمين على رأى الاخباريين ، وفي اليمين موضع يسمى (حضور) ينسبه الاخباريون الى (حضور بن عدى بن مالك بن زيد بن

سدد بن حمير بن سبأ) ، وذكروا انه المكان الذي قصد (نوح بن نصر) فقتل
أهله . وعلى هذا المكان مسجد يزار حتى اليوم ، يقال له مسجد شعيب نيسي
اصحاب الرس .

اما (المديانيون) فقد تحدث القرآن الكريم عنهم ، وعن تبليهم الكريم
شعيب عليه السلام ، في مواطن متفرقة من سورة ، ووفقا لما جاء في القرآن
الكريم ، فان شعيبا أتى مدين واصحاب الأيكة ، فنهاهم عن عبادة الاوثان
وأمرهم ان يقيموا الوزن بالقسط ولا يخسروا الميزان . وكان اهل مدين قوما
عربا يسكنون مدينتهم (مدين) التي هي قرية من أرض معان في اطراف الشام
ما يلي الحجاز ، قريبا من بحيرة قمر لوط . هذا وقد كانت مدين هذه انما
تمتد من خليج العقبة الى مواب وطور سيناء . ويفهم من التوراة ان مواطن
المديانيين انما كانت تقع الى الشرق من العبرانيين ، ويبدو انهم تغلغلوا فسي
المناطق الجنوبية لفلسطين ، متخذين منها مواطن جديدة ، عاشوا فيها أمدا
طويلا .

ويرجع بعض الباحثين ان عصر شعيب ، انما كان قبل عصر موسى ،
معتمدين في ذلك على ان الله سبحانه وتعالى قد ذكر شعيبا في القرآن
الكريم - كما في سورة الأعراف ويونس وهود والحج والعنكبوت بعد نوح وهود
وصالح ولوط ، وقبل موسى ، واذا ما عدنا الى عصر الخليل عليه السلام (١١٤٠ -
١٢٦٥ ق م) وتذكرنا ان لوطا وقومه انما كانوا معاصرين لأبي الانبياء ،
لأمكننا القول ان شعيبا وقومه انما كانوا يعيشون بعد القرن الثامن عشر قبل
الميلاد ، وبخاصة ان التوراة تذكر ان مدين انما كان من ولد الخليل من زوجته
قطورة الكنعانية .

دولة معين

يتفق العلماء - أويكادون - على ان دولة معين ، انما هي دولة نستطيع ان نلمح بعض معالمها وسط جنيات التاريخ القديم لبلاد المغرب الجنوبية ، وانها - طبقا للنقوش التي تركتها في شمال اليمن حول بلدة معين - قد قامت في منطقة الجوف بين نجران وحضرموت ، وهي منطقة سهلة غرينية ، اشتهرت بنخيلها واخشابها ومراعيها التي تعتمد على مياه " الخاردن " وعلى الامطار التي تسقط هناك ، فتكون سيولا تسيب في اودية ، فاذا أضفنا الى ذلك كله ، ان الجبال تحيط بها من جهات ثلاث ، مما يكون حماية طبيعية لها ، تبين لنا الى اى مدى ساعدت تلك العوامل الطبيعية على ان تكون منطقة " جوف " هذه مركزا هاما للحضارة في اليمن القديم .

وكانت معين موقعها من الجوف مألوف لدى الشعراء العرب ، ويستشهد الهمداني بقول مالك بن حريم :

سعى الجوف مادامت معين

بأسفله مقابلة سرادا

ويذكرها الهمداني بقوله " فنحن محافد اليمن المشهورة " . وهو دلالة على عظم عمرانها ، وانها قام بها قصر للملك من اشهر قصور اليمن . وقد اكدت الجهود الاثرية الحديثة صحة الموقع وظروف العمران . ويصادفنا الاصلية عن دولة معين ، انما هي الكتابات التي تركها اصحاب هذه الحضارة ، فضلا عن كتابات الرحالة القدامى من الاغريق والرومان ، من امثال ديودور الصقلي ، وسترابو ، وثيرفرستوس . اما المصادر العربية ، فلا علم لها بهذه

الدولة وان عرفت اسم "معين" و "براقش" على انها موضعان في الجوف ،
او محفدان من جملة محافد الين وقصورها القديمة ، كما انها جعلتهما من
ابنية "التبابعة" .

اما عن الحدود الزمنية لتاريخ دولة معين ، فقد ظل موضع جدل
واختلاف كثير من الدارسين ، وقد كان الغالب من قبل على العلماء هو الغلو
في قدم "معين" فأرخها "جلاسر" الى الالف الثاني او الالف الثالث قبل
الميلاد . ثم اتجه الرأي بين العلماء الى شي من الاختزال في تاريخ الكتابات
المعينية ، فهبطوا بتاريخ بداية الدولة الى ما بين ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م .
وانها استمرت حتى عام ٧٠٠ ق م ، وهناك من كان اكثر تحديدا فجعلها
تبدأ في ١٢٢٠ ق م . وينتهي حكم آخر ملوكها عام ٦٣٠ ق م ، ثم ازداد
العلماء نقدا لمصادرهم ، وتقدمت اساليب الدراسة المقارنة لتواريخ الشعوب
القديمة ، فاقترح احد هم ان بداية دولة معين لا يمكن ان يكون سابقا على عام
٥٠٠ ق م ، في حين هبط آخر بهذا التاريخ الى عام ٤٠٠ ق م وان نهايتها
تقع في منتصف القرن الاول الميلادي او قبل ذلك كحد اقصى . ويمكن القول
ان اسباب هذا الاختلاف بين آراء المؤرخين انما يرجع اول الى انه بالنسبة
لاصحاب التاريخ المبكر ، فقد تأثروا بعبارة "بلينيوس" التي وجهت اذ هانهم
الى قدم دولة معين ونقوشها . ففي تلك العبارة يربط بلينيوس بين المعينيين
والمينييين من سكان جزيرة كريت ، وجعل الشعبيين من اصل واحد . وواضح
ان السبب هو تشابه الاسمين عند كتابته بالحروف اليونانية او اللاتينية . ولكن
كنتيجة لتقدم دراسة تاريخ الكتابات القديمة وتطورها ، من الكتابة الهجائية
الفينيقية ، لأن الكتابة المعينية هجائية متطورة عن الكتابة الفينيقية ، فلا بد ان
تكون لاحقة لها . كل هذا غير من رأى العلماء وخاصة بعد ان ثبت ان حروف

الهجاء الفينيقية بلغت مرحلة النضج في القرن العاشر الميلادي وعلى ذلك لا يمكن ان تكون الكتابات بالخط المسند في اليمن عامة ، سابقة على القرن العاشر بل لاحقة عليه . اما الاسلوب الآخر الأكثر تحديدا للتاريخ فهو الاختبار العملي للآثار العضوية المعينية بطريقة (كربون ١٤) والتي قد أثبتت ان معين وسبأ كانتا متعاصرتين ، الى ان تمكنت سبأ من احتوائها هي وغيرها من مدن اليمن الأخرى والتفوق عليهم .

هذا وقد اشتهر المعينيون بأنهم قاموا بدور فعال في انماء التجارة مع الشمال . ولعل أشهر نص في هذا المجال هو النقش المعيني المعروف بنقش "جلاس" وموضوعه الرئيسي هو عودة قافلة كبرى سالمة الى (قرناوى) أهم مدن معين . هذا وقد ذكر اسم شعبي "معين" ويقل "فسي" نهاية النقش مما يدل على ان المدينتين قد اشتركتا في هذه القافلة ، وهذا يدل على فخامتها وشمولها . ومثل هذه القوافل كان يشبه أحيانا الحملات العسكرية في حجمها وتسليحها ، حتى تستطيع ان تواجه الاخطار التي تتعرض لها . وهناك ما يشير في النص الى ان تلك القافلة كانت تجارتهما مع مصر .

كذلك فهناك نقش من جزيرة ديلوس اليونانية ببحر ايجة ، ويرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني ق م . ورد فيه اسم الاله (ود) والهة معين ، وهو بهذا يؤكد ان خطوط التجارة المعينية قد تعدت حدود الجزيرة العربية الى مصر ، عبر البحر المتوسط الى ديلوس ، وان هذا الامتداد لم يكن عن طريق وسطاء آخرين ، ولكن مباشرة بواسطة تجار معينيين . ونظرا لامكانية تعرض هذه القوافل للخطر على طول الطريق ، اقام المعينيون محطات ومراكز تجارية على طريق القوافل من معين ونجران جنوبا الى فلسطين ودمشق . وقد كشف لنا عن هذه الحقيقة نقش عثر عليه في موقع العلا في شمال غرب الجزيرة

حيث اقامت معين لها في هذه البلدة مستوطنة تجارية . ويتضح من انها كانت وثيقة الصلة بالوطن الاصلي وخاضعة لملك معين ، الذى كان يدير شئون المستوطنة عن طريق (كبير) يذكر اسمه في الوثائق الى جانب اسم ملك معين ، ومع ذلك يتضح لنا ان معين كانت تمارس تجارتها عن طريق شبكة متقنة من المحطات التجارية المنتشرة على مراحل مناسبة ، على طريق القوافل داخل الجزيرة العربية ، او خارجها في مراكز التجارة العالمية في شرق البحر المتوسط . ويبدو مرجحاً انه قد اشتركت مع معين في هذه التجارة الدولية بعض جاراتها من السدول الجنوبية التي تتكامل معها ، وانصب الاقاليم التجارية لمثل هذا التكامل اقليم حضرموت نظراً لسيطرته على مناطق اللبان او تحكمه فيها بحكم موقعه واشرائه على المحيط الهندي من ناحية الجنوب . وكانت حضرموت على اتصال بحرى مباشر بكل من الهند وشرق افريقيا ، بينما تحكمت معين في زمام طريق التجارة الى الشمال وكان هناك اتصال تجارى مباشر بين الاقليمين ، وفي النقوش المعينية مسن قرنوا أو قرناو (اى معين) ويشل (اى براقرش) - كلاهما من مدن الجوف - اشارات تدل على وجود علاقة كانت تقيم في وقت من الاوقات بين معين وحضرموت ، بل لحل هذه العلاقة ارتبطت بنشاط التجارة العالمية لمعين منذ عام ٤٠٠ ق م تقريباً ، انه وجدت أسرة حكمت المنطقتين معا منها " صدق ايل " ملك حضرموت والذى حكم معين ايضا - وارتباط معين وحضرموت ارتباطاً تجارياً وسياسياً ، كان يهدف السيطرة على تجارة البخور وخاصة فيها بين القرنين الرابع والثاني ق م .

اما عن علاقة معين بسبأ ، التي كان نفوذها وسلطانها في تزايد مستمر خلال القرنين الثاني والاول ق م ، فهناك نقش معروف من مدينة يشل (براقرش) ذكر فيه اسم معين واسم آلهتها واسم ملوكها وذكر فيه اسم سبأ وملوكها .

ولعل هذا يدل على ان معين كانت لا تزال قائمة ، ولم تكن قد أدمجت
 بعد في الدولة السبئية . ويستدل من هذا النقش ايضا ان أسرة سبئية قد
 اتخذت مركزاً تجارياً لها في بلدة يثل المعنية مما يشير الى تشابك
 النشاط التجاري بين تجار معين وسبأ في المرحلة الاخيرة من تاريخ معين
 المستقلة ، اى خلال القرن الاول ق م ، ثم ازداد شأن سبأ في الوقت الذى
 ضعفت فيه معين وازداد انقسامها الى عدد من حكومات المدن المستقلة ،
 حتى استطاعت سبأ في النهاية ان تبتلعها واحدة بعد الاخرى . اما
 بالنسبة للنشاط السياسى الذى سارت عليه معين ، فواضح من النقوش ان
 النظام الملكى كان معمولاً به ، وان ملوك معين اتبعوا الاسلوب الشائع فى
 ممالك اليمن القديم هو انهم تسموا بأسماء ملكية ذات طابع مقدس اود ينسب
 كما أشرك الكثيرين منهم ابناً لهم معهم فى الحكم ، ويرجع وجود مجلس
 يتكون من رؤساء العشائر والاسر الشريفة بجوار الملك .

ومن اهم المدن المعنية مدينة "قرناو" العاصمة ، ومدينة "ياثل"
 (براقيش) وهي المركز الدينى ، ومدينة "نشق" (البياض) ، ومدينة "نشان"
 (نشن) .

دولة حضرموت

تقع حضرموت الى الشرق من اليمن على ساحل بحر العرب . وقيما يتصل باسمها فقد تردد اسمها في كتابات الكتاب اليونان والرومان مع شبي قليل او كثير من التخيير والتحريف ، فورد Chatromotita و Hadramyta ، اما عند الاخباريين ، فقد اعتبروا " حضرموت " ابنا من ابنا " يقظان ، واعتمدوا في ذلك على رواية التوراة . وقد وصف صاحب كتاب " الطواف حول البحر الاثري " سواحل حضرموت الجنوبية بأنها مناطق موبوءة بتجنيتها الناس ، ومن ثم فلا يجمع التوابل واللبان منها الا العبيد او المجرمين الذين صدرت ضد هم احكاما جارية . ومن الواضح ان هذا التفسير يعتمد على المعنى الظاهر من المقطع اللغوي للكلمة وهو " موت " . وربما كان لذلك صلة بالمعنى العبري للكلمة " دار الموت " ، ومن ثم فقد قيل اسم حضرموت في التوراة " حاضرميت " .

ويقدم " ياقوت الحموي " تفسيراً آخر لهذا الاسم ، يعتمد على رواية التوراة يذكر فيه ان حضرموت اسما لرجل هو " عامر بن قحطان " ، وانه كان اذا حضر حربا اكثر فيها من القتل ، ومن ثم فقد سمي بحضرموت ، وهناك تفسير آخر لها ، انها سميت على اسم " حضرموت بن قحطان " الذي نزل هذا المكان فسميت به ، فهو اسم موضع ، واسم قبيلة .

ويقدم استاذنا الاستاذ الدكتور مصطفى العبادي تفسيراً آخر لهذا التسمية ، فهو يذكر ان اسم حضرموت نسبة لأحد الآلهة السامية القديمة وهو " موت " ، صنو الآله " ايل " وخصم الآله " بعل " ، في اساطير او جاريته ، باعتبار ان موت الآله العظم والعالم السفلي الذي حاربه بعل الآله الخصب والنام .

وفيما يتصل بالتخدي الزمني لغصردولة حضرموت، فليس هناك اتفاق على بدايته أو نهايته، فهناك من يرجع بدايته الى نهاية الالف الثاني قبل الميلاد، بينما يرجعه البعض الآخر الى القرن الخامس قبل الميلاد .

يستدل من النقوش التي كشف عنها بعض الامور الداخلية، وهي توضح كذلك صلات حضرموت بالدول المحيطة بها في ذلك الوقت . ومن هذه الاصلاحات الداخلية التي ورد ذكرها، نقش يخص احد كبار الموظفين وهو "شك سلحان بن رضوان"، وفيه يذكر انه كلف ببناء سور وباب وتحصينات لحصن "قلت" الذي يشرف على وادي تقطعه الطريق القادمة من مدينة "حجر" والموصلة الى ميناء "قنا"، فضلا عن انشاء اسوار وخواجز في ممرات الوادي الرئيسية لحماية منطقة حجر من اى غزو اجنبي، ولا سيما غزو الحميريين الذين كانوا يهددون حضرموت، ويتدخلون في شئونها . ويذكر ان هذه الاعمال قد تمت في ثلاثة اشهر، وقام شك سلحان كذلك ببناء سد في وادي البنة، وكان ارتفاع هذا السور يبلغ حوالي سبعة امتاره وبالإضافة الى ذلك فقد أنشأ استحكامات ساحلية لحماية البر من اى هجوم بحري . ويرى بعض الباحثين ان هذه الاستحكامات قد تم تشييدها في اواخر القرن الخامس او اوائل القرن الرابع قبل الميلاد .

ويرجع من بناء هذه الاستحكامات ان دولة حضرموت كانت تعاني فسي ذلك الوقت من هجمات الحميريين عليها، ومن ثم فقد لجأت الى سد الاودية بجدران حصينة قوية حتى يمكنها التحكم في المرور في الوادي .

ومن النقوش الهامة التي وصلتنا من دولة حضرموت، وتوضح صلاتها الخارجية بغيرانها نقش يرجع الى عهد الملك "العزيط" ملك حضرموت، وقد دون هذه النقوش رجلا من اشراف حمير بعث بهما ملك سبأ وذي ريدان

المشاركة في الاحتفال بتتويج ملك حضرموت ملك حضرموت في حصن أنود ، كما وردت كتابات أخرى سجلها الملك الحضرمي نفسه ذكر فيها " العزيلط " ملك حضرموت ، ابن عم ذخره سار الى حصن أنود ، ليتلقب بلقبه .

ولا نعرف تاريخ نشأة هذا التقليد في حضرموت ، ولا السبب الذي من أجله اختير حصن أنود لهذا الغرض . فربما كان وجود المبعوثين الحميريين دليلاً على ان العلاقات بين حضرموت وسبأ كانت ودية ، ومن ثم فقد ارسل ملك سبأ وذى ريدان مبعوثين لتهنئة حليفه وصديقه ملك حضرموت بمناسبة تتويجه . الا انها من ناحية أخرى ، قد يستدل من وجود هذين المبعوثين ان ملك حضرموت انما كان يتولى سلطانه برضى من ملك سبأ .

وفىما يتصل بالتتويج عن حصن أنود ، فربما كان هناك دافعا دينيا وراء ذلك ، ولقد استمر هذا التقليد الى حوالي عام ٦٠٠ م .

ومن النقوش التي تلقي ضوءاً على سياسة حضرموت الخارجية كذلك ، نقشا يسجل استقبال " العزيلط " لوفود من الهند ، وتدمر ، ومن الآراميين ، وسجل نقش آخر مرافقة عشر نساء قريبات للملك الى حصن أنود . وتشير هذه النقوش عن وجود علاقات ودية بين حضرموت وهذه المناطق ، ومن ناحية أخرى ، فإذا كان المقصود من قريش هنا المعروفة بمكة ، فان هذا يعد أقدم ذكر لها في وثيقة مدونة .

وإذا تحدثنا عن اهم مدن حضرموت ، فما لا شك فيه ان مدينة " شبوة " العاصمة كانت من اهم مدن حضرموت ، ومن اهم آثارها التي كشف عنها بقايا المعابد والقصور ، فضلا عن بقايا الصدود التي كانت مقامة على وادى شبوة لحصر مياه الامطار والافادة منها في رى المناطق الخصبة .

ومن النقوش التي وصلتنا وتتصل بمدينة شبوة ، نقش تحدث فيــــه
صاحبه وهو " يدع ال بين بن رب شمس " وذلك حوالي عام ٢٠٠ م ووصف نفسه
انه من احرار يهبار ، وانه عمر مدينة شبوة واقام فيها ، وبنى معبدها من
الحجارة بعد الخراب الذي حل بها ، وانه احتفلا بهذه المناسبة ، قد أمر
بتقديم القرابين في حصن انود فذبح ٣٥ ثورا و ٨٦ خروفا و ٢٥ غزالا وثمانية
فهود .

ولم يورد النقش سبب هذا الخراب الذي حل بمدينة شبوة ، فهل كان
ذلك نتيجة تدخل خارجي من سبأ ، وان المدينة قد عانت من التدمير في هذا
الخراب ، او انه كان نتيجة ثورة داخلية ، وان " يدع ال بين " كان ثائرا على
الملك الشرعي في حضرموت ، وان الحرب قد انتهت بزوال الاسرة الملكية
السابقة ، وتتويج " يدع ال بين " ملكا على حضرموت ، وانه كتب على هذه
المدينة ان تلاقي الامرين في هذه الحرب الاهلية .

ومن مدن حضرموت كذلك مدينة " ميقة " العاصمة القديمة لحضرموت ،
وتشير النصوص الى تحصينها وتسميرها واقامة الابراج حولها لصد الغزاة عنها ،
ومنها كذلك مدينة قنا وهي ميناء حضرموت الرئيسي ، وهو يقع الى الشرق من
عدن . ومن هذه المدن ، مدينة " مذب " او " مذاب " والتي اشتهرت بمعبدها
الذي خصص لعبادة اله القمر " سين " .

واما متى انتهت دولة حضرموت ، واصبحت جزءا من مملكة سبأ
وذي ريدان ، فهناك من الباحثين من يرى ان ذلك كان في عام ٦١٠ م ، ويرى
آخرون انه كان بعد عام ٣٠٠ في عهد الملك " شمر يهرش " ، بينما يذهب
فريق ثالث الى انه كان في القرن الرابع الميلادي .

دولة قتيبان

يقع إقليم قتيبان في جنوب اليمن بين حضرموت شرقاً وأوسان غرباً، وهي مثلهما تشرف جنوباً على بحر العرب والمحيط الهندي، وتتصل شمالاً بالمرتفعات اليمنية. وتقع في تلك المرتفعات عاصمتها "تمنع" وقد أشار بعض الكتبة الكلاسيكيين من أمثال "ثيوفراستس" و"سترايو" و"بلييني" وغيرهم إلى القتيانيين، أما المصادر العربية فليس فيها شيء يستحق الذكر عن قتيبان، سوى أنها موضع من نواحي عدن، وأنهم من قبائل حمير - ويبدو أن هذا الخلط بينهم وبين حمير يرجع إلى ضعف قتيبان وأندماجها بعد فساد استقلالها في حكومة سبأ، وهي التي يطلق عليها المؤرخون اسم (حمير).

وقد تميزت الكتابات القتيانية بكثرة ماورد فيها من نصوص رسمية تتعلق بالضرائب والقوانين أو التجارة، ومع ذلك فإن غالبيتها قد كتب في أغراض شخصية، ومن ثم فهي لا تفيد في استخراج تاريخ منها.

وفيما يتعلق بتعيين مبدأ أو نهاية مملكة قتيبان فقد أرجع "هومل" تاريخها إلى ما قبل سنة (١٠٠٠) قبل الميلاد، وذهب (ملاكر) إلى أن ابتداء حكم قتيبان كان في حوالي عام ٦٤٥ ق.م. وأن نهاية استقلالها كان في القرن الثالث قبل الميلاد. ويرى "جلاسز" أن نهاية هذه الدولة كانت بين (٢٠٠) و (٢٤٠ ق.م)، وذهب "ريكمنس" إلى نهاية مملكة قتيبان كانت في حوالي السنة (٢١٠) أو (٢٠٧) للميلاد. هذا وقد كان حكم قتيبان الأوائل يلقبون أنفسهم باللقب الذي تلقب به حكم سبأ وهو لقب "مكسرب"، وترجم هذه الكلمة بكلمة "مقرب" أي التقرب إلى الآلهة - فهو أن كناية عن الكاهن الحاكم الذي يحكم باسم الآلهة التي يتحدث باسمها - ثم تلى ذلك

ان تلقب حكام قتيان بلقب "ملك" عندما ازدادت سلطاتهم وتجاوزت حدود
المعهد .

ومن قديما "مكري قتيان - المركب (سنة على وتر) وقد عثر على كتابات
من عهد "كبت بشكل حلزوني ، وهناك كذلك ابنه (هوف عم يهنعم) وجـ
بعده (شهريجل يهرجب) و (آب شم) و (أب عم) .

ويحاول بعض الباحثين ان يقسموا تاريخ قتيان الى ثلاث فترات ،
تختلف الواحدة منها عن الاخرى ، واهم حكام الفترة الاولى " يدع اب ذبيان "
بن شهر ، وقد حكم في الفترة (٢٥٠ - ٢٣٥ ق م) في رأى البعض ، وكان
اول من حمل لقب ملك بجانب لقب مركب - وربما كان في بادى الامر كاهنسا ،
ثم حمل لقب ملك ، ثم اللقبين معا ، وان اقتصر في الفترة الاخيرة من حكمه على
لقب ملك ، على اساس انه اللقب الرئيسي لحكام قتيان . وقد عثر على عدد من
الكتابات القتبانية ، ورد فيها اسم هذا الملك . قد ورد في احداها قيام هذا
المركب بعمل ثغرة في الجبل ليبرمنها الطريق المساري في الجبل من مكان
الى مكان . وقد اشترك في هذا العمل الى جانب " يدع اب ذبيان " شعب
قتيان وقبائل اخرى غير قتبانية هي اوسان وكحد ودهس ، وفي هذا دلالة على
وجود فن هندسي راق عند العرب الجنوبيين في هذا العهد .

ويرى بعض الباحثين ان ملك قتيان كان قد توسع في عهد (يدع اب
ذبيان) هذا فصار يشمل كل (اوسان) و قتيان ومراد ، حتى بلغ حدود
سبأ . ولحماية ارضه اقام حواجز وفتح طرقا في الهضاب والجبال ليكون فسي
امكان جيشه اجتيازها بسهولة في تحركه لمقاتلة اعدائه . وتعبرا عن فتوحاته
هذه في شمال ، وفي جنوب قتيان استعمل جملة (ايمن واشامــــــــــــــن) اي
(الجنوبيون والشماليون) وهو لقب يعبر عن هذا التوسع الذي تم على يديه .

كذلك قام الملك "يدع اب ذبيان" ببناء "حصن" بهم "تقريباً وتسوددا
 لآلهة قتيان". وينسب الى عهد هذا الملك وثيقة على جانب كبير من الأهمية،
 وذلك لأنها تظهر لنا اصول التشريع وكيفية اصدار القوانين عند الحسرب
 الجنوبيين قبل الميلاد، وهي توضح لنا ان الملك هو المرجع الاعلى للدولة،
 فهو وحده يملك حق اصدار القوانين ونشرها والامر بتنفيذها، والى جانبه كان
 هناك مجالس مسماة بـ (المزود) وتتكون من مثلي المدن ومن رؤساء القبائل
 والشعاب، وهي التي تقترح القوانين وتضع مسودات اللوائح، فاذا وافقت
 المجالس عليها عرضتها على الملك لامضاها ونشرها بصورة أمر ملكي، ليطلع
 الناس على احكام الامر الملكي ويعملوا به. وقد احتوت الوثيقة السالفة الذكر
 على قانون في عقوبات القتل العمد او القتل الخطأ غير المتعمد وفي العقوبات
 التي يجب ان يعاقب بها من يصيب انسانا بجرح او جروح قد تحدث آفات
 وعطال في الشخص. وتعتبر هذه الوثيقة الهامة التي ترجع الى عهد الملك
 "يدع اب ذبيان" من الاوامر التي اصدارها الملك في النصف الاول من
 القرن الرابع ق م.

ورد اسم ملك آخر من ملوك قتيان يدعى (شهر هلل بن يدع اب) في
 قانون اصداره للقتبانيين المقيمين بمدينة "تمنع" اى عاصمة قتيان، ومن يقيم
 خارجها، وذلك لتنظيم التجارة، ولتعيين حقوق الحكومة في ضرائب البيوع
 والشراء، والاماكن التي يكون فيها الاتجار. وفي هذا القانون مصطلحات
 تجارية مهمة ترينا مبلغ تقدم القتبانيين في اصول التشريع التجارى في ذلك
 الوقت.

اما الملك "يدع اب يحل" القتباني، فقد نشبت في عهده حسرب
 بين سبأ و قتيان ذكرت في احدى النصوص التي ورد بها ان قبائل سبأ شاركت
 وتمردت على ملك قتيان ولكنه تغلب عليها وفرض عليها الجزية واخذ غنائم منها.

وجاء في الكتابات القديمة اسم ملك آخر من ملوك قتيان وهو الملك (شهرغيل بن أبشم) وقد اصدر امر ملكي لجباية الضرائب من قبيلة (كحد) كذلك فقد احرز هذا الملك نصرا على حضرموت . ويتبين من ذلك ان قتيان كانت في عهد هذا الملك قوية . وقد عثر على عدد من الكتابات القتيانية ورد فيها اسم الملك (شهريجل بن يدع أب) وجاء بها أمر ملكي في كيفية جمع الجباية من طائفة معبد الاله في أرض ليخ — ويظهر من هذا المصطلح ومن مصطلحات مشابهة اخرى ان العرب الجنوبيين كانوا يولفون طوائف تنتمي الى اله من الآلهة تنسب به وتقيم حول معبد . وربما كانت تتعاون نفسها استغلال الارض وتقدم حقوق الحكومة منها الى الجباة الذين يجبون تلك الحقوق .

وقد ورد في احدى الكتابات القتيانية ان حكومة معين كانت خاضعة لحكومة قتيان في عهد الملك القتياني (شهريجل يهرجب) . ويرى بعض المؤرخين ان ذلك كان حوالي سنة ٨٢٠ ق م ، وان كانت معين قد احتفظت باستقلالها الذاتي ، ان بقي ملوكها يحكمونها في ذلك العهد ، ولدينا نص مهم طويل ، هو قانون اصدرة (شهريجل يهرجب) باسمه وباسم شعب قتيان لقيابل قتيان في كيفية الاستفادة من الارضين (المعينة والقتيانية) واستثمارها .

ورود اسم ملك آخر من ملوك قتيان ويدعى (نيط بن شهر هلال) وذكر في عهده حرب اشتركت فيها عدة جهات ، وهي حرب وقعت في عهد هذا الملك ، ورض انه قد تلقب في الكتابات بلقب ملك ، الا انه كان في الواقع خاضعا لحكم حكومة حضرموت ، وقد جعل المؤرخين زيان حكمه في حوالي السنة (١٢٠ م) ، وجعلوا نهاية حكم ابنه في حوالي السنة (١٤٠) بعد الميلاد . ومعنى ذلك ان الحرب المذكورة قد وقعت في خلال هذه السنين .

ويتفق جميع الباحثين في دراسة تاريخ الحكومات العربية الجنوبية على ان السبئيين هم الذين قضوا على استقلال حكومة قتيبان ، وقد اختلفوا فقط في تحديد الوقت الذي تم فيه ، فبينما يرى البعض ان ذلك كان في حوالي ٥٠٠ ق م ، يرى البعض الاخر ان سقوط مدينة تمنع كان في حوالي ٥٠٠ ق م . ولا يعني سقوط تمنع وخرابها وقعدان القتيانيين لاستقلالهم ، ان الشعب القتياني قد زال من الوجود ، وان اسمه قد اندثر واختفى ، فاننا نرى ان الجغرافي الشهير (بطليموس) يذكر اسمهم في جملة من ذكرهم من شعوب تقطن في جزيرة العرب .

اما عن اهم مدن قتيبان ، فهي العاصمة (تمنع) وتعرف حديثا بـ (كحلان) وبـ (هجر كحلان) في (وادي بيحان) في منطقة عرفت قديما بخصبها وكثرة مياهها وبساتينها ، وقد تعرضت لاحداث عنيفة انتهت بخرابها بالحريق . اما عن الاسباب التي أدت الى حدوث هذا الحريق الذي دمر المدينة فهي غير معروفة لنا ، وقد أدت في النهاية الى دمار تمنع وانتقال الحكم منها الى موقع آخر يدعى (حرب) او (حرب) التي قامت بها أسرة جديدة اتخذوا لقب ملك وضربوا عملة ذهبية بأسمائهم .

وفي مجال العمارة أبدى القتيانيون اهتماما بالغاً ببيوت الآلهة ومعابدها ، وفي هذا تعبير عن عقيدتهم الراسخة وولائهم الدائم لها ، ولا يغلو نقش مهما كانت مناسبته الا وقد ذكرت فيه العديد من الآلهة . ايماننا منهم بوقوف الآلهة معهم في احوال السلم والحرب ، ومن ثم كان من الطبيعي ان يقيم اهل قتيبان بآداء واجباتهم نحو تلك الآلهة من صلاة ودعاء وشكر وعبادة لبيوتها ، وقد جاءت النقوش القتيانية مصدقة لكل ذلك . وهناك نقوش من عهد المكربين ورد فيها اسماء آلهة قتيانية هي (انبي) و (حوكم) و (عم) ، ورد فيها ايضا بناء معابد للآلهة على سبيل الشكر والدعاء لها لترعى السلام والامان للتجارة السافرة على الطرق .

دولة سبأ

حظيت دولة سبأ بأهمية خاصة بين الدول التي ظهرت في جنوب الجزيرة العربية ، ويرجع ذلك الى الصلة التي ربطت بين ملكة سبأ والنبي سليمان - عليه السلام - وورود اخبار هذه العلاقة في القرآن الكريم والتسوية . وتشير الادلة الاثرية التي كشف عنها في المراق القديم ورود اسم سبأ في النقوش الاشورية التي ترجع الى عهد الملك سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) وذلك في معرض الدول التي توعى اليه الجزية ، ويتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن هذا النص يشير الى قيام السبئيين بدفع الجزية عن تجارتهم في شمال جزيرة العرب ، حتى يسمح لهم بالمرور الى شواطئ البحر المتوسط ، وذلك نظرا لان سرجون الثاني لم يصل بفتوحاته الخارجية حتى اليمن . ويشير بعض العلماء الى ان كلمة $SA-Ba-A-A = Sabu$ الواردة في احد النصوص السومرية التي عثر عليها في لجش حوالي عام ٢٥٠٠ ق م تعني سبأ ، واذا كان ذلك صحيحا ، اصبحت هذه النصوص السومرية اقدم نصوص تاريخية تصل اليها - حتى الآن - وفيها ذكر سبأ ، ويكون السبئيون بذلك اول شعب عربي جنوبي يصل ذكره اليها .

وقد اثار هذا النقش جدلا كبيرا بين العلماء ، فأتجه البعض الى الاعتقاد بأن السبئيين المذكورين في النصوص السومرية كانوا يقيمون في بادية شمال بلاد العرب ومنها انتقلوا الى اليمن ، واختلفت الآراء كذلك بشأن زمن هذا الانتقال فأتجه البعض الى تحديده بالقرن الثاني عشر قبل الميلاد ، وأرجعه البعض الاخر الى القرن الحادي عشر ، بينما أرجعه فريق ثالث الى القرن الثامن قبل الميلاد .

ولقد اشارت بعض كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان الى دولة سبأ ، وكان المؤرخ اليوناني "ثيوفراستس" هو اول من اشار اليهم ، وقد اعتد في معلوماته التي ذكرها عن دولة سبأ على ما سمعه من تجار الاسكندرية ومن البحارة الذين كانوا يجوبون البحر الاحمر ويصلون الى العربية الجنوبية وسواحل افريقية والهند ، ونظرا للاطماع السياسية للسيطرة على بلاد العرب ، فقد حاول الرومان الحصول بكافة الطرق على المعلومات المتصلة ببلاد العرب عن طبيعتها ارضها ومواردها وحالة سكانها ومواطن الضعف لديهم ، واعتبروا هذه المعلومات من اسرار الدولة التي لا يجوز افشاؤها ، ولقد تم جمعها وخزنت في الاسكندرية ، ولم يسمح الا لبعض الخاصة من العلماء بالاستفادة منها ، ولقد أدى ذلك بطبيعة الحال الى زيادة المعلومات عن بلاد العرب ، ومحاولة تنقيتها من الشوائب وتوثيقها الى ابعد حد ممكن .

وفىما يتصل بالأدلة الاثرية السبئية ، فاننا نعتد في دراستنا لدولة سبأ اعتمادا كبيرا على الكتابات السبئية التي عثر عليها في مواضع متعددة من جنوب الجزيرة العربية وبخاصة في الجوف مقر السبئيين ، الا انه يؤخذ على الكتابات السبئية انها لم تتخذ تأريخا مطلقا كبداية للتاريخ ، وانما أرغنت الاحداث نسبة الى الاشخاص ، وبعض الاحداث الهامة ، وذلك مما يجعل عملية تحديد زمن هذه النصوص أمرا من الصعوبة بمكان ومع ذلك فلقد أمدتنا هذه النقوش بمعلومات لا بأس بها عن نظام الحكم وتتابع الحكام في بعض الاحايين والاحمال الهامة التي قاموا بانجازها والاحداث الكبيرة التي حدثت في عهدهم .

وفىما يتصل بالكتابات المقدسة ، فلقد اشار القرآن الكريم في سورة سميت باسم " سبأ " وهي السورة رقم " ٣٤ " من القرآن الكريم ، الى مكانت تتمتع

به دولة سبأ من نعم ورخا" مقيم ، فقال جل من علا : " لقد كان لسبأ فسي
مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة
ورب غفور " (آية رقم ١٥) ثم تتحدث آيات القرآن الكريم بعد ذلك عما أصابهم
نتيجة امراضهم ، من تعرضهم لسيل مدمر حطم كل شيء " . انظر في ذلك قوله
سبحانه وتعالى : " فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين
ذوات أكل خيط وأثل وشي " من سدر قليل " (آية رقم ١٦ من سورة سبأ) .

واشار القرآن الكريم في سورة النمل الى قصة زيارة ملكة سبأ لسليمان
— عليه السلام — دون الاشارة الى اسمها . وما جاء في ذلك قوله سبحانه
وتعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْمُسْدِدَ أَمْ كَانَ مِنْ
الْفَاسِقِينَ ﴿١٩﴾ لَا عَلَيْهِ عَذَابٌ شَدِيدٌ أَوْ لَأَذْبَحْنَهُ
أَوْ لِيَأْتِنِي سُلْطٰنٌ مُّبِينٌ ﴿٢٠﴾ فَكَتَّ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ

أَحْطَتْ بِمَا لَمْ يَحِطُ بِهِ وَجَعَلْنَاكَ مِنْ سُلَلٍ بَنِيَّ يَاقِينُ ﴿٧٦﴾
 إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا
 عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٧٧﴾ وَجَعَلْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ
 السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٧٨﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
 الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا
 تُعْلِنُونَ ﴿٧٩﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٨٠﴾
 * قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٨١﴾
 أَذْهَبَ بِكَ نَارِي هَذَا فَأَقِمْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ
 مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٨٢﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتِي
 إِلَىٰ كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴿٨٣﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٨٤﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأُتُوْا مُسْلِمِينَ ﴿٨٥﴾

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْثُوْنِي فِيْ أَمْرِى مَا كُنْتُ قَاطِعَةً
 أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُوْنَ ﴿٦٦﴾ قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوْا قُوَّةً وَأَوْلُوْا بِأَسْرِ
 شَدِيْدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِيْنَ ﴿٦٧﴾ قَالَتْ إِنَّ
 الْمُلُوْكَ إِذَا دَخَلُوْا قَرْيَةً أَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا أَعْرَءَ أَهْلِهَا
 أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُوْنَ ﴿٦٨﴾ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ
 فَنَظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُوْنَ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمٰنَ قَالَ
 أَتِمِدُوْنِي بِمَالٍ قَلِيلٍ وَأَتَّخِذُ اللَّهَُ خَيْرَ مِمَّا ءَاتٰكُمْ بَلْ أَنْتُمْ
 بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُوْنَ ﴿٧٠﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ
 لَّا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُوْنَ ﴿٧١﴾
 قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَيُّكُمْ يَأْتِيْنِيْ بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُوْنِيْ
 مُسْلِيْنَ ﴿٧٢﴾ قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ أَنَا ءَاتِيْكَ بِهِ
 قَبْلَ أَنْ تَقُوْمَ مِنْ مَّقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيْ أَمِيْنٌ ﴿٧٣﴾

قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ
 أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا
 مِن فَضْلِ رَبِّي لِيُبَلِّغَنَّ أَشْكُرَ أَمْ أَكْفَرُ وَمَن شَكَرَ فَلَا يَزِيدْهُ
 يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿١٥﴾
 قَالَ نَكُونُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ
 لَا يَهْتَدُونَ ﴿١٦﴾ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ
 كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِن قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿١٧﴾
 وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِن دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِن قَوْمِ
 كَافِرِينَ ﴿١٨﴾ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ
 لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَن سَاقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مَُّرَدٍّ مِنْ
 قَوَارِيرٍ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ
 لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولقد وردت كلمة "سبأ" و "شبا" في التوراة ، ولكن كاتبى التوراة كانوا مترددين في نسبهم ، فهم مرة من الحاميين ، فلقد ورد في الآية السابعة من الاصحاح العاشر من سفر التكوين : " وبنو كوش سبأ وحويله وسبتة ورعسمه وسبتكا . وبنو رعمه شبا ودان " . وورد كذلك في الآية التاسعة من الاصحاح الاول من اخبار الايام الاول : " وبنو كوش سبأ وحويله وسبتا ورعما وسبتكا . وبنو رعما شبا ودان " . فلقد ذكروا في هذين الموضعين على انهم من كوش اى من الحاميين .

وهم مرة اخرى من الساميين ، فلقد ورد في الآيات من ٢١ - ٢٨ من الاصحاح العاشر من سفر التكوين ما يشير الى ذلك : " وولد لسام ايضا بنون وهو ابو جميع بني عابر اخر ياقث الاكبر ، بنو سام عيلام واشور وازمكشاد ولبود وأرام ، وبنو أرام عوس وحول وجاتروماش وارمكشاد ولد شالح وشالح ولد عابر ، وولد لعابر ابنان اسم احدهما فالج لانه في ايامه انقسمت الارض واسم اخيه يقطان ، فيقطان ولد الموداد وشالف وحضرموت ويارح ، وهدورام واوزال ودقله وعوبال وابيماثيل وشبا " .

ووصفت ارض "شبا" في التوراة بأنها كانت تصدر اللبان ، وان تجارها كانوا يقومون بالتبادل التجارى مع العبرانيين ، انظر في ذلك ماجا في الآية العشرين من الاصحاح السادس من نبوة ارميا : " لماذا يأتيني اللبان من شبا وقصب الذريرة من أرض بعيدة " . وماجا في الآيات ٢٢ - ٢٤ من الاصحاح السابع والعشرين من نبوة حزقيال وجا فيها :

" تجار شبا ورعمه متجرون معك وبأفضل كل طيب ويكل حجر كريم وبالذهب أقاموا أسواقك ، حاران وكنه وعادان وتجار شبا واشور وكلعد متجرون

معك ، هو^{١٠} يتجرون معك بالانسجة الفاخرة وبأردية من السمجنوني والوشعي
وبالنفائس من الثياب المبرمه المشدودة بالحبال المعكومة بين بضائعك^{١١}.

ولقد اشارت التوراة الى قصة سليمان - عليه السلام - مع ملكة سبأ ،
ويلاحظ ان التوراة لم تذكر اسم ملكة سبأ^{١٢} . ولقد وردت هذه القصة في الآيات
من ١ - ١٠ ، ١٣ من الاصحاح العاشر من سفر الملوك الثالث وجاء فيها :
" وسمعت ملكة سبأ بخبر سليمان واسم الرب فقدت لتختبره بأحاجي^{١٣} ، فدخلت
اورشليم في موكب عظيم جدا ومعها جمال موقره اطيابا وذهب كثيرا جدا وحجارة
كريمة وأتت سليمان وكلتمته بجميع ماكان في خاطرها ، ففسر لها سليمان جميع
كلامها ولم يخف على الملك شي^{١٤} ، لم يفسره لها ، ورأت ملكة سبأ كل حكمة
سليمان والبيت الذي بناه ، وطعام مواده ، وسكن عبيده ، وقيام خدامه ولباسهم
وسقائه وبحرقاته التي كان يصعد ها في بيت الرب فلم يبق فيها روح بمسد ،
وقالت للملك حقا كان الكلام الذي يلقي في أرضي عن اقوالك وعن حكمتك ، ولم
اصدق ما قيل لي حتى قدست وعاينت بعيني فاذا اني لم أخبر بالنصف فقلند
زدت حكمة وصلاحا على الخبر الذي سمعته ، طوبى لرجالك طوبى لعبيدك
هو^{١٥} القائمين دائما بين يديك يسمعون حكمتك ، تبارك الرب إلهك الذي
رضي منك وأجلسك على عرش اسرائيل فانه لأجل حب الرب لاسرائيل الذي
الابد ، اقامك ملكا لتجري الحكم والعدل ، وأعطت الملك مائة وعشرين قنطار
ذهب اطيابا كثيرة وحجارة كريمة ولم يرد بعد في الكثرة مثل ذلك الطيب
الذي وهبته ملكة سبأ للملك سليمان^{١٦} . وأعطى الملك سليمان ملكة سبأ كل
بغيتها التي سألتها فوق ما أعطاه من العطايا على حسب كرم الملك سليمان
وانصرفت وزهبت الى أرضها هي وعبيدها^{١٧} .

وتشير احداث هذه القصة الى معرفة العبرانيين بالسبئيين ، وان

اختلفت وجهات نظر المؤرخين في مكان دولة سبأ التي ورد ذكرها في احداث هذه القصة ، فاتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنها كانت مملكة عريضة صغيرة في اعالي جزيرة العرب كان سكانها من السبئيين القاطنين في الشمال .

ورغم الاختلاف في تفاصيل كيفية تعرف سليمان - عليه السلام - بملكة سبأ والهدف من الزيارة بين ماورد في القرآن الكريم والتوراة ، الا انها تشير الى معرفة العبرانيين بالسبئيين والى وجود هذه المملكة في القرن العاشر قبل الميلاد .

أصل السبئيين :

اختلف المؤرخون في اصل السبئيين ، فتذكر الروايات العربية ان سبأ من قحطان ، ويسمونهم العرب المتعربة ، تمييزاً لهم عن العرب الذين كانوا قبلهم ، وتشير هذه الروايات ان والده هو يشجب بن يعرب بن قحطان ، وتذكر ان من اولاده قبائل كثيرة انتشرت في كل مكان من جزيرة العرب قبل الاسلام وبعد ، ونسب اليه نسله من السبئيين ، وقد ذكروا ان اسمه الحقيقي هو " عبد شمس " واما " سبأ " فهو لقب تلقب به ، وذهبوا في سبب هذه التسمية مذاهب متعددة ، فقالوا انه لقب به لانه اول من سبأ ، اى سن السبي ممن ملوك العرب ، واتجه البعض الاخر الى احالة الاساطير حوله فقالوا انه بنى مدينة " سبأ " وسد مأرب ، وغزا الاقطار وبنى مدينة عين شمس في مصر ، وهي امور لا تعدوان تكون خيالا في مخيلة كاتبها .

ولم يعثر في النصوص العربية الجنوبية التي كشف عنها عن شمسى* يتصل بشخص يدعى سبأ او اسمه وامهاله ، وكل ماورد في هذه النقوش يشير الى

ان سبأ هو اسم شعب كَوْن له مملكة وكان له حكامه ونظامه السياسي والاداري والاقتصادي ، وعلاقاته الخارجية .

ويتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن السبئيين كانوا في الاصل شعب بدوي يتنقل بين شمال شبه الجزيرة العربية وجنوبها ، ثم استقر في بلاد اليمن فيما يقرب من عام ٨٠٠ ق م ، واخذوا يوسعون منطقة نفوذهم على حساب جيرانهم من المعينيين والاسانيين والحضارة ، وعملوا بالتجارة وسيطروا على الطرق التجارية الرئيسية التي تصل ما بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها وبلاد الشام ، وكان لذلك اثره الكبير في ازدهار دولة سبأ ونموها بين ممالك العرب الجنوبية .

مراحل التاريخ السبئي :

امكن بفضل النقوش السبئية تقسيم عصر دولة سبأ الى عدة مراحل وذلك على اساس تغير لقب حكام سبأ ، حيث تغير هذا اللقب عدة مرات ، وفي كل مرة كان يتغير فيها كان يحدث تغيير في نظام الحكم ، وتدخل سبأ في عهد جديد يختلف عنوانه عن العهد السابق ، ولقد امكن تحديد مراحل اربعة رئيسية مرت بها سبأ ، وهذه المراحل هي :

١- مرحلة المكارية : وهي مرحلة كان يتلقب فيها حاكم سبأ بلقب مكرب ، اي المقرب من الآلهة ، او الوسيط بين الآلهة والناس ، وقد اتخذ المكارية من صروح عاصمة لهم ثم نقلوها الى مأرب ، ويمتد عصر المكارية من عام ٨٠٠ - ٦٥٠ ق م .

٢- مرحلة ملوك سبأ : وهي المرحلة التي تلقب فيها حكام سبأ بلقب

• ملك سبأ • وتمتد هذه المرحلة حتى عام ١١٥ ق.م أو ١٠٦ ق.م •

٣- مرحلة ملوك سبأ وذى ريدان (١١٥ - ٣٠٠ م)

٤- مرحلة ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت واليمن وأعرابها فسي
المرتفعات وفي التهائم • وهو آخر دور من ادوار الحكم في سبأ (٣٠٠ م -
٥٢٥ م)

١- سبأ في عهد المكارية :

اتخذ حكام سبأ في اقدم عهودهم لقب "مكرب" وذلك كما ورد في
الكتابات السبئية وتشير اللفظة على التقرب من الآلهة ، فكان " المكرب " هو
المقرب او الوسيط بين الآلهة والناس ، وغلب على حكام سبأ في هذه المرحلة
الصفة الدينية •

وفيما يتصل بالتحديد الزمني لحكم المكارية فهناك عدة آراء تدور حول
هذا الامر ، فهناك من يرى ان بداية حكم المكارية ترجع الى القرن العاشر
او التاسع قبل الميلاد ، بينما هناك رأى ثان يرى ان بداية حكمهم كان في بداية
عام ٨٠٠ ق.م واستمر عهدهم لمدة قرنين ونصف اى حتى حوالي عام ٦٥٠ ق.م
بينما رأى فريق ثالث ان مدة حكم المكارية قد استمرت ثلاثة قرون وذلك من
حوالي ٧٥٠ ق.م وحتى ٤٥٠ ق.م •

ونلاحظ من ذلك اختلاف آراء المؤرخين حول بداية عهد المكارية
وكذلك نهاية هذا العهد ، فبينما يرجع البعض بدايته الى القرن العاشر ق.م ،
نجد البعض الآخر يرجع بدايته الى اواسط القرن الثامن ق.م ، وبينما يجعل

البعض نهاية هذا العهد في منتصف القرن السابع ق م ، نجد البعض الآخر يجعلها في اواسط القرن الخامس ق م . ويرجع ذلك - كما سيقت الاشارة - الى عدم وجود تواريخ محددة وثابتة نستطيع التأريخ على اساسها لدولة سبأ ولعدم وجود تواريخ ثابتة تثبت حكم كل ملك بصورة قاطعة .

ومن أقدم مكارية سبأ الذين وصلتنا معلومات عنهم المكرب " سمه على " وقد وصلنا من عهده بعض الكتابات المكتوبة بالطريقة الحنزونية ، ولكن هذه الكتابات كانت قصيرة وناقصة ، ولقد ورد فيها اسماء بعض المعبودات مثل : عثتر والمقه وذات حميم .

ولقد اختلفت آراء العلماء حول حكام سبأ وترتيب تتابعهم في الحكم وكذلك سنوات حكمهم ، وحاولوا ترتيبهم على اساس تقدير عمر البقايا الاثرية التي تخلقت من عهودهم والطبقات الاثرية المتخلقة فيها وكذلك على اساس دراسة نماذج الخطوط والكتابات التي وردت عنهم ، ويلاحظ في ذلك تباين آراء المؤرخين حول عددهم وتتابعهم ، ومن اشهر هؤلاء المكارية :

- سمه على
- يدع ايل ذريح
- يشع أمروتر
- يدع ايل بين
- يشع أمروتر
- كرب ايل بين
- ندمر على وتر
- يشع أمر بين

— ذمر على ينف

— كرب إيل وتر

سياسة سبأ الداخلية في عهد المكارية

١- بناء المعابد :

اهتم مكارية سبأ ببناء معابد الالهة وتقديم القرابين لها، وتشير نقوش المكارية الاوائل الى تشييدهم لمعابد الالهة في صروح ومأرب وغيرها من المناطق السبئية ، ولعل من اشهر هذه المعابد المعبد الذى شيد في المكرب " يدع ايل ذريج " لئله المقه في مأرب^(١) ، ويسمى هذا المعبد " معبد أولم " وهو يعرف حاليا باسم " محرم بلقيس " ، وهو يقع جنوب شرق مأرب الحالية بحوالي اربعة كيلومترات .

وفي محاولة لتفسير معنى التسمية الحالية للمعبد ، يذكر الاستاذ الدكتور احمد فخري ان كلمة " محرم " تعني المكان المقدس لئله او عبادة اخرى " المعبد " ، اما " بلقيس " فيرى المؤرخون العرب انها ملكة سبأ التي زارت سيدنا سليمان عليه السلام — ويرون ان اسمها كان " بلقيس " او " بلقمه "

(١) يتجه بعض الباحثين الى ان هذا المعبد كان موجودا قبل عهد " يدع ايل ذريج " ، وأنه لم يكن الباني له كله ، بل قام ببناء بعض اجزائه فقط ، غير انه لم يعثر على اسم من قام ببنائه ، ومهما كان الامر فان اقدم اسم موجود في هذا المعبد هو لهذا المكرب ، ولهذا فانه ينسب اليه ، حتى تكشف لنا الحفائر التي تجرى في هذه المنطقة عن اسم بانيه .

ويرجع علماء السمايات ان " بلقمة"
هو الأرجح ، وربما كان اسم الاله " المقه " يدخل في تركيبه . اما اسم " بلقيس"
الذي تكرر ذكره في كتب المفسرين المسلمين فلم يرد على الاطلاق بين الاسماء
السبئية المعروفة ، وهناك احتمال بأن الاسم منقول عن العبرية التي نقلتـــه
بدورها عن اليونانية ومعناه " أمة " او جارية .

وفيما يتصل بالتصميم المعماري لمعبد أوام او محرم بلقيس ، فيلاحظ
انه يكاد يكون بياضى الشكل ، ويوجد مدخله الرئيسي في الناحية الشمالية ،
ويوجد امام المدخل جهوزى اعمدة على جوانبه ، وبعد المدخل بحوالي عشرة
امترات تقم ثمانية اعمدة كبيرة في صف واحد ، وذلك عدا الاعمدة الصغيرة . ويوجد
في الجهة الشرقية من البناء هيكل صغيرا من الحجر له اربعة اعمدة . ويشهد
المسور الخارجي للمعبد من احجار منحوتة ، وهي تتفاوت في احجامها ، وقد زين
أعلى المسور ببعض الزخارف . وكان للمعبد باب جانبي آخر في الناحية الغربية
وهو مواجه للمدينة القديمة ، وربما كان هناك طريق موصل بين الاثنين ، ومن
المحتمل ان تكون هناك ابواب جانبية اخرى مغطاة الآن بالرمال .

وقام مكارية سبأ بعد ذلك بترميم المعبد وتوسيعه ، ومن هؤلاء المكارية
" يثع امر بين " الذى حكم في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد ،
الذى سجل نقشا على الناحية الغربية من سور المعبد اشار فيه الى قيامه باتمام
بناء المعبد . ولقد ظل هذا المعبد يؤدى وظيفته في عبادة الاله المقه ضد
تناهز الالف عام ، حيث شرع على كتابات بالقرب من باب المعبد تشير الى
القيام ببعض الترميمات فيه ، وترجع هذه الكتابات الى القرنين الثالث
والرابع الميلاديين .

وقام المكرب " يدع ايل ذريج " ببناء معبد للاله المقه ايضا في مدينة

صروح ، ولكن لا يمكن معرفة التصميم الاصلي بهذا المعيد ، وذلك نظنـرا
لانه قد استخدم خلال العصور الوسطى كحصن ، فاستحدثت فيه مد اخل
وسدات منافذ وهدمت كثيرا من احجاره .

٢- تشييد السدود :

اهتم مكانة سبأ بالاصلاحات الزراعية ، فعملوا على استصلاح الارض
واستغلالها ، ومن اجل ذلك وجهوا اهتمامهم لبناء السدود لعجز المياه
للاستفادة منها في اعمال الزراعة ، واقام العرب السدود لقلعة المياه في بلادهم
فلم يدعوا واديا يمكن استثمار جانيه بالماء الا وحجزوا سيله بسده فتكاثر
السدود بتكاثر الاودية حتى تجاوزت المئات . ولقد ذكر الهمذاني في يحصب
العلوم مخالفين اليمن وحده ثمانين سدا ، والى ذلك اشار شاعرهم بقوله :

وبالبيعة الخضراء من ارض يحصب ثمانون سدا تغذف الماء سائلا

وكانوا يسمون كل سد باسم خاص به ، او بنسبة الى البلد المقام فيه ،
ومن اعظم هذه الاسداد في بلاد العرب واشهرها سد مأرب ، ومن اقدم
النقوش التي وصلتنا عن سد مأرب نقش من عهد المكرب "سمه على ينف"
واشار فيه الى تصميمه لسد رحاب للسيطرة على مياه الامطار والاستفادة من
السيول ، وهو جز من مشروع سد مأرب ، ويشير هذا النقش كذلك الى قيام
هذا المكرب بنقب حاجز من الحجر وفتح ثغرة فيه لمرور المياه منها الى سد
رحاب لتسهيل الى منطقة يسران ، وكانت تغذيها مسايل وقنوات عديدة تأتي
بالماء من حوض هذا السد .

وتشير نقوش "سمه على ينف" وهي اقدم كتابات تصلنا عن سسد

مأرب الى قيامه بأعمال هامة فيه ، الا انه لا يمكن القول انه هو مشيد به فقد يكون تشييده قد بدأ من قبل حكمه وانه أتم هذا العمل ، ولكن نظرا للنقص الشديد في الوثائق المتصلة بهذا الموضوع يظل "سمه على ينف" هو أقدم المكارية الذين نعرف عنهم قيامهم بتشيد سد مأرب ، وكان ذلك في اواسط القرن الثامن قبل الميلاد . ولقد سار على نهجه من جاء بعده من المكارية في الاهتمام بسد مأرب وتعلية جدرانها وترميمها واستحداث اضافات اليه .

ويعتبر سد مأرب اعظم عمل هندسي قديم في الجزيرة العربية كلها ، ولقد حظي بكثر ماورد عنه في اخبار العرب واشعارهم وذلك على سبيل العظة والعبرة لما اصاب سبأ نتيجة انهياره ، ولقد اشار القرآن الكريم فسي سورة سبأ الى ما اصاب سبأ نتيجة حدوث سيل العرم ، فقال تعالى في كتابه الكريم : "لقد كان لسبأ في مساكنهم آية ، جنتان من يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ، فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذوات أكل حط وأثل وشي* من سدر قليل ، ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور ، وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياما آمنين ، فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم فجعلناهم احاديث ومنقذناهم كل ممزق ان في ذلك آيات لكل صبار شكور* " الآيات من ١٥ - ١٨ .

وسيل العرم الذي يشير اليه القرآن الكريم ، والذي كتب فيه المفسرون كثيرا ، وكان سببا في خراب المنطقة حدث في وقت ما بين اعوام ٥٤٣ - ٥٧٠ م ، اى قبيل مولد النبي عليه افضل الصلاة والسلام . ولكن بالرغم من ان حوادث هذا السيل كان قريبا من البعثة المحمدية فان ما كتبه الشراح والمفسرون ملي* بالقصص الخيالية سواء كانت عن سبب تخريب السد وتهدمه او عن الذين

قاموا بينائه ، فقال بعضهم ان بانيه هو سبأ بن يشجب ، وقال غيرهم بنياه لقمان بن عاد ، وجعله فرسفا في فرسخ ، وجعل له ثلاثين فتحة ، الى غير ذلك من المبالغات .

ولعل من اوثق روايات العرب عن سد مأرب ما ذكره ابي محمد الحسن ابن يعقوب الهمداني في كتابه الاكليل ، وكان قد شاهد انقاضه بنفسه فسي اوائل القرن الرابع للهجرة ، وكان يقرأ خط المسند ويفهمه ، فوصف انقاضه مع تطبيقها على ما جاء في القرآن الكريم ، ولقد جاء في رواية الهمداني :

"ذكر مأرب : وهي مسكن سبأ الذي قال الله فيه : "لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان من يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور" . وهي كثيرة العجائب . والجنتان من يمين المد ويساره ، وهما اليوم غامرتان ، والغامر العافي ، وانما عفتا لما اندحق السد فارتفعتا عن ايدى السيول . ووجدت في احدهما غريق اراك ، وفي اصله جذع نخلة اسود قد كبست باقيه السواقي ، فقال بعض من كان معي : لا اظنه الا من بقايا نخل الجنتين ، وما اظنه بقي من العصر القديم . واما مقام الماء من مداخل السد فيما بين الضياع فقائمة كأن صانعا فرغ من عملها بالامس . ورأيت بناء احد الصدفين وهو الذي يخرج منه الماء ، قائما بحاله على اوثق ما يكون ولا يتغير الا ان يشاء الله ، وانما وقع الكسر في العرم وقد بقي من العرم شيء ما يصل الى الجنة اليسرى يكون عرض اسفله خمسة عشر ذراعاً ، قال تبارك وتعالى : "فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى اكل خبط وأثل وشي" من سدر قليل " قيل الخطط الاراك والاثل الطراف ، والسدر المعروف العسج وهو العلب وجمعه علوب والواحدة عليه .

ومن امثال العرب في الرجل المنيع الجانب : هو رجل لا يقاش عليه ولا يخلف وثله ودومه ، وبها من الراك ماليس يهلد ومن الحمام المطوق في الراك مايجل عن الصمقة . وكان السيل يجمع من اماكن كثيرة ومواقع جمسة باليمن ، من (عروش وجانب ردمان وسرعة وذمار وجهران وكوبان وأسبيل وكثير من مخاليف خولان) . وفي هذا السد يقول الاعشى :

كفى ذلك للموتس اسوة	ومأرب قفا عليها العرم
رخام بناء له حيسر	اذا جاء ماؤه لم يرم
فأروى الحروث واعتابهم	على ساعة ماؤه ينقسم
فعاشوا بذلك في غبطة	فجار بهم جار منهنم
فطار القيول وقيالها	ببهما فيها سرا بيطم

وفيما يتصل بوصف السد ، فيلاحظ ان السيول المتدفقة في الوديان تصل الى منطقة قريبة من مأرب في وادي أذنه حيث تدخل في جبل يسمى "جبل بلسق" وتسمى الفتحة التي تدخل منها المياه باسم "الضيقة" ولكل من جهتيها اسم حسب وصفها فهي بلق الايمن وبلق الايسر .

ويرتفع جبل بلق في تلك المنطقة الى حوالي ٣٠٠ متره ويبلغ متوسط اتساع "الضيقة" ٢٣٠ مترا ، ولكنها تتسع في الوسط فيصبح اتساعها ٥٠٠ مترا ثم تضيق بعد ذلك فلا تزيد عن ١٩٠ مترا تقريبا ، ثم تستمر الناحية الشمالية في امتدادها بينما تنفجر الناحية الاخرى . وقد اختير هذا المكان لتشيد السد ، فبني فيه جدارا قويا يعترض الوادي ويوقف مياه السيول المتدفقة ، وجعلوا في الناحيتين فتحتين احدهما الى اقصى اليمين واستغلوا ذلك الجبل المرتفع في هذا الغرض فلم يبنوا الا جدارا ضخما

واحدا ليكون صدفا ثانيا للبوابة ، اما البوابة التي في الناحية اليسرى (الجهة الجنوبية) فهي اكبر واعظم ، وتنقسم الى قسمين ، ونوا لها جدارين كبيرين يسيران مسافة غير قليلة ، ثم ينتهيان بحوض كبير مبني بالحجر ترى في جهاته المختلفة فتحات متعددة يخرج من كل منها قناة تسير لرى ناحية من نواحي الوادى الفسيح .

ولقد شيد هذا السد لغرضين (الاول) السيطرة على مياه السيول المتدفقة فلا تخرب ما يعترضها اذا جاءت فجأة بكثرة غير عادية ، (وثانيهما) تخزين تلك المياه ورفع مستواها امام السد وهدم صرف شي منها الا بالمقدار اللازم ، وبذلك يضمنون رى وادى مأرب الذى يرتفع عن مستوى السابله بخمسة امثار ، ويؤمنون توفر كميات المياه اللازمة للرى حين يحين موعد مجي سيول اخرى .

وفىما يتصل بوقت تهدمه ، فيلاحظ ان السد لم يتهدم مرة واحدة وانما صار عوامل الزمن والطبيعة ، واهمال الانسان طيلة الفترة التي كان قائما فيها ، ولا ريب انه تأثر بتلك التحولات السياسية والاقتصادية التي شهدتها اليمن قديما ، وتعرض للاهمال والكوارث الطبيعية مرارا . ومن النقوش التي سجلت تهدم السد والقيام بترميمه ، نقش شرع عليه في مأرب ويعرف باسم "جام ٦٢١" ويرجع الى اواسط القرن الرابع الميلادى ، وفيه يشير "تأران بن ينعنم" وابنه "ملكي كرب يهأمن" الى اصلاح ما تهدم من السد في حوالي ثلاثة اشهر ، ووصلنا النقش الثاني من عهد الملك "شرحبيل يعفر بن ابي كرب اسعد" التابع الهاماني وذلك بين عامي ٤٤٩ ، ٤٥٠م ، وفيه يشير الى اصلاح ما تهدم من السد من جداره او قنواته واعيد بناؤه سويا ، كما كان ، وذلك في خمسة اشهر من العمل المتواصل واشترك

في اصلاحه عشرون الف رجل .

وتهدم سد مأرب للمرة الثالثة في عهد ابرهة الذى حكم اليمن بعد الغزو الحبشي واليالنجاح الحبشة ثم حاكما مستقلا عنه ، وكان ذلك حوالي عام ٥٤٣ م . وقد عمل في اصلاح السد آنذاك عدد كبير من العمال وصرف على ترميمه اموال طائلة اشير اليها في نقش ابرهة الذى عثر عليه قرب السد ويطلق عليه (المدونه ٥٤٢) وكان خبر انكسار السد قد بلغ ابرهة وهو في احدى حملاته لاختضاع بعض القبائل النائرة ، وعاد ابرهة ومعه من ثار عليه من القبائل واشترك الجميع في اصلاح السد وهاشراف ابرهة نفسه . وقد خلد ابرهة ذكرى هذا العمل في نقش عثر عليه في جلازير . ونورد فيما يلي ما جاء في هذا النص اعتمادا على ماورد في مؤلف الاستاذ جرجي زيدان عن العرب قبل الاسلام :

" بنعمة الرحمن الرحيم ومسيحه والروح القدس ، ان ابرهة عزيز الاحباش الاكسوميين ، ملك اراخميس زيبان ، ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت واعرابهم في نجد وتهامة ، قد نقش هذا الاثر تذكارا لتغلبه على يزيد ابن كبشة ، عامله الذى كان قد ولاء كندة وري ، وعينه قائدا ومعه اقيال سبأ الصحاريين ، وهم مرة ونماة وحنش ، ومرثد وصنف ذو خليل والميزنيون اقيال معدى كرب بن السميح وهقان واخوته ابنا الاسلام ، فأنفذ الملك اليه الجراح دازنبور ، فقتله يزيد وهدم قصر كداره وحشد من اطاعه من كندة وحريب وحضرموت ، وفروجهان الزمارى الى نجران . وبلغ الملك الاستصراخ ، فنهض بجند الاحباش الحميريين الوفاة في شهر ذو القياط من سنة ٦٥٧ (من تاريخ اليمن) فنزل اودية سبأ ٠٠٠ قباة يزيد وبايع وخضع للملك بين يدي القواد . وهم في ذلك جاءهم النبأ بتهدم السد

والحائط والحوض والصرف في شهر ذو المذرج سنة ٦٥٢ فأمر بالعفو . . .
 وبعث الى القبائل بانفاذ الحجارة للاساس والحجر الخام والاخشاب ورماس
 الصب . . . لترميم السد في مأرب . . . فتوجه اولا الى مأرب وصلى فـسـي
 كنيسة لها ثم عمد الى الترميم فنبشوا الانقاض حتى وصلوا الى الصخر ونوا عليه .
 وعلم وهو في ذلك ان القبائل تضايقت من العمل ، ورأى اعداءهم يعود بالضرر
 فعفا عنهم : احباشهم وحميرهم ، وأذن بانصرافهم . . . ورجع الملك الى مأرب
 بعد ان عقد تحالفا مع الاقبال الآتي ذكرهم : اكسم ذو معاهرين الملك
 وبرزف ذو ذرناع وعادل ذو غائش وازداد شولمان وشيعان ورعين وهمدان
 والكلاع . . . الخ وجاء اليه وفد النجاش ووفد ملك الهم ورسول من المنذر
 وآخر من الحارث بن جبلة ، وآخرون جاءوا بعمون الرحمن يخطبون مودته في
 اواخر شهر داوان ، وبعثوا اليه من غلة اراضيهم لترميم ما انصدع من البنات
 قريموه ووسعوه حتى بلغ طوله ٤٥ ذراعا وارتفاعه ٣٥ ذراعا (ثم ذكر ما انفق
 فيه من الحجارة والاطعمة للعملة والحيوانات للعمل) ، واستغرق العمل
 في ذلك ٥٨ يوما و ١١ شهرا ، وكان الفراغ منه في شهر ذو معان سنة
 ٦٥٨ . . . وهذه السنة في حساب الحميريين تعدل عام ٤٣ هـ للميلاد ، لانهم
 كانوا يبدأون تاريخهم سنة ١١٥ قبل الميلاد . .

اما متى تفجر سد مأرب للمرة الاخيرة ، وهي الحادثة التي ذكرها
 القرآن الكريم ، فلا يعلم زمانها بدقة وان كان جمهور العلماء يرى ان تلك
 الحادثة لا بد وان تكون قد تمت بعد منتصف القرن السادس الميلادي ، اي
 بعد عام ٥٥٠ ميلادية ، وذلك قبل ميلاد الرسول الكريم محمد صلوات الله
 وسلامه عليه ، بسنوات قليلة .

٣ - بناء المدن :

اتخذت مكاربة سبأ من صرواح عاصمة لهم في بادئ الامر ، وظلت قروناً طويلة عاصمة لهم ، وحتى الكثير من حكام سبأ بتشيد المعابد فيها . وتقع مدينة صرواح في وادي صرواح الذي يكاد يكون مستديراً وتحيط به المياه من كل ناحية ، وكان له سد لتخزين مياه الامطار . وتوجد المناطق الاثرية فسي صرواح في ثلاثة مناطق متقاربة واحدة منها هي منطقة السد وتعرف باسم " البنا " ، والثانية هي المنطقة المسماة " القصر " ، والمنطقة الثالثة وتعرف باسم " الخريبة " وتوجد فيها بقايا المعابد ، ومن اشهرها المعبد الكبير الخاص بالاله " المقه " والذي سبقنا الإشارة اليه .

سياسة سبأ الخارجية في عهد المكارة :

تشير العديد من النقوش السبئية الى الاهتمام بمدينة نشق وتحصينها وهي مدينة معينية في الاصل ، كانت مهمة بالنسبة لهم ، تقررنا اصلاح ماتخرب منها ، واستصلاح ارضها لاسكان السبئيين فيها ، ووسعوا في حدودها ، واصلحوا نظم الري فيها ، ووزعوا اراضيها الزراعية على اتباعهم السبئيين ، وحولوها بذلك الى مدينة سبئية . ومن هذه النقوش التي تشير الى اهتمام مكارة سبأ بمدينة نشق ، نقش خاص بالمكرب "كرب ايل بين" ويشير فيه الى انه وسع حدود مدينة (نشق) وحسن المدينة ، وأشار ابنه المكرب "ذمرعل وتر" الى انسه امر بتوسيع مدينة (نشق) واصلاح الارض المحيطة بها ، وتحسين نظم الري فيها ، وذلك فيما وراء الحد الذي وضعه ابيه لهذه المدينة ، وانه قد جعل ذلك وقفا على شعب سبأ .

ويشير الى توسع السبئيين ايضا نقش يرجع الى عهد المكرب "يشع امر بين" وفيه يذكر انه سور وحصن قلعة (حريب) وهما من مدن قنبان ، ويشير ذلك الى توسع السبئيين في عهد المكارة والى اتخاذهم هذه الحصون مواقع هجومية تذهب منها جيوشهم على جيرانهم الذين اصابته حكوماتهم الضعف .

ولقد ورد في نقش خاص بالملك سرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) انه تسلم هدايا من عدد من الملوك ، من بينهم "يشع امر" السبئي ، وذهب بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن "يشع امر" هذا كان احد الملوك السبئيين الحاكمين في شمال جزيرة العرب على مقربة من البادية في اعالي الحجاز ، او نجد مثلا ، او في الارض الواقعة في المناطق الجنوبية من الاردن ، بينما يرى

آخرون انه هو المكرب السبئي الذي حكم في الجنوب ، وهو ما يتجه اليه معظم الباحثين ، وفي هذه الحالة ، فان هذه الهدايا لا تشير الى خضوع سبأً للاشوريين ، اذ انه من المستبعد بلوغ نفوذ الاشوريين في ذلك الوقت الى اليمن ، وعلى ذلك فان هذه الهدايا تكون مجرد تعبير عن الصداقة التي كانت تربط بين آشور وسبأ ، خاصة وان بين اليمن والعراق تجارة مستمرة قديمة ، ومواصلات متصلة ، فلتوطيد الصداقة بين الحكومتين وتسهيل التبادل التجاري بين العراق واليمن ارسل حكام سبأ تلك الهدايا لكسب ود هم وتسهيل امور تجارتهم في أسواق العراق .

٢- عصر ملوك سبأ

يبدأ عصر ملوك سبأ بالملك "كرب ايل وتر" الذي كان "مكرباً" ثم لقب "ملك" كما تشير الى ذلك النقوش التي ترجع الى عهد ، ومن اهمها نقش صرواح المنقوش على وجه جدار مشيد من المرمر في بهو المعبد الرئيسي في صرواح ، وقد افتح هذا النقش بجملة : " هذا ما امر بكتابه كرب ايل وتر بن ذمر على مكرب سبأ عندما صار ملكاً " ويشير استخدام حكام سبأ لهذا اللقب الى زيادة صفتهم السياسية عن صفتهم الدينية . وقد انتقلت الحكومة من صرواح العاصمة الاولى القديمة الى مأرب العاصمة الجديدة ، حيث استقر الملوك فيها متخذين من قصر سلحين مستقراً لهم .

وفيما يتصل بالتحديد الزمني لعصر ملوك سبأ ، فهناك من المؤرخين من يجعل بداية هذا العصر حوالي عام ٦٥٠ ق م ، بينما يرجعه آخرون الى حوالي عام ٤٥٠ ق م ، الا ان الرأي الاول هو الأرجح . اما عن تحديد نهايته ، فيتجه غالبية العلماء الى تحديد ، بحوالي عام ١١٥ ق م او ١٠٩ ق م .

وقد اختلف المؤرخون في عدد ملوك سبأ فذكر " هومل " في قائمته تسعة عشر ملكاً وذكر " كليمان هوار " اثنا عشر ملكاً ، وأورد " فليبي " اسماً خمس وعشرين ملكاً ومن هؤلاء الملوك :

- سمه على ذريح
- الشرح بن سمه على ذريح

- کرب ایل وترین سمه علی ذریج
- یدع ایل بین بن کرب ایل وتر
- یکرب ملک وتر
- یشع امر بین
- کرب ایل وتر
- سمه علی ینف
- الشرح بین سمه علی ینف
- ذمر علی بین بن سمه علی ینف
- یدع ایل وتر
- ذمر علی بین بن یدع ایل وتر
- کرب ایل وترین ذمر علی بین
- نشأ کرب یهنم
- ناصر یهنم
- وهب آل یحز
- کرب ایل وتر یهنم *

سياسة سبأ الداخلية في عصر الملوك

١- الاهتمام بالنواحي الاقتصادية :

اهتم ملوك سبأ بإقامة السدود وحصر السيول وشق القنوات لاستصلاح الاراضي الصالحة للزراعة وتنظيم وسائل الري . وفي ذلك يشير اول ملوك سبأ وهو "كرب ايل وتر" في نقش النصر الى شكره لالهته وثنائه عليها لمباركتها ارضه وارض شعبه ، ووهبت ارض سبأ مطرا سال في الاودية فأخذت الارض زخرفها بالنبات ، واذ مكنته من انشاء السدود وحصر السيول حتى صار في الامكان اسقاء الاراضي المرتفعة ، واحياء الاماكن التي حرمت من الماء . وكذلك احياء اراضي واسعة بانشاء سد لحصر مياه الامطار يتصل بقناة روت اراض لم تكن المياه تصل اليها ، فوصلت اليها بامتلاء حوض السد بالماء ، وبانشاء مسايل أوصلت المياه الى اراض اخرى ، كما نظم الري ، حتى صارت المياه تسقي كل أرض . كما اشار في نقش آخر يعرف باسم Glaser 1000B الى اقامته لخزان ماء في وادي أدنف ، وأقسام مسايل للماء فوصلها الى (يسران) وانه شيد وحصن وقوى جدار ماء (يلط) ومايتفرع منه من مساق ومسايل . ويشير في هذا النقش كذلك الى تعميره لاراض زراعية ، في ارض (يسران) وخرسه لنباتات فيها .

ويورد نقش من عهد الملك "كرب ايل وتر" سجله احد كبار القبائل بمناسبة قيامه بأعمال زراعية وبأمر تتعلق برى الارض مثل حفر الانهار ونباش السدود . وقد ورد في هذا النقش اسماء الاماكن التي أجريت فيها هذه الاعمال ، وهي (أئين) و (مطرن) و (ماتم) و (ذوفنوت) و (سمطانها) و

وهي من مزارع الملك • وخطوة (ذو حاتم) في (سرور أمان) •

وقد ذكر اسم الملك "كرب ايل وتر يهنعم" في النص المعروف ب
Jamme 563 وقد دونه أناس من (بني عثكلان) حمداً وشكراً للاله
المقه الذي انعم عليهم وحباهم بنعمه ، واعطاهم حصداً جيداً وقلعة وافرقة ،
وليزيد في توفيقه لهم ونعمه عليهم ، وليبعد أذى الحساد وشـــــــر
الشائنين • ويوضح ذلك مدى الاهتمام بزيادة المحاصيل الزراعية •

كما جاء اسم هذا الملك في نص آخر دونه قيل من أقبال (غيمان)
معروف ب Jamme 464 دونه عند تقديمه تشالاً للاله المقه حمداً له
وشكراً على انعامه عليه وعلى جيش وأقبال الملك كرب ايل وتر يهنعم ،
ولانه من عليه وأعطاه حصلاً طيباً وقلعة وافرقة وأثماراً كثيرة ، وليمن عليه وعلى
قومه في المستقبل أيضاً ، وذلك بحق المقه وبحق الالهة عشتار • ثم يحدد
النقش العديد من الآلهة السبئية •

٢- النواحي المعمارية :

المعمارة الدينية : اهتم ملوك سبأ باقامة معابد الآلهة وترميمها
وتقديم القرابين اليها ، ومن بين النقوش التي وصلتنا وتشير الى اهتمام
الملوك بترميم المعابد وزيادتها ، نقش يعرف ب CIH 374 وورد فيه
" ان الشرح بن سمه على ذريح " قد اقام جدار معبد المقه من موضع
الكتابة الى اعلاها ، ورمم ابراج هذا المعبد ، وحفر الخنادق ، وبنى بجميع
نذره الذي نذره لالهة المقه على الوفاء به بعد ان اجاب دعاءه ، وقد
استجاب إليه لسؤاله ، فبسر أمره وأعطاه كل ما أراد ، فشكروا له على نعمه

وشكرا لبقية آلهة سبأ، وهي: عشترو هيس وذات حميم، وذات بعبد ن وتمجيدا لاسم والده "سمه على دُرُيج" ان أمر بتدوين هذه الكتابة ليطلع عليها الناس".

العمارة المدنية : اشار اول ملوك سبأ "كرب ايل وتر" في نقش النصر الذي يرجع الى عهد، الى بعض ما قام به من اعمال عمرانية، فذكر أنه أتم بناء الطابق الاعلى من قصر سلحين ابتداء من الاعددة، والطابق السفلى الى اعلى القصر.

وفما يتصل بعاصمة سبأ في عهد الملوك فكانت مأرب، وكان يحيط بها سور قوى حصين له ابراج، وشيد السور بحجر البلق، كما ورد في النقش المعروف ب Glaser 418,419، وأقيم السور على اساس قوى من الحجر، وكان يوجد بالسور بابين. ومن اعظم ابنية مأرب واشهرها قصر ملوكها وهو المعروف بقصر سلحين، ومعبدها الكبير الخاص بالاله المقه. وفي الناحية الشمالية والغربية من المدينة وفي خارج اسوارها توجد بقايا مقبرة جاهلية، بيد وأنها كانت مقبرة مأرب قبل الاسلام.

٢- النظم السياسية :

توجد بعض الاشارات التي يمكن الاستدلال منها على بعض نواحي التنظيم السياسي في عصر ملوك سبأ. ومن هذه الاشارات ما ورد في عهد الملك "يكر ب ملك وتر" وهو النقش المعروف ب Halavy 51، وقد سجل عليه تأييد هذا الملك لقانون كان قد صدر في ايام حكم أبيه لشعب سبأ، وقبيلة "يهلج"، وهو يتصل بحقوق الارض وكيفية استغلالها واستثمارها في

مقابل ضرائب معينة تدفع الى الدولة ، وفي الواجبات المترتبة على سبأ وعلى (يهيلج) في موضوع الخدمات العسكرية ، وتقديم الجنود لخدمة الدولة في السلم والحرب . وقد شهد على صحة هذا القانون وأيد صدق صدوره من الملك ووافق عليه جماعة من الاشراف وسادات القبائل المتضامنة مع سبأ . وقد ذكرت اسماءهم بعد جملة "شهد على صحة هذا البيان ، وأيسده ، ووافق على ما جاء فيه " .

ويتضح من هذا النقش اهمية القبائل السياسية في اتخاذ قرارات القوانين والموافقة عليها ، وأنه كان يوجد — وذلك فيما يذكر استاذنا الاستاذ الدكتور مصطفى العبادي — ما يمكن ان يطلق عليه مجلس قبائل سبأ ، وان هذا المجلس يتكون من ممثلين لاشراف كل قبيلة ، ورأسه الملك ، ويبدو انه لا بد من موافقة هذا المجلس على ما يصدره الملك من قرارات ، وبعبارة اخرى كان هذا المجلس هو الذي يصنع سياسة الدولة بما يتفق ومصالح القبائل الممثلة فيه .

ويؤيد ذلك نقش آخر يرجع الى عهد الملك "كرب ايل وتر" ويعرف بـ 1571 Glaser وهو يتضمن أمراً ملكياً يتصل بجباية الضرائب ، وقد شهد عليه ووقعه ممثلون عن القبائل : قبيلة ذي يفعان ، قبيلة نزححتان — (نزححتان) ، وقبيلة ارعنمان ، وقبيلة فيشان ، وكبير صرواح .

السياسة الخارجية :

استمر "كرب ايل وتر" اول ملوك سبأ في سياسة المكافحة الخارجية ، وذلك فيما يتصل بسياسة التوسع والقضاء على الحكومات العربية الجنوبية

الآخري ، او اخضاعها لحكم سبأ ، وقد سجل في نقشه المعروف باسم نقش النصر مقام به من اعمال حرية ونتائج هذه الحروب ، ونستطيع من دراستنا للاعمال العسكرية في هذا النص معرفة الاتساع الذي بلغته سبأ في عهد وماغمه في هذه الحروب وما أوقعه بأعدائه او المتحالفين معه . ولقد اطلال في ذكر البلاد التي فتحها ودمرها ، ويذكر انه في حربه ضد أوزان قتل ١٦٠٠٠ من اعدائه وأسر ٤٠٠٠ ، ويقول انه استمر في فتوحاته حتى وصل الى البحر ودانت أوزان وملكها "مارتو" لسلطانه . وبعد ان تم له اخضاع الجنوب ، اتجه ببصره نحو مدن الممينيين فأخضعها واحدة بعد أخرى ، وقبل ملوكها دفع الجزية له ، وان يكونوا من أتباعه . ويشير في آخر النقش الى حملته على نجران . ولقد كانت حروب هذا الملك فاتحة عهد جديد في تاريخ اليمن القديم ، واصبح ملك سبأ ، ملكا على اليمن بأكملها بما في ذلك حضرموت ونجران ، وما يسمى الآن بالحميات ، واستمر ذلك الملك الواسع الكبير لسبأ لمدة عدة قرون .

ومنذ عهد الملك "يشع امربين" دخلت سبأ في صراع مع قتيبان ، وما يشير الى ذلك نقش سجله كاهن الآلهة ذات غضران بمناسبة اقامته هو وافراد أسرته جدارا في معبد الاله الملقه وشكرهم لآلهة سبأ لانهم انعمت عليه اذ كان قائدا عسكريا بالتوفيق في عقد صلح بين حكومة سبأ وحكومة قتيبان وذلك بعد حرب ضارية استمرت لمدة خمس سنوات ، كانت قتيبان هي التي اشعلت نارها بهجومها على أرض سبأ ، وقد عهد الى هذا الكاهن والقائد بمحاربة القتيانيين والدفاع عن المملكة ، فاستطاع وقف الهجوم القتياني واجلائهم وانتهى الامر بعقد صلح معهم . تكمن السبب من استعادة اراضيهم التي احتلها القتيانيون .

ولم تنته جولات الحروب بين سبأ وقتيان عند ذلك ، فهناك العديد من الاشارات الى وقوع حروب بينهم بعد ذلك ، استمر بعضها سنين طويلة استغرقت عهد العديد من الملوك ، وكان لقتيان الغلبة فـسـي بعضها حيث استولت على بعض املاك القبائل السبئية وسجلتها باسمها .

ويستدل من النص المعروف Glaser 1228 ان " وهب ايل يحز " قد دخل في صراع حربي مع الريدانيين ، وقد ساعد السبئيين في هذه الحرب بعض القبائل ومنها مخطران ، وسخيم ، وزوخلان ، وينوتج بينما انضم الى جانب الريدانيين سعد شمس ، ومروث .

ويشير نص آخر الى هذه الحروب مع الريدانيين ، وهو يعسرف Jamme 561 BIS وقد سجله بعض اقبال همدان وذلك عند تقديمهم تنظالا الى الاله المقة لانه من عليهم وعلى قبيلتهم ، وأغدق عليهم نعماء واعطاهم غنائم كثيرة في الحرب التي وقعت بين ملوك سبأ وبين ذي ريدان واشتركوا فيها ، ان تراسوا بعض القوات وكذلك في غاراتهم على ارض العرب المجاورين لقبيلتهم والنازلين على حدود هاء اولئك العرب الذين اخطأوا تجاه امرائهم وساداتهم ملوك سبأ ، وتجاه بعض قبائل ملك سبأ ، ولأن الاله المقة أنعم عليهم بأن جعل الملك " وهب ايل يحز " ملك سبأ راضيا عنهم ، مقربا لهم .

ويتبين من هذا النقش ان هؤلاء الاقبال من قبيلة همدان كانوا في خدمة ملك سبأ ، وانهم قد اشتركوا مع ملك سبأ " وهب ايل يحز " في تكميد بني ذي ريدان خسائر فادحة في الحرب التي نشبت بينهم وبين هذا الملك كما يتبين من هذا النقش كذلك ان أرض همدان قد تعرضت لغارات

الاعراب ، وقد نجحوا في تأديبهم .

وقد وردت أولى الاشارات من الاعراب وفاراتهم على السبييين وقوافلهم من عهد الملك " نشأ كرب يهنم " ، وقد دون هذا النص بعض الافراد من قبيلة بني آل الجميل العرج وهم من كبراى قبيلة يدع ، وذلك حمدا للاله المقه الذى أجاب نداهم وأغاثهم ومن عليهم وعلى بيتهم سلحين في الجميل وحماهم من الغارة التي أمر بها الملك " نشأ كسرب يهنم " على (أرض عرين) ، اى ارض الاعراب لانقاذ اصدقائهم واهليهم في مأرب ، وكذلك الجنود والحيوانات التي كانت معهم واحادتهم الى مأرب .

ويتضح من هذا النص ان اعراب البادية كانوا قد أغاروا على جماعة من السبييين ، او انهم هاجموا أرض سبأ ، فأرسل الملك السبيي " نشأ كرب يهنم " قوة من الجيش ومن الاهالي للاغاثة عليهم في مضاربهم (ارض العرب) ولاسترجاع ما أخذوه من غنائم وأسلاب واسرى ، وقد رجعت الحملة سالمة . ومن الواضح ان (أرض عرين) تشير هنا الى اعراب البادية المتنقلون الرحل والذين لم يكن لهم موطن محدد ، ولا اسم معين ، وذلك بعكس القبائل المستقرة في اليمن والتي كانت تذكر بأسماء قبائلها ومواطنها .

٣ - دولة سبأ وذى ريدان

اتخذ ملوك سبأ في هذا العهد لقب جديد وهو "ملوك سبأ وذى ريدان" وذلك إشارة الى ضم ذى ريدان الى مملكة سبأ . الا انه لا يمكن الجزم بذلك ، فقد ظل للريديين كيانهم الى جانب دولة سبأ ، مما قد يرجح فيها يرى الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى ان ذلك يعنى تحالفا بين سبأ وقبائلها وكيان ذى ريدان وحسير .

وقد اختلف المؤرخون حول بداية هذا العهد ، فنتجه اغلب العلماء الى ان ذلك كان في حوالي عام ١١٨ أو ١١٥ أو ١٠٩ ق.م ، الا ان البعض يتجه الى الاعتقاد بأن ذلك اللقب لم يظهر الا في اواخر القرن الاول قبل الميلاد .

وتتميز هذه المرحلة من الناحية الداخلية بالاضطراب وعدم الاستقرار وكثرة الحروب الداخلية ، وأدى ذلك الى تهدم المدن وتخريب القرى وعدم الاهتمام بوسائل الري ما حول الكثير من الاراضي الزراعية الى صحارى مجربة . وتوجد من هذا العصر الكثير من النصوص التي يتوصل فيها الاهالي الى الآلهة بأن تمن عليهم بنعمة الطمأنينة والهدوء والاستقرار ، وكان من نتائج هذه الحروب انتشار الاوبئة والامراض التي كانت تقتك بالناس بالجملة .

وأول ملوك هذا العصر هو "الشرح يحضب" ، وتشير النقوش المتبقية من عهده أنه كان مقاتلا خاض العديد من الحروب حتى قبل ان يصبح

ملكا ، استمرت الحروب للتناقص على العرش بينه وبين "شمر" وهو من حمير ، ولقد تدخل الاحباش في هذا الصراع الداخلي ، ولم تكن لهم سياسة ثابتة ، فقد كانوا يغيرون سياستهم تبعا للاحوال المتغيرة ، فنواهم مرة مع الحميريين وتارة عليهم ، وكان ذلك نتيجة للاحوال القلقة المضطربة التي كانت تتحكم في العربية الجنوبية آنذاك ، ولمصالح الحبش الذين كانوا يريدون تثبيت اقدامهم في السواحل العربية المقابلة وتوسيع رقعة ما يملكونه باستمرار .

وينسب الى الشرح يحضب تشييد قصر غندان في صنعاء ، وقد ذكر هذا القصر في نصوصه مع قصر سلحين ، وقد يشير ذلك الى اقامته قسبي القصرين وحكم منهما . وقد لمع اسم (صنعو) اى (صنعاء) في ايام الشرح يحضب ، وهي لا بد ان تكون قد بنيت قبل عهد ، وكان لتشييد قصره فيها أثره في زيادة مكانتها ، حتى صارت عاصمة اليمن ومقر الحكام .

ومن الناحية الخارجية ، فلقد تعرضت سبأ خلال هذا العهد للحملة الرومانية التي قام بها اليوس جالوس حاكم مصر الرومانية عام ٢٤ ق م ، وذلك بهدف الاستيلاء على اليمن للسيطرة على طرق التجارة التي كان يحتكرها السبئيون ، فقد تمكنت بحكم موقعها من التحكم في نقل السلع الآتية من الهند وأفريقيا الشرقية الى الشمال ، وذلك بالإضافة الى تصدير ما تنتج به بلاد الجنوب العربي من محاصيل الى الشمال ، وشملت هذه التجارة والطرق التجارية مصدر ثروة اليمن .

واعتمد اليوس جالوس في حملته على مساعدة الانباط له ، الا ان الحملة فشلت فشلا ذريعا ، ولم تحقق أغراضها ، اذ تعرضت للامراض

والاوبئة والجوع والعطش وجودة الطرق ، ولقد وصف سترابو الذى يبيدو
انه قد رافق الحملة ، ما تعرضت له الحملة وصفا دقيقا ، الا انه ألقى بتبعية
فشل الحملة على كاهل الوزير النبطي " صالح " الذى رافق الحملة وممل
دليلا لها .

وكان لفشل الحملة اثره في عزوف الرومان عن السيطرة على بسلاط
العرب بطريق القوة ، واقتصروا على محاولة السيطرة على التجارة البريئة ،
وتدعيم مصالحهم التجارية عن طريق تحسين علاقاتهم السياسية بالسدول
العربية والامارات في الجنوب العربي .

دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنت :

يبدأ هذا المهد من حوالي عام ٣٠٠ ويستمر حتى عام ٥٢٥ م ويشير
اتخاذ الملوك لهذا الاسم على ان دولة سبأ وذى ريدان أصبحت تضم اليها
حضرموت وكذلك يممت ، وهي في رأى غالبية العلماء تشمل المنطقة
الجنوبية الغربية من بلاد العرب ، من باب المندب وحتى حضرموت .

وأول ملوك هذه الدولة هو " شمريعرش " ولقد نسب اليه القيام
بالكثير من الفتوحات في العديد من البلدان ، حتى قيل انه وصل حتى
الصين وأخضع فارس وخراسان والشام ومصر ، ومن الواضح ان ذلك نوعا
من المبالغة ، ان لا تثبت الادلة النصية والاثري في منطقة الشرق الادنى
القديم حدوث مثل هذا العمل ، ولكن يبدو ان هذه المبالغة ترجع الى
قيامه بالعديد من الفتح في جنوب بلاد العرب ، مما دعا الاخباريين
العرب الى المبالغة في أمم فتوحاته .

وبعد وفاته تمكن الاحباش من احتلال اليمن في سنة ٣٤٠م، واخذ نجاش الحبشة لقب "ملك أكسم وحمر وذو ريدان والحبشة وسبأ وصلح وشامة والهباء وكسو"، وربما كان هذا الاحتلال الحبشي لليمن راجعاً في المقام الاول للعوامل الاقتصادية، وذلك لحماية التجارة الحبشية كسرد فعل للغزو الذي قام به بلوك جمير للسواحل الشرقية للحبشة.

ونظراً لحدوث بعض الثورات في المناطق الافريقية لملك الحبشة وانشغال الاحباش بالقضاء على هذه الثورات، فلقد انتهز الينسيون الفرصة وطردوا الاحباش من اليمن وذلك فيما بين عامي ٣٧٠ و ٣٧٨م.

وكان لاعتناق آخر ملوك سبأ "ذو نواس" الدين اليهودي ومحاولته فرضه بالقوة على شعبه واضطهاده للمسيحيين، أثره في تشجيع الاثيوبيين على غزو اليمن واحتلالها عام ٥٢٥م وذلك بتشجيع من الدولة البيزنطية.

وأدت هذه الاحوال المضطربة الى توقف التجارة العالمية التي اشتهر بها عرب الجنوب وكان مصدر ثرائهم وازدهارهم وورثاتهم. ويضاف الى ذلك تصدع سد مأرب مما أدى الى ضعف هذه المنطقة ضعفاً شديداً، وفي عام ٥٢٥م تمكن الفرس من احتلال اليمن، وظل اليمن خاضعاً لهم حتى ظهور الفتوحات الاسلامية الكبرى في القرن السابع الميلادي التي أنهت دولتهم.

مكة المكرمة

تعتبر مكة المكرمة من أهم مواضع الحضرة في الحجاز على الإطلاق .
ويهتم مناخها بقسوتها ، إذ تشرف عليها جبال جرد ، وليس بها ماء ، غير ماء
زهم . لذلك لم تصلح أرض مكة لأن تكون أرضاً ذات نخيل وزرع وحب ، ونتيجة
لذلك فقد اعتمد سكانها على التبعيض مما يكسبونه من الحجاج ، بالإضافة إلى
العمل بالتجارة . وتتميز مكة بموقعها الجغرافي ، إذ تتجمع بها القوافل التي
تدور من العربية الجنوبية تريد بلاد الشام ، أو القادمة من بلاد الشام تريد
العربية الجنوبية ، ثم مالبث أهلها أن اقتبسوا من رجال القوافل السفر
وفائدته ، فعملوا بالتجارة ، ثم احتكروا التجارة في العربية الغربية وسيطروا على
حركة النقل في الطرق المهمة التي تربط اليمن ببلاد الشام والعراق وذلك في
القرن السادس م .

هذا ولم يرد اسم مكة في الكتابات الجاهلية ، أما الموارد التاريخية
المكتوبة باللغات الأجنبية ، فقد جاء في كتاب (جغرافيا) لبطليموس الذي
عاش في القرن الثاني الميلادي ، اسم مدينة دعيت بـ (مكربة) (مكربا) ، وقد
ذهب الباحثون إلى أن المدينة المذكورة هي (مكة) . وإذا كان هذا الرأي
صحيحاً يكون (بطليموس) أول من أشار إليها من المؤلفين وأقدمهم . كذلك
ذهب بعض الباحثين إلى أن المعبد الشهير الذي ذكره (ديودور الصقلي)
في أرض قبيلة عربية دعاها (Bizomeni) وقال إنه مكان مقدس لسه
حرمة وشهرة بين جميع العرب ، هو مكة ، وأن كان هناك من يعارض هذا الرأي
استناداً إلى أن الموضع الذي يقع المعبد فيه ، هو موضع بعيد عن مكة بعداً

كبيراً • اما الاخباريون فانهم لم يشيروا الى هذا الاسم الذى ذكره (بطليموس) ، ولا الى اسم آخر قريب منه ، وانما اشاروا الى اسم آخر هو (بكه) • وقد ذكر هذا الاسم في القرآن • قالوا انه اسم مكة أبدلت فيه الميم بـ (بكه) • وقد اتجه بعض الاخباريين الى القول ان المقصود بـ (بكه) بطن مكة ، وذهب آخرون ان بكه موضع البيت ، ومكة ما وراءه ، وقال فريق ثالث ان البيت هو مكة وما والاها بكه • وقد عرفت مكة عند الاخباريين ايضا بأسماء أخرى منها : صلاح ، لأنها ، ومنها أم رحم ، وذكرت في القرآن الكريم بـ (أم القرى) •

ويختلف المؤرخون في اشتقاق كلمة (مكة) ، فذهب فريق منهم الى انها انما سميت كذلك لانها تتصلك الجبارين ، أى تذهب نخوتهم ، وذهب فريق ثان الى انها انما تقع بين جبلين مرتفعين عليها ، وهي فسي هبطة بمنزلة المكوك ، وذهب فريق ثالث الى ان الكلمة مشتقة من (أمك) من قولهم : أمك الفصيل ضرع أمه ، اذا مصه مصا شديداً ، ولما كانت مكة مكاناً مقدساً للعبادة ، فقد أمكت ، أى جذبتهم من جميع الاطراف • وهناك من يرجح ان الاسم انما أخذ من لغة الجنوب ، مستنداً الى البيت الحرام ، فمكة او (مكرب) في رأى هذا الفريق — كلمة يمنية مكونة من " مك " و " رب " ومك بمعنى بيت ، فتكون مكرب بمعنى " بيت الرب " او " بيت الاله " ومن هذه الكلمة اخذت مكة • او بكه — بقلب الميم بـ (كه) على عادة اهل الجنوب • ونمينا يتصل بتاريخ مكة فقد ذهب بعض الاخباريين الى ان (العماليق) كانوا قد انتشروا في البلاد فسكنوا مكة والمدينة والحجاز ، وعقوا عتوا كبيرا ، فبعث اليهم موسى جندا فقتلوهم بالحجاز • وجاء اليهود فاستوطنوا الحجاز بعد العماليق ثم جاءت (جرهم) فنزلت على (قطروا) اسفل مكة — وكان عليها يومئذ (السميدع بن هوش) ، ثم لحق بجرهم بقية من قومهم باليمن وعليهم (مضاض

ابن عمر) فنزلوا بـ " قعيقان " بأعلى مكة ، ثم حدث تنافس بين الزعيمين
فاقتتلا ، تغلب (المضاض) وغلب (السميدع) . وجرهم قم من اليمين
قحطانيون ، جد هم هوا بن (يقطن بن عامر) وهم بنوهم (يعرب) وكانوا
باليمين وتكلموا بالعربية ثم غادروها فجاءوا مكة . ومن جرهم تزوج سيدنا
(اسماعيل بن ابراهيم) وكانت هاجر قد جاءت به الى مكة ، فلما شب وكبر
وتعلم لغة جرهم وتكلم بها ، تزوج امرأة اولى قالوا ان اسمها (جرا) ثم طلقها
وتزوج بامرأة اخرى هي السيدة بنت (الحارث بن مضاض) . وهاش نسله فسي
جرهم ، والامر على البيت لجرهم الى ان تغلبت عليهم (بنو حارثة بن ثعلبة)
وهم خزاعة ، فانتزعت منها الملك وزحزحتها ، وأقامت عمرو بن لحي - وهو
منها - ملكا عليها ، وظلت خزاعة صاحبة مكة ، الى ان كانت ايام عمرو بن
الحارث وهو (ابو فهشان) فانتزع قصي منه الملك واخذه من خزاعة لقريش .
وكان (عمرو بن لحي) اول من نصب الاوثان وادخل عبادة الاصنام الى العرب ،
بعد ان كان اسماعيل بن النبي ابراهيم - عليه السلام - يدعو الناس في مكة
ومجاوراتها الى عبادة الله .

وبعد (عمرو بن لحي) اول رجل يصل اليها خبره من الرجال الذين
كان لهم أثر في تكوين مكة وفي انشاء معبدها وتوسيع عبادته بين القبائل
المجاورة لها . حتى صار لهذه المدينة شأن عند القبائل المجاورة وذلك
لاتيانته بأصنام نحتت نحتا جيدا بأيدي فنية قديرة ، وعلى رأسها الصنم
(هبل) ووضعها في البيت ، فجلب بذلك انظار اهل مكة وانظار القبائل
المجاورة نحوها ، فصارت تقبل عليها ، وبذلك كَوْن للبيت شهرة بين الاعراب ،
فصاروا يقدمون عليه للتقرب الى (هبل) والى بقية الاصنام التي جاء بها
من الخارج فوضعها حوله وفي جوفه .

والجدير بالذكر ان تاريخ مكة حتى ظهور قصي بن كلاب غامض غموضاً شديداً ولا سيما في عصوره الجاهلية القديمة وذلك لعدم وجود نصوص أثرية تعين الباحث على استنباط تاريخ قائم على أسس علمية ، ولذا فان تاريخ مكة يعتمد في هذه الفترة على روايات الاخباريين المتناقضة المتضاربة (و قصي ابن كلاب) هذا من قريش ، وقريش كلها من نسل رجل اسمه فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن مضر بن نزار بن معد بن عدنانة فهي من القبائل العدنانية ، أي من مجموعة العرب المستعربة في اصطلاح علماء النسب ، و (قصي) كان زعيم قريش ومكة بأسرها ثم أورثت الى اولاده من بعده ، فصارت قريش بذلك صاحبة مكة . وقد اشتهرت قريش بالتجارة ، وبها عرفت وذاع صيتها بين القبائل ، وتمكن رجالها من الاتصال بالدول الكبرى في ذلك العهد : الفرس والرمم والحبيشة ، وحكومة الحيرة والغساسنة وسادات القبائل وتكوين علاقات طيبة معها ، كما تمكنوا من عقد ائتلاف مع سادات القبائل ضمننت لهم السير طوال ايام السنة بهدوء وطمأنينة في كل انحاء الجزيرة فنشروا تجارتهم في جميع روجعها . وقد علمت الاسفار سادة قريش امورا كثيرة من امور الحضارة والثقافة فقد جعلتهم يشاهدون بلادا غريبة ذات تقدم وحضارة وجعلتهم يحتكون بعرب العراق وعرب بلاد الشام ، فتعلموا منهن الحيرة اصول كتابتهم ، وهذبوا لسانهم ، ودونوا به امورهم ، وقد علمت الطبيعة اهل مكة انهم لا يتمكنون من كسب المال ومن تأمين رزقهم في هذا السوادى الجاف ، الا اذا عاشوا هادئين مسالمين ، يدفعون الاساءة بالحسنة ، فصار التاجر والبائع والمشتري يقد على سوق مكة ، يبيع ويشترى بكل حرية لانه فسي بلد آمن ، اخذ سادته على انفسهم عهدا بالآ يتعدى احد منهم على غريب — لأن الاضرار به يبعد الغرباء عنهم — وبذلك تحرم مكة من التجارة التي هي اساس حياتها . وقد اصطلحت قريش على ان تأخذ ممن ينزل عليها فسي الجاهلية حقا دعتهم (حق قريش) ، وفي جملة ماكانوا يأخذونه من الغريب

القادم اليهم بعض ثيابه او بعض بدنته التي ينحر .

وقد تمكنت قريش في نهاية القرن السادس وبفضل نشاطها التجاري ان تصبح من أهم المراكز المربوطة في العربية الغربية في التجارة ، وفي اقراض المال للمحتاج اليه ، كما تمكنت من تنظيم أمورها الداخلية ومن تحسين شؤون المدينة .

اما عن (قصي بن كلاب) فقد قام بعدة اصلاحات في مكة ، فبعد ان جمع القرشيين المبعثرين في نواحي متعددة الى وادي مكة ، جعل لكل بطن حيا خاصا به على مقربة من الكعبة ، حتى تكون منازل القم بجوار البيوت الحرام ، فتمهدت به بالصيانة ، ويدفعون عنه الخطر ، ومن ثم فانه لم يترك بين الكعبة والبيوت التي ينتها يطون قريش ، الا بمقدار ما يسمح للناس بالطواف ، وان كان اهم اعماله انما هو انشاؤه (دار الندوة) ، حيث كان يدار فيها تحت رئاسته كل أمر قريش — ما أرادوه من حرب او تجارة او مشورة او نكاح ، فما كان لرجل ولا لامرأة ان يتزوج الا فيها ، وما كان لفتاة من قريش ان تدرع الا فيها ، ومن ثم فقد كان على صاحب الدار ان يشق درعها بيده ، وكان القم يفعلون ذلك بيناتهم اذا بلغن الحلم ، وربما كان الغرض من ذلك التعريف بالبالغين من قريش — ذكورا كانوا أم اناثا — وأما اعضاء دار الندوة ، هذه ، فكانوا جميعا من ولد قصي ، وبعضا من غيرهم ، على شريطة ان يكون الواحد منهم قد بلغ الاربعين من عمره ، او كان من ذوى القدرات الخاصة . وهكذا كانت دار الندوة بمثابة دار مشورة ودار حكومة في آن واحد ، يديرها المألف من القم — الذين كانوا يشبهون الى حد ما اعضاء مجلس الشيوخ الاثني عشر ويتكونون من رؤساء العشائر واصحاب الرأي والحكمة فيهم للنظر فيما يمتعرض القم من صواب .

وكان قصي شديد العناية بعمارة البيت الحرام ، الذي يزعم البعض انه أعاد بناءه ، ومن ثم فهو أول من جدد بناء الكعبة من قريش ، ثم سقناها بخشب الدوم وجريد النخل ، كما كان أول من أظهر الحجر الأسود بعد ان دفتته (ايراد) في جبال مكة ، ثم أكل امرء من بعده الى جماعة من قريش ، حتى أعاد القم بناء الكعبة عام ٦٠٦ هـ (٣٥ ق هـ) فوضعوه في ركن البيست بازا ، باب الكعبة في آخر الركن الشرقي .

ولعل من اهم اعمال قصي انه جعل وظيفة (سدانة الكعبة) - وهي خدمة البيت الحرام - من اهم الوظائف في عهده ، والامر كذلك بالنسبة الى وظيفة " السقاية " بخاصة في بلد شحت مياهه في وقت كان يستقبل فيه أكثر مما يطيق من الحجيج ، ومن ثم فقد كان على صاحب السقاية توفير المياه لسزوار البيت الحرام ، حتى ييسر لهم مهمة الحج ، ويجعل الاقبال عليه كبيرا ، ومن ثم يذهب الاخباريون الى ان قصيا قد حفر بئرا اسماها " المعجول " ، وكانت (الرقادة) - وهي خرج تدفعه قريش من اموالها الى قصي ليصنع منه طعاما للحجاج ممن لم يكونوا على ميسرة - من الوظائف الهامة التي ظهرت في مكة على ايام قصي . وتروى المصادر العربية ان قصيا قال لقومه : " انكم جيسران الله واهل بيته واهل الحرم ، وان الحاج ضيف الله وزوار بيته ، وهم أحق الضيف بالكرامة ، فاجعلوا لهم طعاما وشرايا ايام الحج حتى يصدوا عنكم " ، ففعلوا ، فكانوا يخرجون من اموالهم فيصنع به الطعام ايام " منى " ، فجرى الامر على ذلك في الجاهلية والاسلام ، واخيرا كان من اعمال قصي " اللوا " - وهي رئاسة الجيش في الحروب - ويمتد لمن بيده اللوا ، يملونه اليه عند قيام الحرب . وتجمع المصادر الاسلامية على ان مولانا وسيدنا رسول الله - صلوات الله وسلامه عليه - قد ألغى جميع هذه المناصب يوم فتح مكة ، الا سقاية

الحاج وسدانة الكعبة . ويجمع المؤرخون على ان قصيا انما ظل يسك بهنذه ،
الوظائف جميعا حتى وفاته ، كما ظل كذلك الرجل الوقور المطاع في قومه ،
لا يخالف ، ولا يرد عليه شي * أقره ، ولعله في جمعه لرياسة الندوة وعقد
اللقاء * وجمعه الرفادة ، يقابل في اصطلاحاتنا الحديثة ، رياسة السلطات
التشريعية والحربية والمالية - ان جاز هذا التعبير .

ولعل هذا هو الذي دفع " الاب هنرى لامانس " الى القول ، بأن مكة
انما كانت جمهورية بالشكل الكامل للجمهورية ، وقد يكون لشخصية (قصي)
الغدة تأثير في ذلك . فتنظيمات قريش لم تكن في واقع الامر ، الا تنظيما
قبليا في جوهره ، ولما ظهر تنظيمها جمهوريا ، لأن الزعيم لم يكن يحمل
لقبا معينا ، بل كان هذا من الادلة ما يشير الى ان العشيرة انما كانت
تتمتع بحرية كاملة ، ولا تخضع لسلطان غيرها في كثير من الاحايين ، بل ان
كثيرا من الافراد انما كانوا يخرجون على رأى العشيرة نفسها ، ومن النـوع
الاول عدم مشاركة بني زهرة لقريش في موقعة بدر ، رغم موافقتها على القتال
وخروجها اليه ، بل ان بني عدى لم يخرجوا للقتال اصلا ، ومن النوع الثاني
خروج ابو لهب على رأى بني هاشم ، وانضمامه الى بقية بطون قريش فسي
مقاطعتها لبني هاشم ، وبقاء العباس على علاقاته الودية ببطن قريش ، رغم
تضامنه مع بني هاشم ، هذا الى جانب ان العشيرة انما كانت تخرج احيانا
على رأى مجلس القبيلة ، ومثال ذلك اجتماع بني هاشم والمطلب على حماية
المصطفى - صلى الله عليه وسلم - ومواجهة قريش . ويرى الدكتور طه حسين ،
انه من العسير ان نحدد لمكة نظاما من نظم الحكم التي يعرفها الناس ، فلم
يكن لها ملك ، ولم تكن جمهورية استقرائية بالمعنى المألوف لهذه العبارة ،
وليس تكن جمهورية ديمقراطية بالمعنى المألوف لهذه العبارة ايضا ، ولم

يكن لها طافية يدبر امورها على رغبها ، وانا كانت قبيلة عربية احتفظت بكثير من خصائص قبائل البادية ، فهي منقسمة الى احياء ويطون وفصائل . والتنافس بين هذه جميعا قد يشتد حيناً ويلين حيناً آخره ولكنه لا يصل الى الخصومات الدائمة ، كما هو الحال في البادية وامور الحكم ، تجري كما تجري في البادية ، وكل ما وصلت اليه قريش من التطور في شئون الحكم هو انها لم يكن سيد او شيخ يرجع اليه فيما يشكل من الامر ، وانا كان لها سادة او شيخ يتكون منهم مجلس يجتمع في المسجد الحرام او في دار الندوة .

اما قانون اهل مكة ودستورهم فهو : (انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون) . فهم محافظون حريصون على كل ما وصل اليهم ، ولا يريدون له تغييراً ولا تبديلاً ، مهما بدا لهم في الجديد من منطوق وحسب ، فعلاً مكة اناس محافظون لا يقبلون تجديداً ولا تطويراً ، ستمت التعلق بالماضي وكره الثورة والخروج عن العرف والعادة مهما كانت . فالعرف جرى الناس عليه ، فلا خروج على العادة والعرف . اما المستهين بالعرف المخالف لسنة الآباء والاجداد ، فيعاقب حتى يعود الى رشد ، وصوابه . وهم باستماتتهم في التمسك بالماضي كيف كان ، وتطرفهم في المحافظة على العرف ، انما يراعون بذلك حقوقهم الموروثة ومكانتهم الاجتماعية ومسالهم الاقتصاد ، فاعرف جعلهم الطبقة الحاكمة بالتقاليد المحافظة على مصالحها ، استناداً الى العادات . هم يحكمون بهذا القانون الموروث غير المسجل ، وعلى الناس الطاعة والانقياد .

ومن الناحية المعمارية فقد طرأ تغيير في نظام بيوت مكة في هذا العهد ، فقد أصبحت بيوت اثريائها وساداتها مقامة بالحجر ، وبها عدد من الغرف ، ولها بابان متقابلان ، باب يدخل منه الداخل ، وباب يقابله يخرج

منه الخارج ، ولعلها بنيت على هذا الوضع لتمكن النساء من الخروج من الباب الآخر عند وجود ضيوف في رجة الدار عند الباب المقابل ، وكان لبعض الدور (حجر) عند باب البيت يجلس تحته ليستظل به من اشعة الشمس . هذا ولم تعمر بطن مكة ولم تبن البيوت المستقرة فيه الا منذ ايام (قصي) اما قبل ذلك فقد كان الناس يسكنون (الظواهر) : ظواهر مكة ، اى اطرافها وهي مواضع مرتفعة تكون سفوح الجبال والمرتفعات المحيطة بالمدينة ، اما باطن مكة وهو الوادى الذى فيه البيت ، فقد كان حرما آمنا لا بيوت فيه ، او ان بيوته كانت قليلة حصرت بسدة البيت ومن كانت له علاقة بخدمته ، لذلك بنيت فيه الشجر حتى غطت سطح الوادى ، من السيول التي كانت تسيل اليه من الجبال .

ولما مات (قصي) دفن (بالحجون) وقد كان القوم ينزرون قبره ويعظمونه ، والحجون جبل بأعلى مكة ، كان اهل مكة يدفنون موتاهم فيه ، فعليه مقبرة جاهلية من مقابر مكة القديمة ، وقد ذكر في شعر جاهلي .

هذا وقد أنجب (قصي) ثلاثة ابنا - عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى - ورغم ان عبد الدار كان اكبر اخوته ، الا ان عبد مناف كان اكثر شهرة ، وأرفع شأنًا واعظم مهابة ، ومن ثم فقد رأى قصي ان يعوض عبد الدار عما فقدته من مقومات الزعامة ، فأسند اليه كثيرا من الوظائف ليقام شخصية اخيه القوية . ومن هذه الوظائف انه جعل له دار الندوة والحجابه (اى حجابه الكعبة واللوا) ، فكان يعقد لقريش ألويتهم ، وسقاية الحجيج والرفادة . وما ان تضي الايام ويرث الابناء الآباء ، حتى يقم النزاع بينهم ، وينتهي ذلك بأن يتولى عبد المناف السقاية والرفادة ، اما الحجابه واللوا ، ورياسة دار الندوة فقد ظلت في بنو عبد الدار . وتولى هاشم بن عبد المناف السقاية

والرفادة ، وقد ذكرت رواية الاخباريين ان اسمه (عمرو) وهو اكبر ابنا هبسد مناف ، وقد قيل له هاشم ، لانه اول من هشم الشريد لقومه بكة وأطعمه . وذكر ان قومه من قريش كانت قد اصابتهم لزية وقحط ، فرحل الى فلسطين فاشترى منها الدقيق ، وقدم به الى مكة ، وبذل طعامه لكل نازل بالبلد المقدس او وارد عليه . كذلك يذكر الاخباريون انه هو اول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء والصيف ، وحقيقة ذلك فيما يخلص لنا من سوابق الرحلات انه كان يحيى تلك الرحلات وينظمها ، فنسب اليه انه اول من سنها . وقد قام (هاشم بن عبد المناف) بحفر بئر عرفت بـ (بذر) ، وبئر آخر يقال لها بئر (جبير بن مطعم) فيسرب ذلك للمكة الماء ، وساعد على اكله عند هم ، واخذ (هاشم) عهدا على نفسه بأن يحقى الحجاج ويكفيهم بالماء ، قرية الى رب البيت مادام حيا .

ومن اعظم الآثار التي تنسب (لهاشم بن عبد المناف) انه عقد بنفسه مع الامبراطورية الرومانية ومع امير فسان ، معاهدة حسن جوار ومودة ، وحصل من الامبراطور الروماني على الاذن لقريش بأن تجوب الشام في أمن وطمأنينة ، وقد ذكر ان تجارته قد وصلت الى (غزة) وربما توغل نحو الشمال ، حتى زعم اهل الاخبار انه ربما بلغ (أنقرة) .

وينسب كذلك الى (هاشم بن عبد المناف) ايلاف قريش والمقصود بالايلاف عهود ومواثيق مع سادات القبائل في مقابل اسهامهم بأموالهم وبحمايتهم للقوافل قريش في مقابل ضرائب معينة تدفع لهم ، وسهاما ممن الارباح تودي لهم ، مع اعطائهم رؤوس اموالهم وبأريحته في الاسواق ، وبذلك كسبت قريش حياها هذه القبائل ودفاعها عن المصالح . كذلك فقد عقد نوفل والمطلب حلفا مع فارس ، ومعاهدة تجارية مع الحميريين في اليمن . وبذ هب الاخباريون الى ان هاشما وعبد شمس توأمان ، وان احدهما ولد قبل الآخر

واصبح له ملتصقة بجهته صاحبه ، فنحيت فسال الدم ، فليل يكون بينهما دم ، ومن ثم فانهم يرون ان أمية بن عبد شمس قد حسد هاشما على رياسته واطعامه فتكلف ان يصنع مثله ، ولكنه قد عجز ، ومن ثم فقد شمت به ناس من قريش وتناظرهروهاشم ، وانتهى الامر بجلاء أمية عن مكة عشر سنين ، فكان ذلك اول خلاف بين بني هاشم وبني أمية ، وفي الواقع كما يقول الاستاذ العقاد ، فلقد كان بنو هاشم اصحاب عقيدة وأريحية ووسامة ، وكان بنو أمية اصحاب عمل وحيلة ومظهر مشنوء ، وينعقد الاجماع - او ما يشبه الاجماع - على اخبار الجاهلية التي تنم على هذه الخصال في الأسرتين ، وبقي الكثير منها التي ما بعد قيام الدولة الأموية فلم يفتقدوه .

ورث عبد المطلب زعامة ابيه هاشم واسم عبد المطلب هو (شيبه) وقد عرف بين الناس بعبد المطلب ، لأن عمه (المطلب) لما حملته من يشرب الى مكة ، كان يقول للناس ، هذا عدي ، أو عدي لي ، فسمي من ثم بعبد المطلب ، وشاعت بين قومه من اهل مكة حتى طفئت على اسمه ، وقيل انه عرف بين اهل مكة بـ (شيبه الحمد) لكثرة حمد الناس له ، وكان يقال له (الفياض) لوجوده ، و (مطعم طير السماء) لانه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش على رؤوس الجبال . هذا وقد تولى عبد المطلب السقاية والرفادة بعد عمه المطلب فأقامها للناس ، واقام لقومه ما كان آباءه يقيمون قبله لقومهم من أمرهم ، وشرف في قومه شرفا لم يبلغه احد من آباءه ، وأحبه قومه ، وعظم أمره فيهم . وفي الواقع ان عبد المطلب لم يكن عظيما عند قريش فحسب ، وانما كان عظيما كذلك فسي جميع انحاء شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم فان المؤرخين يرون انه قد ذهب الى اليمن مهتئا بالملك ، وعند ما تولى " معد يكرب " (سيف بن ذي يزن) عرش اليمن ، بعد ان نجح بمساعدة الفرس في طرد الاحباش من اليمن ، مما يدل على ان الرجل كان ذو مكانة عند ملوك العرب ، تعطيه الحق في الاتصال بهم ،

ثم تهنتهم بعروشهم ، كما يدل في الوقت نفسه على مكاتته عند قريش ، حتى انه كان رئيسا لوفد ها في هذه المهمات العظيمة ، والتي ربما كان من نتائجها ان يأخذ ايلانا لقومه من ملوك اليمن ، ومن ثم فقد اصبحت قريش تنظم عيبرا الى اليمن في كل عام .

هذا وتذهب المصادر العربية الى ان عبد المطلب قد لقي الكثير من المتاعب في توفير المياه للحجيج عندما تولى أمر السقاية والرفادة ، وذلك بسبب دفن زمزم ، ربما منذ ايام جرهم ، وزاد الامر صعوبة ان مكة كانت آنذاك تربة بفترة قاسية ندرت فيها الامطار وجفت مياه الآبار - او كادت - في وقت كان موسم الحج قد بدت طلائعه ، وهنا رأى عبد المطلب - فيما يرى النائم - انه يؤمر بحفر بئر ، وحين يسأل عنها لا يتلقى جوابا ، غير ان الرواية تتكرر اياما ثلاثة ، يؤمر فيها عبد المطلب بحفر " بئر " ثم (المضمونة) ثم (زمزم) ، وحين يسأل عبد المطلب عن (زمزم) يجيبه " الهاتف " تراث مسن ابيك الاعظم ، لا تنزف ابدا ولا تدم ، تسقي الحجيج الاعظم ، وهي بين الغرث والدوم ، عند نقرة الغراب الاعظم عند قرية النمل " ، وينجح عبد المطلب فسي حفر زمزم ، غير ان قريشا سرعان ما تطالب بحقوقها في زمزم ، على اساس انها بشر ابيهم اسماعيل ، وان انتهت الامور الى جانب عبد المطلب .

هذا وقد تميز عبد المطلب - جد النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم - بأريحية لا نستطيع ان نسميها الا بالمطلبية ، أريحية فريدة في نوعها ، لا تدل الا عليه ولا تعدد الا منه ، وكانت كلها مزيجا من الأنفة والكرم والرصانة والاستقلال ومواجهة الغيب على ثقة وصبر واثابة ، وذكر عنه انه كان يأمر اولاده بترك الظلم والبغي ، ويحثهم على مكانم الاخلاق ، وينهاهم عن دنياات الاسوء ، وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلم حتى ينتقم الله منه ، وان وراء هذه الدار

دارا أخرى يجزى فيها المحسن باحصانه ، ويعاقب المسيء باسائه ، ويقال انه رفض في آخر عمره عبادة الاصنام ووجد الله ، وروى انه وضع سنطا وردت فيها بعد في القرآن الكريم وأقرنها سنة النبي - صلى الله عليه وسلم - منها الوفاة بالنذر وتحريم الخمر والزنا ، وان لا يطوف بالبيت عريان ، وذكر انه كان اول من سن دية النفس مئة من الابل ، وكانت الدية قبل ذلك عشرةا من الابل ، فجرت في قريش والعرب مئة من الابل ، وأقرها رسول الله على ماكانت عليه . والجدير بالذكر ان عيد المطلب لم يكن أغنى رجل في قريش ، ولم يكن سيد مكة الوحيد المطاع كما كان قصي ، ان كان في مكة رجال كانوا اكثر منه مالا وسلطانا ، انما كان وجيه قومه ، لانه كان يتولى السقاية والرفادة ويترزمن ، فهي وجاهة ذات صلة بالبيت . ويروى اهل الاخبار ان عيد المطلب كان قد نذر: لئن اكمل الله له عشرة ذكور حتى يراهم ان يذبح احدهم . فلما تكاملوا عشرة ، هم يذبح احدهم ، فغضب بالقداح فخرج القداح على عيد الله ، ولكن القسم منعه ، ثم اشاروا عليه بأن يرضي الله بنحرا بل فدية عنه ، وكان كلما ضرب القداح يخرج على عيد الله حتى بلغ العدد مئة فخرج على الابل ، فنحروها بين الصفا والمروة ، وتركها في الغضا لكل من يريد لحمها من انسي او وحش او طير .

وتعد حملة (ابرهة الحبشي) من اهم الاحداث التي وقعت فسي حياة عبد المطلب ، وقد أرخت قريش بوقوعها ، وصارت الحملة مبدأ التاريخ ، لاهميتها بالنسبة لمكة ، وقد تركت اثرا كبيرا في نفوس قريش ، بدليل تذكير القرآن الكريم لهم بما حل ب (اصحاب الفيل) . وقد اشار عبد المطلب على قومه بالتحرز بشعاب الجبل ، وبترك البيت وشأنه لأن للبيت ربا يحميه ، وبعدم التحرش بالحيش وتركهم وشأنهم ، والظاهر انه وجد ان عدد الاحباش كان كبيرا وان من غير الممكن مقاومتهم والدفاع عن مكة في الوادي ، ثم انها حرم

آمن لا يجوز القتال فيه ، وليس فيها حصون وأطام يتحصن بها ، لهذا رأى ضرورة الرحيل عن الوادي والاحتما^١ برووس الجبال والاشراف منها على الدروب والطرق ، فذلك أنفع وأحى للمال والنفس ، ثم انه من الممكن مباغتة الحبش منها ومهاجمتهم وانزال الخسائر بهم حين يشاؤون ويقررون ، وقد نجحت فكرة عبد المطلب ، ولم يصيب اهل مكة بسوء^٢ . اما البيت الحرام فقد حماه الله من اصحاب الفيل وهلكوا جميعا^٣ .

ومات عبد المطلب بعد ان جاوز الثمانين وكان ذلك في حوالي عام ٥٧٨ م ، وقد دفن بالحجون وذكر انه لم يتم بمكة سوق أيا ما كثيرة لوفاة عبد المطلب ، ومن ولد عبد المطلب : عبد الله وهو والد الرسول ، وابو طالب والزبير ، وعبد الكعبة ، وعاتكة وبرة وأميمة^٤ .

ولم يكن ولد عبد المطلب من رجال مكة الاثرياء ، وكل ما كان عندهم ثرا^٥ روجي ، استمدوه من اسم (قصي) وهاشم^٦ . فكانوا من وجهاء القبم من هذه الناحية ، اما من ناحية المادة والمال فلم يكونوا من السابقين فيه ، لقد كانوا وسطا ، وكانوا تجارا يخرجون بتجارهم على عادة فيهم الى بلاد الشام او الى اليمن ، فيبيعون ويشتررون ، وقد توفي (عبد الله) وهو في طريقه من غزة الى مكة^٧ .

وتعد (ايام الفجار) من الحوادث المؤثرة في تاريخ مكة ، وقد سميت بذلك لانها كانت في الاشهر الحرم ، وبعد (فجار البراض) الذي وقع بعد عشرين سنة من عام الفيل هو اعظم ايام الفجار ، وقد اطلق عليه ايضا (يسيم نخلة) ، وكان البراض قد قدم بالطيبة الى مكة ، فأكلها وهي لطيفة (النعمان بن المنذر) ، التي وضع النعمان زمامها بيد (عروة بن عتبة الرحال) وكان سعي بالرحال لرحلته الى الملوك ، فكان ذلك مما أهاج الحرب ، وقد رأس

قريش حرب بن أمية ، وكان موضعه في القلب ، وعبد الله ابن جدعان فسي
 المينة ، وهشام بن المغيرة في الميسرة ، والتقوا بـ " نخلة " فاقتتلوا حتى دخلت
 قريش الحرم ، وجن عليهم الليل ، فكان اليوم للموازن . ثم رأس (الزبير بن
 عبد المطلب) بني هاشم ، وكان في جملة من شهد (حلف الفضول) في دار
 (عبد الله بن جدعان) ، وحلف الفضول من الاحداث الهامة التي يذكرها
 اهل السير والخبار في تاريخ مكة ، واذا صح ما يذكرونه من انه عقد بعهد
 الفجار بشهور ، وفي السنة التي وقع فيها الفجار الذي حضره الرسول
 (فجار البراءة) ومن ان الرسول حضره وهو ابن عشرين سنة ، فيجب ان يكون
 عقد هذا الحلف قد تم في حوالي السنة ٥٩٠ م ، ويذكر ان الذي دعا
 اليه هو الزبير بن عبد المطلب . وقد شهد حلف الفضول بنو هاشم وبنو زهرة
 وبنو تميم ، وذكر انهم تعاهدوا على ان يكونوا مع المظلم حتى يورث اليه
 حقه . وفي التآسي في المعاش ، كذلك تحالفوا الا يظلم احد بمكة الا قاموا
 معه حتى ترد ظلامته ، اما عن سبب تسمية هذا الحلف (بحلف الفضول) فقد
 ذكر البعض انه سمي بذلك لانهم تحالفوا ان يتركوا عند احد فضلا يظلمه
 احدا الا اخذوه له منه ، وذهب آخرون الى انه سمي بذلك الاسم تشبيها
 بحلف كان قد يما بمكة ايام جرهم على التناصف والاخذ للضعيف من القوى
 والغريب من القاطن ، وسمي حلف الفضول ، لانه قام به رجال من جرهم كلهم
 يسمى الفضل ، فقليل حلف الفضول جميعا لاسما هو " لا " ، وذكر انه سمي حلف
 الفضول ، لأن قريشا قالت هذا فضول من الحلف ، فسمي حلف الفضول . وقد
 ذكر الاخباريون ان هدف هذا الحلف انصاف المظلومين من اهل مكة ، من
 الضعفاء والمساكين ومن لا يجد له عونا يحميه ويدافع عن حقوقه ، وانصاف
 الغرباء الوافدين على مكة من حجاج او تجار ، ومن يعتدى عليهم فبأخذ
 اموالهم ويأكلهم ولا يدفع لاصحابها عنها شيئا ، ويعتقد ان هذا الحلف
 استمر قائما الى وقت ما في الاسلام ، ثم فقد يعد ذلك قبيته ، فمات . فورد

انه كان بين (الحسين بن علي بن ابي طالب) وبين (الوليد بن عتبة بن ابي
سفيان) منازعة في مال متعلق بالحسين ، فماطله الوليد . (فقال الحسين
للوليد : احلف بالله لتتصفتني من حقي او لاخذن سيفي ثم لأقوين بمسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم لأدعون لحلف الفضول ، فلما بلغ ذلك
الوليد بن عتبة أنصف الحسين من حقه) . وتدخل مكة بعد ذلك في طور
جديد ببدء اية دعوة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم الى عبادة الاله
الواحد الاحد ونيز عبادة الاصنام .

المدينة المنورة

كانت تعرف المدينة المنورة قبل هجرة النبي سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام باسم "يثرب" وتعددت الاشارات التي ظهر فيها هذا الاسم وأقدم اشارة لدينا وردت في النصوص البابلية التي ترجع الى القرن السادس ق م ، وقد ورد فيها قيام الملك البابلي نبونيت (٥٥٥ - ٥٣٩ ق م) بحملة الى بلاد العرب احتل فيها بعض المدن ومنها "اتريبو" وهي "يثرب" .

وقد ورد اسم "يثرب" في جغرافية بطليموس تحت اسم "يثربسه" وعرفها الاخباريون باسم "أثرب" و "يثرب" ورأوا أنه نسبة الى "يثرب بن قانيه من ولد سام بن نوح" ، بينما رأى آخرون أنها نسبة الى "يثرب" ابن قائد بن عييل .

ولقد ورد اسمها في القرآن الكريم "المدينة" وفي ذلك قوله جل من علا في سورة التوبة (الآية ١٢٠) "ماكان لأهل المدينة ومن حولهم من الاعراب أن يتخلفوا عن رسول الله ولا يرغبوا بأنفسهم عن نفسه" . ويتجسس البعض الى القول بأن هذا الاسم مأخوذ من الكلمة الآرامية "مدينتا" .

ولقد كثرت أسماء المدينة في العصر الاسلامي ومن أهم هذه الاسماء التي عرفت بها "المدينة" و "يثرب" و "طيبة" و "العاصمة" و "المباركة" و "المختارة" و "المقدسة" و "قرية الأنصار" و "سيدة البلدان" و "دار الهجرة" و "بيت الرسول" و "مدينة الرسول" .

وفيما يتصل بالتتبع التاريخي لتأريخ المدينة فإن اعتمادنا بالدرجة الأولى يقع على روايات الاخباريين ، وذلك نظرا لعدم وجود أدلة أثرية أو نصية ترجع الى تاريخها القديم ، وذلك نظرا لعدم القيام بحفريات علمية في هذه المنطقة ، وعلى ذلك فانه تجدر الاشارة الى طبيعة المعلومات المستقاة من روايات الاخباريين وضرورة توخي الحذر فيما تقدمه من معلومات . وقد عثر في بعض الأماكن القريبة من " يثرب " على كتابات جاهلية لم تعرف طبيعتها ، وذلك نظرا لعدم دراستها دراسة علمية حتى الآن .

وتشبه " يثرب " مكة " في كونها محرومة من الحماية الطبيعية ، فلم يكن يحيط بها سور أو حائط أو خندق يدفع المغيرين عليها ، ومن ثم فقد كان أهلها يدفعون عن أنفسهم بالتحصن في بيوتهم ويسد منافذ الطسرق أثناء الخطر . أما الأغنياء الموسرون فكانوا يعتمدون على آطامهم وحصونهم وقصورهم ، يلجأون إليها عند الشدة ، ويبرمون أعداءهم من فوق السطوح بالسهم والحجارة ، وقد تحارب الأوس والخزرج على الآطام ، وأرخوا بتلك الحرب ، فعمرت باسم " هام الآطام " .

ويلاحظ أن جويثرب ألطف من جو مكة ، ولم يعاني أهلها ما عانى أهل مكة من قحط في الماء ، فالما " متوافر بعض الشيء " في المدينة ، وهو غير بعيد عن سطح الأرض ، ومن الممكن الحصول عليه بحفر الآبار ، ولهذا صار في امكان أهلها زرع النخيل وإقامة البساتين والحدائق .

وحسب المعلومات المتاحة لنا فانه يمكن القاء الضوء على عناصر السكان الذين سكنوا المدينة وذلك حسبما ورد في روايات الاخباريين الذين يذكرون أنه تتابع على سكن المدينة العماليق ثم اليهود ثم العرب .

وفيما يتصل بالعماليق فيرجعون بنسبهم الى "عملاق بن أرفخشذ بن سام" وينسبون لهم أنهم أول من زرع النخيل بالمدينة وأول من شيدوا فيها المباني واتخذوا الضياع .

أما عن اليهود فتعدد رواياتهم وتباينت تباينا كبيرا فقرأ بعض الروايات أن وجودهم يرجع الى أيام سيدنا موسى عليه السلام الذي بعث جيشه الى سكان هذه المدينة من العماليق وأمرهم بقتل جميع سكانها ، وأنه لأمر ما بقي هذا الجيش في المدينة ، وكانوا أول من سكنها من اليهود ، إلا أن هذا الرأي لا يحالفه التوفيق الى حد بعيد . وتذهب رواية ثانية السى أن موسى عليه السلام قد حج الى بيت الله الحرام ومعه بعض من بني إسرائيل ، وعند عودتهم وجدوا في موضع المدينة أوصاف بلد النبي المذكور عندهم في التوراة بأنه خاتم النبيين ، وعلى ذلك فقد أقاموا في مكان مسوق بني قينقاع ، وكانوا هم أول من سكن المدينة وهو أمر عار من الحقيقة كذلك .

وتتجه بعض الآراء الى أن اليهود قد قدموا الى المدينة في عهد "داود عليه السلام" (١٠٠٠ - ٩٦٠ ق م) وذلك نتيجة الانقسام السدى حدث بين داود وابنه أبشالم ، وهذه الرواية تحريف لما جاء في التوراة عن الاحداث التي ذكرتها عن أخريات أيام داود .

وهناك من يجعل هذا الوجود في القرن الثامن قبل الميلاد بعد سقوط السامرة في أيدي الاشوريين وذلك اعتمادا على ما قام به الآشوريون من تهجير عناصر السكان الى أماكن متفرقة من بلاد الشام والعراق وفارس ، إلا أنه يقف في وجه هذا الرأي عدم وجود اشارة في التوراة أو في النصوص الآشورية الى تهجير اليهود من السامرة الى يثرب .

ويرى البعض أن هجرة اليهود قد تمت في القرن السادس قبل الميلاد بعد سقوط اليهودية وتدمير الهيكل على يد "نبوخذ نصر" وإبعاد كثير من اليهود إلى بابل وهو ما عرف "بالسبي البابلي" وفي تلك الأثناء، فر كثير من اليهود إلى مصر بعد مقتل ناثب "نبوخذ نصر" في أورشليم وترى هذه الروايات أن بعضهم قد فر إلى يثرب ولكن لا توجد أي إشارة إلى ذلك .

وترجع الأدلة التاريخية أن وجود اليهود في يثرب إنما يرجع إلى القرنين الأول والثاني بعد الميلاد ، وما يؤيد هذا الاتجاه المنسوخ السياسي الموجود في تلك الفترة ، وذلك بعد نجاح الرومان في السيطرة على الشام ومصر في القرنين الأول والثاني الميلاديين ، وفر الكثير من اليهود إلى بلاد العرب ، وكانت أكبر الهجرات اليهودية بعد عام ٧٠ م وذلك في أعقاب الثورة اليهودية ضد الرومان وقيام الرومان بالقضاء عليها بعنف شديد ، فدمروا المدينة المقدسة وتم إحراق المعبد اليهودي ، وكان من نتيجة ذلك فرار مجموعات كبيرة من السكان إلى بلاد العرب ، حيث وصل بعضهم إلى يثرب ، وتتابع الهجرات اليهودية في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي نتيجة ثورة اليهود على أيام هادريان ، وكان من نتائجها القضاء تماما على اليهود ككيان سياسي في فلسطين ، فهاجر كثير منهم إلى بلاد العرب حيث وصل بعضهم إلى يثرب . وهم الذين كونوا الجالية اليهودية في شمال الحجاز وفي يثرب بصفة خاصة ، وزاد عددهم بمرور الزمن حتى كان معظم السكان من اليهود عند ظهور الاسلام ، وتركز اليهود فيسي ثلاث قبائل رئيسية هي بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة ، وذلك بجانب بطون وعشائر يهودية أخرى .

ويتجه معظم المؤرخين الى القول بأن يهود بلاد العرب انما هم من يهود فلسطين ، على أنه يجب ألا يفهم من ذلك أن جميعهم من أصل يهودي ، فهناك الكثير من العرب المتهودين ، ويشير الى ذلك أسماءها العربية الاصلية ومنها بعض من الأوس والخزرج وبنو الحارث وقوم — غسان .

ويرى الاخياريون أن القبائل العربية من الأوس والخزرج اخوان ، فهما أبناء " حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء ابن حارثة العظريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزد " الذي ينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان . ويرى بعض الباحثين أن كلمة (الأوس) هي اختصار لجملة (أوس مناة) ، والأوس هو جد الأوس ، أما (مناة) فهو صم من أصلهم الجاهلية ، وينقسم الأوس الى عدة بطون ، منها : عوف ، والنبيت ، وجشم ، ومرة ، وامرؤ القيس . أما الخزرج ، فهم اخوة الأوس — كما سبق القول — وهم ينقسمون أيضا الى عدة بطون ، من أشهرها : بنو النجار ، والحارث ، وجشم ، وعوف ، وكعب ، ويلاحظ أن جشما وعوفا هما اسما بطنين من بطون الأوس .

وترى هذه المصادر أنهم قد هاجروا من اليمن الى يثرب بعد تعرض سد مأرب لسيل العمم ، ولا يمكن تحديد زمن هذه الهجرة على وجه التحديد نظرا لتعرض سد مأرب للتهديم عدة مرات . وان كانت الروايات العربية تشير الى أن هذه الهجرة قد حدثت في القرن الرابع قبل الهجرة .

وكانت هناك أسباب أخرى بجانب تهديم سد مأرب أدت الى هجرة هذه القبائل الى شمال الجزيرة العربية ومنها ضعف الحكومة في اليمن

وظهور المشاحنات الدينية بين القبائل والتدخلات الخارجية في شئون اليمن الداخلية ، وأدى كل ذلك الى اضطراب الأمن في البلاد ، وزاد الأمر سوءاً تحول الطرق التجارية ، ولم تعد اليمن صاحبة السيادة عليها كما لم تعد الوسيط الوحيد في نقل التجارة الى المناطق الشمالية ، وأدى ذلك الى كساد الأحوال الاقتصادية ، وهكذا كان للأحوال الاقتصادية والسياسية أثرها الكبير في دفع العديد من القبائل العربية الى الهجرة الى شمال الجزيرة العربية .

ولقد أقام الأوس والخزرج في المدينة بجانب اليهود الذين سمحوا لهم بالإقامة بجوارهم للاستفادة من خبراتهم في مجال الزراعة والتجارة ، وعاش الأوس والخزرج في ضيق من العيش ، في أول الأمر لعدم قدرتهم على مجابهة اليهود ، الا أنهم بمرور الزمن أخذوا يتطلعون الى وضع اقتصادي أفضل ، وكانت وسيلتهم في ذلك اما مشاركة اليهود في تملك الأراضي الخصبة أو الاستيلاء عليها منهم .

وبدأ بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن تطلع الأوس والخزرج الى مشاركة اليهود والتغلب عليهم إنما يرتبط بالأحداث الدولية حينئذ ، ويرون أن الدولة البيزنطية كانت هي المحركة لهذه الأحداث ضد اليهود ، فهي التي قضت على اليهودية في اليمن بعد حملة أبرقة ، ثم دفعت بالخمسانة الى التدخل في شئون يثرب ، ومناصرة الأوس والخزرج ضد اليهود .

ومن جهة أخرى ، فإن هناك من الباحثين من يعارض هذا الاتجاه ، ويرى أن النزاع كان محلياً بين العرب واليهود ، وأن مرجعه الى الظروف

١٤ الاقتصادية واعتماد السكان على استثمار الأراضي الزراعية ، ويعتمدون في ذلك على بعض الحجج التي لعل من أهمها هو استمرار الصراع بين الأوس والخزرج أنفسهم بعد تغليبهم على اليهود ، واشترك كل طوائف المدينة فيه تنحيا لمصلحتها الاقتصادية ، وهو ما سنشير إليه .

وانتهى الصراع ما بين الأوس والخزرج واليهود بغلبة الأوس والخزرج وأصبح لهم كيان سياسي بارز في يثرب يفوق ما كان لليهود ، وكان لذلك أثره في قيام التنافس والصراع بين الأوس والخزرج .

فقد كان للتنافس على الزعامة في يثرب أثره في وجود مشاحنات بينهما ، وزاد من هذه المشاحنات رغبة كل من الفريقين في الاستيلاء على معاند اليهود ، وزاد النيران اشتعالا موقف اليهود الذين أخذوا في الإيقاع بينهما ، واثارة الأحقاد والضغائن بينهم ، واشتعلت نيران الحروب بينهما لأقل الأسباب ، وكان معظمها غير ذي بال .

وأول حرب وقعت بين الأوس والخزرج — حسب رواية الأخباريين — هي حرب " سمير " وحسب هذه الرواية ، كان سميرا وهو من الأوس ، شتم رجلا اسمه كعب بن العجلان ، وكان ضيفا على مالك بن العجلان رئيس الخزرج ، ثم مالبت سمير أن قتل كعب ، ونشبت الحرب بين الأوس والخزرج لاختلافهما حول دية كعب ، وانتهى الأمر إلى احتكاكهم إلى " المنذر بن حرام " الخزرجي ، وهو جد حسان بن ثابت ، الذي قضى بينهما ، وانتهت الحرب بينهما ، إلا أنها تركت ندوبا في النفوس قلما تندمل ، وتمكنت العداوة منهما وتعددت الحروب .

ومن هذه الحروب التي دارت لأسباب لا قيمة لها، وما كانت لتقسع
لولا هذه العصبية الضيقة التي يثيرها في الغالب أفراد لا منازل كبيرة لهم
في المجتمع، فإذا وقع على أحد هم اعتداء، نادى قومه للأخذ بثأره، فتشور
الحرب، خرب يرم السراة، وحرب بني وائل بن زيد الأوسيين، وبني مازن
ابن النجار الخزرجيين، وحرب حاطب، ورم الربيع، وحرب الفجار الأولى.

وكان آخر الحروب التي وقعت بين الأوس والخزرج هي الحرب
المعروفة باسم "يوم بعاث" وقد حدثت قبل الهجرة بخمسة أعوام. وفي هذه
الحرب حاولت كل من الأوس والخزرج استمالة البطون اليهودية اليهماء
فتحالفت الأوس مع بنو قريظة والنضير وبني مزينة، أما الخزرج فقد تحالفت
مع بني أشجع وبني جهينة.

ونشبت الحرب بين الفريقين عند حصن يدهى "بعاث" وانهمز
الأوس في اليوم الأول، غير أن موازين الحرب تغيرت نتيجة لمقتل قائـد
الخزرج، فانتهمز الأوس الفرصة، وهزموا الخزرج شر هزيمة، فأخذوا يقتلون
رجالهم ويحرقون منازلهم ويساتينهم، ولم ينقذ الخزرج من الكارثة سوى
خشية الأوس من استعادة اليهود لمكانتهم السابقة، بعد أن وضحت
نياتهم في اذلال الخزرج ونهب أموالهم، ومن ثم فقد اكتفى الأوس بالقضاء
على روح التسلط في الخزرج.

وقد أضعفت هذه الحرب بطون يثرب كلها، وأضعفت فيهم روح
العداوة والحق في النفوس، وان غلظت البذور موجودة، حتى شربنت
المدينة بقدوم سيد الخلق سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه، فأمرهم
بالكف عن العداء، ووجههما وجهة أخرى أنستهما الخصومة العنيفة التي

كانت فيما بينهما • ونظرا لمساعدة أهل يثرب للرسول عليه الصلاة والسلام
ومناصرتهم له وللمهاجرين ، فقد عرف الأوس والخزرج في الاسلام
ب (الأنصار) ، وصاروا يفتخرون بهذه التسمية ، حتى غلبت عليهم ، وصارت
في منزلة النسب •

الأنباط

تعد دولة الأنباط التي قامت على الأطراف الخارجية لمنطقة فلسطين في حوالي القرن السادس قبل الميلاد من أهم الديولات التي قامت على طول حدود الصحراء من ساحل البحر الاحمر الى أطراف سوريا وفلسطين والعراق ، وقد اتخذت من البتراء عاصمة لها .

وقد بلغت دولة الأنباط أقصى اتساعها الجغرافي أيام ملكها " حارثة الرابع " في أواخر القرن الاول قبل الميلاد والنصف الاول من القرن الاول الميلادي ، إذ ضمت منطقة واسعة الى جنوب البتراء بلغت حتى حدود العلا ، وكان وجودها واضحا في منطقة النقب ، ومن الشمال وصلت أقصاها بضم دمشق ، وهذا الاتساع في معظمه سياسي وتجاري . فمن الناحية السياسية كان التوسع ناحية الشمال أسهل لأنهم لم يجدوا مقاومة تصدهم عنها ، ومن الناحية التجارية كان يمثل المكان الذي تتجه اليه السلع الآتية من الجنوب ، فهو الاتجاه الطبيعي الذي لا بد من تأمينه ، وربما يكون ذلك السبب وراء عدم اتجاههم في بداية تاريخهم للسيطرة على المناطق الجنوبية ، لأن الامتداد نحو الجنوب لم يكن يمثل أهمية لهم في هذه المرحلة أو ربما كان راجعا الى وجود قبائل قوية رأوا من مصلحتهم حينئذ أن لا يستثيروا عداوتها . وتعميضا عن ذلك قاموا بتوسيع رقعتهم في المنطقة الساحلية عند العقبة ، أما الامتداد جنوبا فلم يتجاوز الحوزاء على الساحل وتيماء والحجر في الداخل .

وبعد تأمينهم للمنطقة الساحلية استولوا على المنطقة المعروفة

اليم باسم شرق الأردن حتى بلغوا حدود مادبا إلى الشمال ، وإن كانوا قد اتجهوا إلى ماوراءها بعد ذلك . وحين اتسعت تجارة القوافل النبطية كان من الضروري لهم تأمين الطرق التجارية التي تذهب من البتراء . مخترقة النقب إلى غزة أو العريش . ومن ثم عملوا على الاستيلاء على النقب كله لتأمين طرقهم التجارية من ناحية واستغلاله في الزراعة من ناحية أخرى .

وعلى ذلك فإن المناطق التي شملها الامتداد النبطي كانت ثلاث مناطق رئيسية أنشأوا لهم فيها مراكز ومواقع استيطانية تعدو بالمئات ، وهذه المناطق هي :

١- منطقة النقب وكانت أهم مراكزهم فيها عبدة وكرنب ونصتان وخلصة .

٢- منطقة جنوبي سوريا وكانت أهم المراكز فيها - بالإضافة إلى بصرى - هي سيعاء والسويداء .

٣- المنطقة الواقعة شرقي نهر الأردن وتمتد جنوباً لتشمل جانباً من شمال الحجاز ، وبالإضافة إلى البتراء أهم مركز نبطي في هذه المنطقة فإنها تحتوى على أكبر نسبة من المراكز النبطية ومنها موقع ذيبان ووادي رم وهو يقع عند نهاية شرق الأردن وبدائية الجزيرة العربية ، ومن أهم المنشآت النبطية في هذه المنطقة معبد لا يزال في حالة جيدة نسبياً .

وفيما يتصل بالتسمية ، فهناك من الباحثين من يربط بين كلمة "نبط" ولقظة "نبايوت" التي وردت في العهد القديم كاسم للابن البكر

لإسماعيل ، ومن الباحثين من قرنهما بلفظة " النيباتيين " و " النبأيتي " التي وردت في نصوص الملك العراقي تجلات بلاسر الثالث ، ثم في نصوص أسرخدون ، ومن بعد ذلك في نصوص الملك آشور بانيبال .

وفيما يتصل بالصادر التي نعتد عليها في دراسة التطوير السياسي والحضاري لدولة الأنباط ، فمن أهمها المصادر الأثرية وكتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان ، وما سجله المؤرخ اليهودي " يوسفوس فلافيوس ٣٧-م " ، وستتناول هذه المصادر بشيء من التفصيل فيما يلي :

أولا المصادر الأثرية :

بدأت الجهود الأثرية الجادة تأخذ طريقها في المواقع النبطية من عام ١٩٢٩ ، حينما قامت بعثة برئاسة جورج هورسفيلد بالعمل في موقع البتراء ، وتتابع بعد ذلك البعثات ، فتمكن البرايت من الكشف عن " معلة كوناوى " عام ١٩٣٤ وعن خزانة فرعون وقبر الجرة وقبر الجندي الروماني عام ١٩٣٦ . ومنذ عام ١٩٥٤ بدأت دائرة الآثار الأردنية بالقيام بأعمال حفظ وصيانة الآثار النبطية وكذلك عمليات الكشف المستمرة في هذه المواقع مما كان له الأثر الكبير في الكشف عن الكثير من الأدلة الأثرية التي أماطت اللثام عن تاريخ وحضارة الأنباط .

ومن أهم هذه المكتشفات الأثرية ما كشف عنه من نقوش استدل منها على نوع كتابتهم ولغتهم وأسماء الأعلام الشائعة بينهم ، وأسماء الآلهة التي عبدوها ، وأسماء عدد من ملوكهم وملكاتهم ، وحضر شعائرتهم الدينية وغير ذلك من الأمور .

ويمكن أن نعزفي نقوشهم النماذج التالية :

- ١- نقوش تذكارية قصيرة كالتى وجدت في البترا والحجر وسينا .
- ٢- نقوش مدونة على نصب المقابر .
- ٣- نقوش معمارية يذكر فيها اسم المبنى والذي قام بتشييده وتاريخ البناء ، وفي بعض الأحيان كان لا يكتب اسم المبنى اذا كان بناء شهيرا .
- ٤- نقوش وقفية يذكر فيها اسم واهب الوقف والشيء الموقوف واسم المعبود الذى قدم اليه الوقف .
- ٥- نقوش تمثل ترويعات البنائين أو ترويعات تدل على الملكية .
- ٦- نقوش تكريميه وهي نادرة عند الأنباط .

ومن الواضح أن هذه النقوش على كثرتها لا تتحدث عن أحداث تاريخية ، ومن ثم تنحصر الاستفادة منها في معرفة أسماء الأعلام والآلهة والبنائي ، وعلى ذلك يستعين المؤرخ بالمصادر الأثرية الأخرى كالمسكوكات وبقايا المقابر والتماثيل والرسم والمصنوعات المختلفة .

ثانيا : المصادر اليونانية والرومانية :

من أهم المؤرخين اليونان والرومان الذين كتبوا عن الأنباط نذكر كلا من ديودور الصقلي واسترابو ، ولقد اعتمد ديودور الصقلي فيما كتبه عن الأنباط على مصدر معاصر للأنباط في القرن الرابع قبل الميلاد وهو " هيرونيموس القاردياخي Hieronymus of Cardia " ، ويرجع الفضل

لهذا المؤرخ في اماطة اللثام عن تاريخ الأنباط في هذه الفترة المبكرة .

وأما استرابو فقد اعتمد في كتابته عن الأنباط على بعض المصادر والتي من أهمها ماكتبه صديقين له أحدهما هو " أثنودور الطرسوسي Athenodorus of Tarsus " المتفلسف الرواقي الذي ولد واث في البترا وخبر حياة أهلها وادانهم ومعتقداتهم . أما الآخر فهو ايليوس جالوس الذي قاد حملة الى اليمن أيام أوكتافيان ورافقه فيها استرابو .

ثالثا : المصادر اليهودية :

أشار يوسفوس فلافيوس في كتابيه حروب اليهود ، وآثار اليهود الى الكثير من المعلومات الخاصة بالأنباط وذلك من خلال علاقاتهم بالدولة المكيية سلما كانت تلك العلاقة أم حريا . وهو متعصب كثيرا للمكابين وللهذا فقد يكون حديثه عن الأنباط في لحظات صراعهم مع الدولة اليهودية مشمولا بالهوى ، وثمة جانب غير مأمون فيما يقصه من أخبار وأحداث ، وذلك أنه ينصب من نفسه مفسرا للوقائع ، فيحجب بتفسيره حقيقة الرواية التي قد تتحمل - لورويت على وجهها - تفسيراً آخر أو تفسيرات أخرى ، هذا الى أنه كثيرا ما يقع في الخطأ والتضارب والتشويه ، ويخلط الشائعة بالحقيقة التاريخية .

وقد اختلف المؤرخون في الموطن الأصلي للأنباط ، فذهب فريق منهم الى أنهم من أهل العراق ، وأنهم قد هاجروا من العراق الى (ادم) ، وذهب فريق آخر الى أنهم عراقيون أتى بهم " نبوخذ نصر " في القرن السادس قبل الميلاد عندما اكتسح فلسطين ، فأنزلهم " البترا " ومجاورتها .

وذهب فريق ثالث الى أنهم من جبل شمر في أواسط بلاد العرب . ثم
سرعان ما تزحوا الى العراق وظلوا بها ، حتى دهمهم الآشوريون فأخرجوهم
من هناك .

والثابت أن الأنباط الأوائل هم من سكان العراق ، إذ ورد ذكرهم
في آثار آشور منذ القرن السابع قبل الميلاد على أيام اشوربانيبال . وهذا
يفسركيف أن العرب عندما عرفوا الأنباط لأول مرة كان ذلك في بطائح
العراق حيث يكثر الماء حتى قالوا : "سعي نبط السواد نبطا ، لاستنباطهم
المياه وسقيهم الأنهار" . هذا وقد دخل الأنباط في نطاق العرب — من
طريق اتخاذهم للثقافة الآرامية واصطناعهم لكثابة ولغة الآراميين ، ويرجع ذلك
الى أنها كانت اللغة الشائعة في ذلك العصر ، بل انها أصبحت لغة
المراسلات الدولية في الشرق الأدنى القديم منذ حوالي عام ٥٠٠ ق . م ، كما
أصبحت اللغة التي يستعملها سكان منطقة الهلال الخصيب — وكذلك
الانباط — كما أنها سوف تصبح لغة المسيح وشعبه فيما بعد .

فعندما بدأ الانباط يعملون بالتجارة ، ولم يعودوا نقلة لتاجر
غيرهم مقابل أجر معلوم اكتشفوا حاجتهم الماسة الى الكتابة ، وكانت اللغة
السائدة في كل أنواع المعاملات والسفارات في بلاد الشرق الأدنى
حينئذ هي الآرامية ، فكتبوا بها ، وظلوا يستعملون لغتهم العربية — في
حياتهم اليومية فيما بينهم . وقد كان اختيارهم للآرامية ضرورة حضارية ووسيلة
عملية للتفاهم مع من حولهم ممن يستعملونها في مكاتباتهم ، وظلت هي لغة
الكتابة بعد أن سقطت دولتهم لمدة مائتي سنة .

ويتبين من أقدم الاخبار الواردة في كتابات المؤرخين اليونان

والرومان أن النبط كانوا في بادية أمهم اعرابا ورعاة ماشية ، وفي ذلك يقول ديودور الصقلي :

" لقد آلوا على أنفسهم ألا يبدروا حياء ولا يخرسوا شجرا يؤتسي
شرا ، ولا يعاقروا خرا ، ولا يشيدوا بيوتا ، ومن فعل ذلك كان عقابه الموت ،
وهم يلتزمون بهذه المبادئ لأنهم يعتقدون أن من تملك شيئا استمرا
ماملك ، وعز عليه التخلي عنه واضطر من أجل ذلك أن ينصاع لما يقرضه عليه
ذو القوة والجبروت " .

ومع ذلك فانهم - فيما يبدو - لم يقتنعوا بتربية الابل والماشية
ولم يقتصر على حياة الرعي ، بل كانوا قد تميزوا عن كثير من البدو ، بالاقبال
على حياة التجارة شرا ، وبيعا ، وعلى القيام بدور الوسطاء في دنيا البيع
والشرا ، حتى عرفوا بالشرا ، وهذا ما يؤكد قول ديودور الصقلي :

" ثمة قبائل عربية كثيرة تتخذ الصحرا مراعي لقطعانها ، ولكن
الأنباط يفوقون الجميع بثرائهم " .

أما أقدم ما وصلنا من أخبار عن الأنباط فهو ما ذكره (ديسودور
الصقلي) من أن " انتيجونوس " الذي خلف الاسكندر في سورية قد جرد حملة
على النبط قوامها أربعة آلاف جندي من المشاة ليجهزم على التحالف معه
وتأييد مصالحه ، وكان ذلك في عام ٣١٢ ق م ، وسارقائد هؤلاء الجنود
وباغت الصخرة (أم البيار) في منتصف الليل ، فقتل من حاول المقاومة
وأسر خلقا منهم ، وترك الجرحى ، واستولى على ما وقعت عليه يده - من
البخور والتوابل والفضة ، ثم أمر قواته بالاسراع بالرجوع ، فلما قطعت مسافة ،
أضناها التعب ، واضطرت الى الاستراحة في معسكر اقامته ، وفيما كان

الجنود ينعمون بنبؤهم ، هاجمهم النبط وأصلوا فيهم السيوف ، فلم ينسج
 من رجال الحملة الا خمسون فارسا هربوا بسلام . وبعد هذا الانتقام من
 جانب النبط عادوا الى الصخرة ونظموا أمورهم ، ثم كتبوا الى الملك
 " انتيجونوس " كتابا بالسريانية يلومون فيه قائد الحملة التي بعثها الملك على
 ما فعل بهم ، ويحتدرون فيه عما بدر منهم ، وقد أجابهم الملك بأن ما حدث
 انما كان بخير علم منه ، وأن قائده قد تصرف برأيه ، ثم يختم رسالته باعلان
 صداقته لهم ، بينما كان في واقع الامر انما يعد لجولة جديدة قد يهسي
 لها من الاسباب ما يكفل لها النجاح . وهكذا ما أن يضي وقت طويل حتى
 يرسل اليهم ولده " ديمثريوس " على رأس حملة قوامها أربعة آلاف من
 الفرسان ومثلهم من المشاة . ويبدو أن الأنباط انما كانوا يتوقعون الخيانة
 من " انتيجونوس " ، ومن ثم فقد كانوا في حيلة من أمرهم ، فأمنوا أموالهم في
 مواضع حصينة لا تصل اليها أيدي الطغامعين ، ثم تفرقوا في الصحراء ،
 وهكذا ما أن وصل " ديمثريوس " الى الصخرة (أم البيار) حتى هاجمها
 بعنف وشراسة ، الا أن محاولته هذه لم يكتب لها نصيب من النجاح ، ومن
 ثم فقد عاد بخفي حنين ، قانعا بما قدمه اليه الأنباط من هدايا .

ومن المعروف أن البطالة قد طمعوا في دولة الأنباط بسبب
 موقعها كمحطة تجارية هامة ، وسبب خيراتها الوفيرة ، ومن ثم فقد اهتموا
 بالسيطرة على البحر الأحمر من أجل تأمين تجارتهم في بونت والهند .
 فلقد كانت سفن الهند تفرغ بضائعها في بلاد اليمن ومن هناك كانت تنقل
 شمالا بطريق البحر الاحمر أو بالطريق البري الى أيلة ثم الى بتر . وفي
 عهد بطليموس الثاني (٢٨٣ - ٢٤٦ ق م) ونتيجة لتحريض الأنباط بسفن
 البطالة ومهاجمة سفنهم المتجهة الى مصر وأخذ ما فيها - قام بانشاء قوة
 بحرية لحراسة السفن التجارية ، وقد ألحقت هذه القوة خسائر فادحة

بأسطول النبط ، وأدت سياسة بطليموس الرامية الى السيطرة على البحر الاحمر ، واعادة فتح القناة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الاحمر - الى الحاق خسائر فادحة بالنسبة للأنباط الذين كانوا يحصلون على أرباح باهظة من تجارة القوافل التي كانت تمر ببلادهم ، فأخذوا يشنون الغارة تلو الغارة على السفن الذاهبة أو الآتية من مصر .

وفيما يتصل بملوك الأنباط ، فيختلف المؤرخون حول ترتيبهم ، ويزيد من صعوبة هذا الامر وجود العديد من الفجوات التي لا يوجد ما يملأها ، ومن أهم هؤلاء الملوك :

الحارث الأول :

هو أول ملوك الأنباط ، عرف اسمه ، وهو اسم كثير الشيوع في أسماء الاعلام ، ولما كان هو أول من عرف اسمه دعي "الأول" تمييزا له عن كل من جاء بعده من اسمه "الحارث" ، ولكنه ليس من الضروري أن يكون أول ملك نبطي .

وكان الحارث الاول معاصرا لمؤسسي الأسرة المكابية (أسرة حاكمة يهودية) ، فلقد ورد ذكره في سفر المكابيين الذي أطلق عليه "اريتاس" وذلك عندما حدث نزاع بين اليهود عام ١٦٦ ق م حول من يتولى الكهانة العليا ، وفراحد المتنازعين الى الحارث . ولكنه طرده ربما لوجود اتفاق ما بين الحارث والأسرة المكابية .

ولم يصلنا أى شيء آخر بخصوص الحارث الاول ، وان كان هناك من الباحثين من يرى أن النقش الذي عثر عليه في الخلصة يخصه ، وقد جاء

في هذا النقش " هذا هو الموضع الذي أقامه عبد نشيرو لحياة حارة ملك
النبط (نبطو) " ويتجه أصحاب هذا الرأي أن هذا النقش لا يتجاوز في
تاريخه عام ١٥٠ ق م .

الحارث الثاني :

وجاء بعد الحارث الأول الملك زيدال وذلك في حوالي عام
١٤٦ ق م ، ثم تلاه على العرش الملك الحارث الثاني الذي حكم حوالي عام
١١٠ ق م ، ودام حكمه حتى حوالي عام ٩٦ ق م ، وقد نعتته المـسـوـخ
يوسفوس بلقب " ملك " مما يدل على أن هذا اللقب صار لقباً رسمياً لحكام
النبط في ذلك العهد .

وفيما يتصل بالأحوال التاريخية خلال هذه المرحلة يذكر المسوخ
يوسفوس في كتابه " آثار اليهود " من بداية تضارب المصالح بين الأسـسـرة
المكابية والأنباط ، وكانت الدولة السلوقية حينئذ قد أخذت تدخل مرحلة
ضعف وتقهقر مما أغرى ملك المكابيين بانتهاز الفرصة للتوسع وجعل هدفه
مدينة غزة التي استغاث أهلها بالملك الحارث الثاني المجاور لهم ، إلا أنه
خيب آمالهم فلم يقدم يد العون لهم رغم وعده لهم بذلك مما مكن المكابيين
من الاستيلاء على غزة ، ولم يتركوها إلا لوجود حرب أهلية عندهم .

وأشار يوسفوس أيضاً إلى أن الملك الحارث الثاني قد انتهز فرصة
ضعف الأوضاع في مصر وبلاد الشام ، فهاجم بجنوده بعض هذه الأراضي ،
ونظم منها غنائم كثيرة ، فكأن بذلك لنفسه وللحرب صيتاً بعيداً .

وفي زمن الحارث الثاني ، صدرت نقود نبطية ، ولعله أول ملك

نبطي يفعل ذلك ، اذ لم تصلنا نقود لملك قبله . وتحمل النقود المنسوبة اليه حرف " A " وهو الحرف الاول من اسمه " Arethas " ، وقد وجدت حديثا كمية غير قليلة من العملة البرونزية وفيها نماذج تحمل حرف (ح) بالآرامية اشارة الى حارة .

ولقد انتهى حكم الحارث الثاني عام ٩٥ ق م ، وخلفه على العرش النبطي ابنه عبادة الأول .

عبادة الأول :

ورد نقش سجله رجل يدعى أصليح بن أصليح من أهل البترا على غرفة للعبادة في الصخر في العمر الضيق المؤدى الى البترا وجاء فيه : " هذه هي القاعة التي أقامها أصليح بن أصليح لذى الشرى اله منبتول حياة عبادة ملك النبط في أول سنة من سني حكمه " . وقد أُنح هذا النقش بعام ٩٥ ق م . وفي هذا اشارة أكيدة لتاريخ اعتلائه العرش .

ولقد استمر في عهده النزاع بين الأنباط والمكابيين في عهد ملكهم اسكندر جينوس ، لأن اطماع جينوس التوسعية امتدت الى جلجاماد وموآب ، واستطاع التغلب على عرب هاتين المنطقتين ، ولذلك تصدى له عبادة في معركة عند جدارة (أم قيس) الى الشرق من بحيرة طبرية ، واضطرت " هجانة " الأنباط الى الوقوع في واد عميق ، وكان يفقد حياتهم . واضطر جينوس الى التخلي عن طموحه والتفرغ لضغوط أخرى بزغت في مكان آخر ، فرد الى ملك العرب ما كان استولى عليه من موآب وجلجاماد ومافيهما من معاقل في مقابل أن يتمتع عبادة عن مساعدة خصومه .

رب إيل الأول :

هواين الحارث الثاني وأخو عبادة الأول ، حكم في الفترة ٨٨ - ٨٧ ق م ، لم يذكره يوسفوس بالاسم ، ولذلك اضطرت المصادر بشأنه ، ونسبت الأحداث التي تمت في عهده الى عهد أخيه عبادة ، غير أن المونخ أسطفانس البيزنطي ذكره لدى حديثه عن الحملة الثانية التي قام بها انطيوخس الثاني عشر ضد العرب ، وكانت هذه المعركة في أواخر عام ٨٨ ق م ، أو أوائل التي بعدها . وقد أحرز الأنباط في هذه المعركة نصرا مؤزرا ، وقتل انطيوخس وفر جيشه وهلك معظمه جوعا .

الحارث الثالث :

هواين حارثة الثاني أيضا وأخو عبادة الأول ورب إيل الأول ، وهو يعد من أشهر الملوك المتقدمين من النبط . ويرى بعض الباحثين أنه حكم من عام ٨٧ حتى عام ٦٢ ق م ، وقد قطف ثمار الانتصار الذي حققه سلفه ضد انطيوخس ، إذ خلا جواره المباشر من تدخل السلوقيين مؤقتا واستطاع أن يمضي قدما في السياسة النبطية التوسعية . وقد اقترن عهده بفتوحات واسعة بدأت باستيلائه على دمشق وعلى سهل البقاع ، في حوالي عام ٨٥ ق م ، وذلك بناء على دعوة تلقاها من سكان المدينة العريقة - وكانت عاصمة السلوقيين وقتذاك - لانقاذهم من هجوم "الايثريين" الذين كانوا يطمعون في الاستيلاء عليها ، وأدخلها في جملة أملاكه ، ولقبه أهلها (محب اليونان وحاميهم) لأنه أنقذهم من غزو الأعراب لهم .

وهكذا أصبح (للحارث الثالث) ملكة واسعة الاطراف ، عمل على تدعيمها ببناء جيش قوى ، فبعد أن كان جيش النبط في بادئ الأمر مجرد

جماعات غزو غير منظمة تهاجم عدوها وتبافته على طريقة الاعراب ثم تتراجع ، حاول الحارث ادخال الكثير من الاصلاحات عليه ، واستعان بعدد كبير من اليونان في تدريب جيشه ، وتكوين وحدات نظامية مدربة ، استعان بها في تقوية مركزه حتى صار من أقوى ملوك النبط الذين حكموا حتى أيامه . ومن ثم فقد بدأ الحارث يتدخل في شئون مملكة يهوذا المتداعية ، فغزا أرض يهوذا ، وفي معركة واحدة وقعت عند موضع (اويدا) انهار الجيش اليهودي وتشتت شمله ولم يبق أمام ملكهم الا طلب الصلح ، وعاد النبط منتصرين الى ديارهم . كذلك عمل (الحارث الثالث) على مجابهة الرومان ولكنهم تغلبوا عليه ، ويرجع ذلك الى حيازة الرومان لجيوش منظمة مدربة .

ودعت الظروف السياسية الحارث مرة أخرى للتدخل في شئون مملكة يهوذا ، ابان الخلاف الذي دب بين ولدي " اسكندر جينوس " (ارسطوبولس وهركانوس) ، وانقسام اليهود الى فريقين ، الصديقين ويوئيدون " ارسطوبولس " والفريسيين ويوئيدون " هركانوس " الذي فر الى البترا ، لعله يجد الحى عند الحارث ، فضلا عن اعاده التاج اليه وتثبيت ملكه ، على أن يعيد للحارث في مقابل ذلك ، المدن الاثني عشر التي كان قد أخذها أبوه من العرب ، وقبل الحارث آملا في أن يوسع أملاكه على حساب يهوذا ، ان لم يقدر له أن يوجه اليها الضربة القاضية . وهكذا يوجه الحارث جيشا قوامه خمسون ألف رجل لمهاجمة " ارسطوبولس " الذي سرعان ما يفر الى القدس بعد هزيمة منكرة ، فيتابعه الحارث الى المدينة المقدسة ، ويكاد يستولسي عليها ، لولا قيام الرومان بالهجوم على دمشق ، ثم ارسال حملة عسكرية الى القدس نفسها للتدخل في النزاع القائم بها وقتذاك ، ولمنع الأباط من الاستيلاء عليها . وأدرك الحارث أن جيشه لا يستطيع الوقوف أمام جيوش الرومان المدربة ، والمنظمة والمسلحة تسليحا جيدا حديثا بالنسبة الى أسلحة

النبط ، ففك الحصار وتراجع ، الا أن "ارسطوبولس" الذى نجح في اكتساب ثقة القائد الحملة الرومانية سرعان ما تعقب الأنباط وهم في طريق عودتهم ، فانتصر على الحارث وقتل ستة آلاف من أتباعه .

وتعقدت الامور مرة ثانية بين الرومان والأنباط ، فهدد الرومان النبط بالزحف عليهم وتخريب بلادهم ، ووجد الحارث أنه من المستحيل عليه الثبات أمامهم ، وتم عقد الصلح بين الطرفين على أن يدفع الحارث جزية للرومان . واعتبر "بومبي" حاكم الرومان أن ذلك انما هو خضوع من الأنباط للرومان ، ومن ثم فقد وضع صورة الحارث في موكب نصره ، كما أمر القائد الروماني أن تضرب النقود عليها صورة الحارث راکعاً على ركبتيه الى جانب جبل وهو يقدم غصنا في خضوع الى القائد الروماني ، تعبيرا عن استسلامه . أما الأنباط فلعلمهم وجدوا أن دفع بعض الأموال لا يخدم وجه سيادتهم واستقلالهم الذاتي ، خصوصا وأن استيلاء الرومان على كل سورية قد وضع لهم مدى قدرتهم على المبادرة بالتحدى . وكانت هذه الاحداث هي خاتمة حياة الحارث الثالث الذى وافته المنية في عام ٦٢ ق م .

الملك عبادة الثاني :

وحكم بعد (الحارث الثالث) ابنه الملك (عبادة الثاني) الذى حكم في الفترة من ٦٢ - ٤٧ ق م على رأى ، وفي الفترة من ٦٢ - ٦٠ ق م على رأى آخر . ولدينا من عهده نقد من الفضة ضرب بأمره في السنة الثانية أو الثالثة من حكمه وهو من فئة الـ (دراخما) وقد صور عليه وجهه الملك حليقا ، وشعر رأسه قصيرا .

مالك الأول :

حكم الملك (مالك الأول) بعد (عبادة الثاني) وفي عهده شارك النبط يوليوس قيصر في حصاره لمدينة الاسكندرية عام ٤٧ ق م ، فأمدوه بقوة من جيوشهم . ثم حدث بعد ذلك أن تدهورت العلاقات بين الرومان والنبط ، وربما يرجع ذلك الى امتناع الأنباط عن دفع الجزية للرومان ، أو لأن النبط قد وقفوا الى جانب الفرس عندما أرادوا الاستيلاء على فلسطين ، وأيا كان السبب ، فإن الروم وبعد انتصارهم على الفرس ، بدأوا يتجهون نحو النبط وأجبروهم على دفع جزية كبيرة ، ثم زاد الموقف تعقيدا عندما منح (مارك أنطونيوس) وهو الذي عهد اليه الرومان بتولي أمور الشرق ، جزءا كبيرا من فينيقيا وسوريا ، فضلا عن بلاد الأنباط ، الى "كليوباترا" ملكة مصر . وهكذا أصبحت (كليوباترا) صاحبة الحق في جزية الرومان من الأنباط ، غير أن النبط قد امتنعوا عن دفع الجزية لملكة مصر ، ومن ثم فقد طلبت كليوباترا من مارك انطونيوس الاسراع في تأديب الأنباط . وفي نفس الوقت دفعت كليوباترا بملك اليهود (هيروودس) لمحاربة الأنباط ، وكانت تهدف من وراء ذلك اضعاف مركز كل من ملك اليهود والنباط حتى تتمكن منهما ، وتصبح سيدة بلاد العرب . ويادر هيروودس بمحاربة النبط ، فالتقى بهم عند (اللد) وانتصر عليهم ، ثم التحم بهم في (قنا) في البقاع ، وكاد يتغلب عليهم ، الا أن موازين النصر سرعان ما تغيرت الى جانب النبط ، فقتلوا عددا كبيرا منهم وأسروا آخرين ، وفر "هيروودس" الى القدس .

وفي القدس أخذ (هيروودس) يحرض قومه على الانتقام من العرب ، والأخذ بالثأر ، ولا سيما أن الأنباط أخذوا في الهجوم على مدنه ، فنشبت سلسلة من الحروب بين الطرفين ، كلفت كل منهما خسائر كبيرة .

ويدعي المؤرخ (يوسفوس) أن النصرکان في الخاتمة في جانب اليهود ، واضطر الأنبط بعد ذلك الى دفع الجزية الى (هيرودوس) وقدوا صلحا معه ، لم يخالفه الأنباط بعد ذلك . وليس هناك شك في أن قسوة هيرودوس لم تكن هي في الحقيقة التي جعلت الأنباط يقبلون بمصالحة اليهود أو دفع الجزية لهم ، إنما كانت قوة الرومان وراء تلك الانتصارات التي حققها هيرودوس نتيجة ما تقدمه له من مساعدات عسكرية فعالة .

عبادة الثاني : (٢٠ - ١٠ ق م)

يصفه كل من يوسفوس وأسترايو بالكسل وتراخي الهمة ، وبأنه لم يكن يعير الشئون العامة ، فضلا عن الشئون العسكرية أى اهتمام . وفي نفس الوقت فقد أسهبوا في مقارنته بوزيره الشاب النشط "صالح" أو "سليوس" Syllaues ، وبذلك تضاعفت شخصية عبادة الثاني بجوار وزيره صالح ، وتصدرت الاحداث شخصية الوزير صالح الذى كان يلقب في النقوش "أخا الملك" أى اليد اليمنى للملك .

وعلى الرغم من ضآلة الدور الذى ينسب الى عبادة فهناك نقشا يستشف منه أنه قد آله في عهد خليفته ، وليس لهذا التأليه من سبب الا اذا كان خليفته الذى قام بهذا العمل كان يهدف من وراء ذلك الى جعل هذا التأليه سنة متبعة ، وبذلك يضفي في نفوس أهل المملكة هبة جديدة للملك الأنباط ليكتسب لنفسه تلك المكانة بعد موته أيضا ، وقد يكون — من أسباب ذلك أيضا اضافة نوع من التقديس والاحترام على شخص عبادة بسبب قوة وزيره صالح الذى كان أشبه بالوصي عليه .

ومن أهم الاحداث التي حدثت في عهد هذا الملك الحملة

الرومانية على بلاد العرب الجنوبية عام ٢٥ - ٢٤ ق م ، وكانت تهدف الى الاغادة من مصادر الثروة السبائية ، ونظرا لمرور هذه الحملة في اراضى تحت سيطرة الأنباط أو موالية لهم ، وأن دليل الحملة كان الوزير صالح ، فقد ارتبطت هذه الحملة بالأنباط . وقد فشلت الحملة في تحقيق أهدافها فشلا ذريعا ، وحاول استرابو أن يضع كل مسئولية الفشل على عاتق الوزير صالح واتهمه بالمكر والخداع وأنه قد غرر بالجيش ، الا أنه قد بالغ كثيرا في القسا . التهم على الوزير صالح في محاولاته المستميتة في تبرير فشل الحملة .

ومن الناحية الداخلية ، فقد أصدر عبادة الثاني نوعين من النقد أولهما صدر في أوائل حكمه ويسمى النقد البطلمي ، وقد صور على أحـد وجهيه رأس عبادة وعلى الثاني رسم صقر ، وثانيهما يسمى النقد اليوناني وقد صدر بين السنة العاشرة والعشرين من حكمه ، وقد صور على أحـد وجهيه رأس الملك وعلى الوجه الثاني صورة رأس الملك والملكة ، وكتب على جميع النقود عبارة "عبادة الملك ، ملك الأنباط " .

الحارث الرابع (٩ ق م - ١٠ م) :

ورد اسمه في عدد من الكتابات النبطية ، وقد حمل لقب "رحم عم" أى المحب لأُمته ، وقد قام هذا الملك بتزويد القائد الروماني (وارس) بقوة من المشاة والفرسان حين زحف على يهوذا ، وقد فعل ذلك انتقاما من اليهود وتقربا الى الرومان . ثم حدث بعد ذلك أن اصطدم النبط باليهود وذلك نتيجة قيام هيرودس بطلاق ابنة الحارث الرابع ، وكان قد تزوجها منذ حين ، وسبب اختلافهما أيضا على حدود المنطقة .

وانتهت الحروب بين الطرفين بانتصار الحارث على خصمه انتصارا

كثيرا في جلعاد وتشتيت شمل جيوشه ، فاستنجد هيرودوس بسيدّه وحاميّه
قيصر الرّوم ، الذي غضب وكتب الى عامله في سورية يحثه على السير لمحاربة
الحارث والقبض عليه حيا وارساله مكبلا بالسلاسل الى روما ، أو يبيعـت
برأسه اليه ان قتله . وبينما كان العامل يهجم بالزحف على مملكة النبط
جاءته الاخبار بوفاة القيصر فتوقف عن الحرب ، وساء موقف هيرودوس ونحاه
الرومان عن عرشه .

ويستدل من رسالة بولس الثانية الى أهل كورنث ١ أن دمشق كانت
تتبع الحارث ملك الأنباط ، وقد كان بولس في دمشق حوالي عام ٤٠ م وهي
آخر سنة في حكم حارث . وفي ذلك يقول : " كان الحاكم بدمشق تحت امرة
ارتاس (الحارث) الملك " ، ويدل ذلك على عودة دمشق الى الدولة
النبطية وربما كان ذلك حوالي عام ٣٧ م ابان الحرب التي استعمر أوارها
بين الحارث وهيرودوس ، وربما بقيت تحت سيادة الأنباط في مقابل مبلغ
يدفعونه للرومان .

ويتميز عهد الحارث الرابع بحركة عمرانية واسعة تركزت حول
القسم الجنوبي من المملكة ، فتحولت المنشأة النبطية في مدائن صالح (الحجر)
الى مدينة كبيرة ، وظهر ذلك أيضا في المقابر المنحوتة في الصخر والتي
تضاهي في فخامتها المقابر المنحوتة في الصخور في البترا نفسها ، ويحمل
أكثرها نقوشا تشير الى أنها قد شيدت في النصف الاول من القرن الاول
الميلادي ، ويحمل أقدمها نقشا يشير الى السنة الاولى بعد الميلاد . ومن
الجدير بالملاحظة أن معظم هذه المقابر كان خاصا بالضباط العسكريين
من ذوي الرتب المختلفة ، وربما يشير ذلك الى أن هذه المنطقة (مدائن
صالح) قد جعلها الحارث منطقة عسكرية لحصانتها ، وأن تكون كدرع أمام

للدولة النبطية في المستقبل من أطماع الرومان *

ويضاف الى ذلك ، أن الأنباط كانوا قد خسروا كثيرا من توسعهم التجاري بعد أن أصبح البحر الاحمر مجالا لنشاط السفن الرومانية ، ومعنى ذلك أنهم لم يخسروا التجارة البحرية وحسب ، بل تضاءلت حصتهم من التجارة البرية ، وأخذ طريق البترا - غزة تكاد تصبح مهجورة وعلى ذلك ، فقد كان هذا الاتجاه نحو الجنوب ك محاولة لانعاش الوضع التجاري وتعويض الخسائر . ودلت النقوش التي اكتشفت في الجوف عند الطرف الجنوبي لهذا الوادي على كثرة الرتب العسكرية ، ويدل هذا أيضا على أن الحارث كان يحاول تقوية هذه المنطقة ليمت لتجارته الوصول من خلالها الى بصرى ، دون حاجة الى المرور بالمنطقة الواقعة شرق الأردن التي قد تفكر روما ذات يوم في ضمها الى الولاية السورية *

ولعل التخوف من المنافسة الخارجية في النشاط التجاري هو الذى دفع الحارث الى الاهتمام بالزراعة ، ويتضح ذلك في زيادة حركة الاعمار في مدن النقب مثل عبدة وكرنب ونصتان . وكان الرى هو العامل الرئيسى والضرورى لهذا الاعمار ، ولقد كشف عن بعض الآثار التي تشير الى وجود نظام متقدم لحفظ مياه المطر وتسييرها الى الاراضي الصالحة للزراعة ، ولم يقتصر الاهتمام بالاعمار على المناطق الجنوبية ، بل امتد كذلك الى المناطق الشمالية ، فرائنا آثاره في بصرى شمالا وهي تسيطر على الطريق الداخلى من وادى سرحان ، ابتداء من الجوف واتجاه دمشق *

وحظيت البترا بنصيب كبير من العمران في عهد الحارث ، فقد شيد في عهد أكبر أثرين من آثار تلك المدينة وهو المسرح المحفور في الصخر ،

والمعبد القائم في وسط المدينة والذي يعرف اليوم باسم قصر البنت .

ولقد خلد الحارث أيام حكمه بتوالي الاصدارات النقدية ، حتى لا تكاد سنة من سنوات حكمه تمضي دون اصدار نقد جديد ، ولقد سجل على بعض القطع النقدية بعض الاحداث التي تمت في عهده ومنها تخليده للحركة المعمارية التي أجراها في مدائن صالح ، ومنها كذلك اصداره فسي العام العشرين من حكمه نقدا تذكاريًا لزوجاه من شقيقة التي أصبحت ملكة بعد وفاة زوجة سابقة له . كما حملت بعض النقود أسماء بعض أبنائمه وبناته . ويلاحظ أن معظم النقود التي أصدرها قد كتب عليها "الحارث ملك النبط ، محب أمته " .

ومن ناحية أخرى ، فلقد عثر على العديد من النقوش التذكارية التي أقامها أفراد من الشعب النبطي لملكهم الحارث ، وقد أرخت هذه النقوش بسنوات حكمه ، وكتب فيها " محب أمته " ويشير انتشار هـذـه النقوش في أماكن متعددة حتى وصل بعضها الى ايطاليا الى اتساع الآفاق التي كان يومها الأنباط وعلى امتداد تأثيرهم التجاري والحضارى الى مناطق بعيدة .

ومن هذه النقوش التذكارية نقشا يتميز بقيمته التاريخية وقد عثر عليه في موقع مادبا وجاء فيه " هذا هو القبر ومعهم الهرمان المبنيان فوقه الذى أقامه عبد عبادت من أجل اتاييل الستريج (حاكم المقاطعة) والده ، ومن أجل أتاييل رئيس معسكرى لحيطو وعبرتا في مقر حكمهما الذى شغله فترتين أى ستة وثلاثين عاما في مجموعهما ، في أيام الحارث ملك الأنباط ، محب أمته " . ولقد تم انشاء ذلك الضريح في السنة

السادسة والاربعين من حكم الحارث أى عام ٣٧٠ م. ويلاحظ أن لحيطو هي لهيت التي ذكرت في سفر إشعيا ، وأما عبرتا فتعني المخاضة أو المعبر ولعلها هي المخاضة الموجودة على نهر عرنون في الطريق الى الكرك .

مالك الثاني (٤٠ - ٧٠ م) :

هو ابن الحارث الرابع ، ويلاحظ أن البقايا الأثرية والتاريخية المتبقية من عهد ، قليلة وان كان مرجحا أنه قد تابع سياسة أبيه في الاهتمام بأعمار المناطق الجنوبية من الدولة ، ولقد توقف إصدار النقود في السنوات الست الاخيرة من أيامه ، وفي الوقت نفسه استأنفت دمشق إصدار نقدها مما دعى الباحثين الى الاعتقاد بأن الأنباط قد فقدوا دمشق في عهده ، ولقد جاء بعده على العرش النبطي ابنه رب إيل الثاني .

رب إيل الثاني (٧٠ - ١٠١ م) :

كان صغيرا حين تولى العرش ولهذا عينت أمه وصية عليه ، وهي تظهر على النقود التي أصدرت في سنوات حكمه الاولى ، وبعد أن تزوج أصبحت زوجته " جميلة " هي التي تصور على ما يصدره من نقود .

وكانت فترة حكم رب إيل قليلة الاحداث ولهذا لم تثر انتباه مؤرخي الدولة الرومانية . وهناك مجموعة من المخرشات تشير الى قيام ثورة في بداية حكمه ، وما يلت النظر أن رب إيل كان يقضي أكثر وقته في بصرى وتلك كانت بداية غروب مجد البترا السياسية وان بقيت بمجد هـا التجاري .

ولقد اتخذ رب إيل لقباً لافتاً للنظر وقد ألحقه باسمه حيثما ذكر
وهو "واهب الحياة والخلص لأمتة".

مالك الثالث (١٠١ - ١٠٦ م) :

آخر ملك نعرفه من ملوك الأنباط هو مالك الثالث ، وفي عهد ه قضى
تراجان قيصر الروم على استقلال مملكة الأنباط وجعلها تحت حكم حاكم
سوريا ، وذلك في عام ١٠٦ م وأطلق عليها اسم (المقاطعة العربية) ونقل مقر
الحكم من البتراء الى بصرى ، ففضل بذلك شأن العاصمة القديمة وصارت
مجرد موضع قليل الشأن . وكانت بصرى حتى ذلك الوقت موقعا غير ذي
أهمية ، فأمر الامبراطور تراجان باعادة تأسيسها ، ويشهد بذلك لقبها الرسمي
المنقوش على عملتها وهو "بصرى الجديدة التراجانية" . وحين أصبحت بصرى
العاصمة بدأ بذلك تقويم جديد اسمه تقويم الولاية ، وأصبحت بصرى قاعدة
الغليق الروماني الثالث ووضعت الحاميات الرومانية على طول الطريق
الرئيسية التي تكون مايسمى بالحد الغربي ، وكانت الطريق الجديدة التي
بناها تراجان تصل بين سوريا والبحر الاحمر .

النشاط الاقتصادي :

من أهم أوجه النشاط الاقتصادي عند الأنباط النشاط
التجاري ، وقد أوضحنا فيما سبق الجهود التي بذلها ملوك الأنباط في
سبيل توسيع رقعة نشاطهم التجاري ، ولقد كان النشاط التجاري من
الاسباب التي أدت الى بروز مظاهر كثيرة في الحياة النبطية وفي مقدمتها
العناية بترسية الجمال وتوفير المونة بها والتزود بكل الأدوات التي تساعد

على تجهيز البضائع وترتيبها وتصنيفها ومنا السفن والتدريب على ركوب البحر وتميأت كل ماتطلبه المواني من معدات ، وتخصيص أماكن للتفريغ والتخزين . وأدى النشاط التجارى كذلك الى حركة صناعية وتعدينية — زراعية وزعمية ، فلم يكتف الأنباط باستقبال السلع الخارجية وتسويقها .

ويصف استرابو بعض جوانب من ثروتهم الحيوانية وسلعهم المحلية والمستوردة فيقول :

"والضأن لديهم ذات صوف أبيض ، والثيران كبيرة ، ولكن بلادهم لا تنتج خيولا ، وتقوم الجمال بتلبية خدماتهم مقام الخيل . . . وبعض الحاجيات مستوردة من بلاد أخرى . الا أن حاجيات أخرى ليست كذلك وخاصة ماكان منها نتاجا محليا كالحب والفضة ومعظم العطور ، فأما النحاس والحديد والثياب الأرجوانية والمبعة والزعفران ، والأدوات المزينة بالنقوش الفاخرة والرسم والمصنوعات المقلوبة فلا تصنع في بلادهم ."

ومن المواد الهامة التي كانوا يتاجرون بها القار ، وكانوا يستخرجونه من البحر الميت ، وللقار فوائد متعددة منها استخدامه في تقوية المواد والأدوات ، أو أن يتخذ كعنصر في التفرية ، كما استخدمه المصريون في تلوين المعادن وكذلك في التحنيط .

وكانت التجارة الخارجية هي عماد ثروة الأنباط وكانت تعتمد على السلع القادمة من جنوب بلاد العرب ، إذ كانت تلك السلع تباع بأثمان عالية وفي مقدمتها البخور الذى كان يمثل مادة ضرورية في حياة النساب وعبادتهم ، كما كان هو والعمر يستعملان في تركيب الحقاقير ، وكان المروحة يستخدم في صناعة مواد التجميل والعطور وفي شئون الدفن .

ولا يناعز هاتين الملعنتين من السلع المحلية سوى البلسم والقار
ولقد تحدثنا عن أهمية القار، أما البلسم فكان يستخدم في الأمور الطبية،
ولقد أشار إليه ديودور فقال: "في أحد الوديان ينمو النبات المسدس
بالبلسم وهو يعطي دخل كبير، إذ لا يوجد في أي مكان آخر من العالم
المعمور، واستعماله كعقار مهم جدا لدى الأطباء"، ويجانبهما يرجح كذلك
أن صناعة الخزف كانت تدخل في نطاق التجارة الخارجية.

وقد مارس الأنباط النشاط الصناعي ومنه سك العملة من البرونز
والفضة، كما صنعوا بعض التماثيل الصغيرة والحلى والأسلحة وكذلك الأواني
المعدنية المستخدمة في الأدوات المنزلية، كما ظهرت صناعات أخرى مثل
النسيج وصناعة الأحذية والأدوات الموسيقية.

وقامت الزراعة بدور كبير في نشاط الأنباط الاقتصادي، وتسدل
السدود التي أقاموها والقنوات والمجاري التي شقوها وخسزانات المياه التي
شيدوها على اهتمامهم بالنشاط الزراعي. ويرجح أنهم مارسوا زراعة شتّى
أنواع الحبوب وأشجار الفواكه وبخاصة العنب، وتشير رسومهم إلى أهمية
العنب والرومان كعنصر زخرفي. وهكذا بلغ الأنباط مستوى اقتصادي رقيق
بالتضافر بين أنواع النشاط الاقتصادي المتعددة من تجارة وصناعة وزراعة.

نظام الحكم :

أما عن تنظيم الدولة وكيفيةها عند النبط، فمن الواضح أن الملك
كان بالطبع رئيس الدولة، وكان الحكم متوارثا بداخل الأسرة الملكية، وحسب
المعلومات المتاحة لنا حاليا فإن الحكم الملكي لم يخرج عن أسرة واحدة.

وهناك ما يستشف منه أن الاسرة المالكة كانت حسنة التماسك ، ولم تكشف بذلك بل أصبحت على ملكها صفة الألوهية لتبعد عنها كل مدعي طامع ، وأحاطت الحاكم من تلك الاسرة بروابط الأخوة ، وفي ذلك بالإضافة السي معنى المشاركة في المشورة وبعض المسئولية رغبة في إضفاء نوع من وحدانية الحكم ، فزوجة الملك أخت له وصورتها تظهر مع صورته على النقود ، ووزير الملك أخ له و كليهما بهذه الأخوة يشاركه المسئولية أو جانبها منها ، ولم تكن هذه أخوة بالدم ولكنها إشارة الى عمق المشاركة .

ويبدو مرجحاً أن الوزير كان مسئولاً عن السفارات في الخارج ، وأجراً المفاوضات وعقد الاتفاقيات وما شابه ذلك .

وكانت البلاد مقسمة الى ولايات لكل ولاية حاكم يسمى في النقوش سترنج ، وتدرجت الوظائف الادارية في الدولة سواء كانت سياسية أو دينية أوقضائية .

الحياة الاجتماعية :

كانت العائلة هي الوحدة المهمة في المجتمع النبطي ، وكانت شديدة التماسك وتقوم على روابط قوية بين أفرادها والتزاح فيما بينهم ، ويرى الباحثون أن المرأة النبطية كانت تتمتع بمنزلة مرموقة في المجتمع ، وأنها كانت تعامل باحترام وأنها كانت مصونة الحقوق ، ويستدلون على ذلك بمكانة ربة الخصب السامية بين الأرباب ، وأنها كانت تتفوق على قرينها زيوس ، وكذلك بوجود صورة الملكة الى جانب صورة الملك على العملة النبطية ومعها لقبها ، كما كان للمرأة النبطية الحق في الوراثة والتملك والتصرف في أملاكها .

الفكر الديني :

كان لا انتقال الأنباط من حياة بدوية أو شبه بدوية الى حياة مستقرة العامل الأول في تطور فكرهم الديني ، فقد كان الاستقرار يعني خلق أوضاع جديدة لا بد أن تؤثر في كثير من المفاهيم الدينية التي صاحبت حياة البداوة . إذ كان أول ما يعنيه الاستقرار ظهور الحاجة الى وجود معبد بما يتضمنه من تطور معماري ، كما أثرت الحياة الزراعية المستقرة على تطور فكرهم الديني كذلك .

ومن النواحي المؤثرة في هذا التطور اتصال الأنباط بالحضارات الاخرى المجاورة لهم أو التي كانت لهم بها صلات سياسية أو تجارية .

ومن المرجح أن الأنباط قد حملوا معهم من مواطنهم الأولى أربابا معينة هي اللات والعزى ومناة وذو الشرى وهذه المعبودات تتناسب وبيئة البداوة .

وكانت اللات وهي تمثل في الأرجح الشمس ، وهي عندهم أمسا للأرباب ، وقد أقيمت لها معابد كثيرة في المواقع النبطية ، ولكن يلاحظ أن اسمها قليل الوجود في نقوش البترا حيث كانت ربة بصرى وعلمند حيث كان عبادها المخلصون من بني رحو .

ولا تحتل العزى ومناة دورا بارزا بين الأرباب النبطية وخاصة بالنسبة لذى الشرى الرب الأكبر الذى حمل طبيعة بعض الآلهة السامية في دور مبكر فأصبح يناظر كل من بعل وهدد ، ثم أصبح فيما بعد صنوا لزيوس ، وكان في البدء يعبد على شكل حجر مربع أو مستطيل ، وكانت مكانته كبيرة في

البتراء ، ونظرا لكونه إلها شمسيا فقد كانت أنصابه ورموزه موجهة نحو المشرق .

وكان تقديم القرابين من أهم الشعائر لدى الانباط مثلهم في ذلك مثل الشعوب السامية ، وكان ذلك بالضحايا الحيوانية التي يسفح دمه على مذبح أو على رأس النصب ، وليس لدى الانباط ما يشير الى وجود التضحية البشرية . وتجدر الإشارة ان القرابين المقدمة في المعابد لم تكن تحرق كلها بل كان معظمها يأكله موظفي المعبد والعباد في غرفة خاصة بالولائم المقدمة حيث يجتمع الكهان والحجاج الى المعبد في المواسم والأعياد الدينية حيث يجلسون في هذه الغرف ويأكلون هذه الوجبة التي يطلق عليها " الوجبة التعمدية " وكانت لها أهميتها في العبادات لدى الانباط ، لأنها تعني المشاركة بين الاله وعباده .

وقد تم الكشف عن معابد نبطية أهمها معبد خربة التنور ومعبد وادي رم ومعبد ذيبان ، وتشترك جميع المعابد في عناصر رئيسية هي المذبح ووجود تماثيل للأرباب أو صور لهم ، وأنها تتجه نحو الشرق .

وكان هناك جهاز ديني يقوم بالاشراف على العبادة في المعابد وتنظيم الأعياد المرتبطة بالفصول واعداد الجنازير وطقوس الدفن ، وكان على رأس هذا الجهاز الكاهن .

الفن النبطي :

تتميز الفن المعماري النبطي بقدرته على التأثر بالفنون المعمارية للحضارات المجاورة له ، ففيه المظاهر المصرية والایرانية واليونانية ، ولكن في صورته العامة يأخذ الطابع النبطي ، ويتجلى بشكل واضح في القبور المحفورة

في الصخروني المعابد •

وفيما يتصل بالمقابر فكان الصانع يبدأ بمحتها في أعلى الهضبة فيجعل سطحها أملس ثم ينحت الواجهة ثم يتم العمل في الأجزاء الداخلية لها، وكانت الأعمدة في الغالب عارية من الزخرفة في تيجانها، وإن كانت في بعض الأحيان تزين بروس بشرية، وكانت الرموز المصاحبة لهذه الأضرحة تكاد لا تتغير فهي الصقر والقناع الآدمي، أما في داخل غرفة الدفن فتكاد تكون الزخرفة معدومة •

ويختلف الفن المعماري في المعابد عنه في القبور من حيث أن المعابد لا تنحت أحياناً في الصخر بل تبنى بالحجارة •

وفيما يتصل بالعمارة المدنية فمن أهمها المعبد الرئيسي فسمي البتراء وقد تمثلت فيه قدرة العمارة النبطية على اتقان النحت والبناء بالحجر •

وبرع الفنان النبطي في نحت التماثيل ومنها التماثيل الآدمية الصغيرة المفردة والتماثيل الآدمية النصفية وتماثيل الحيوانات كالجمال والقرود وغيرها •

وبالإضافة إلى صناعة التماثيل فقد وجدت العديد من الرسوم سواء كانت رسم جدارية أو رسم على الخزف •

تقع مدينة تدمر على مبعدة ١٠٠ كيلومترا من حمص و ١٥٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من دمشق ، في منتصف المسافة تقريبا بين دمشق والفرات ، ومن ثم فقد كانت موقعا هاما على الطريق التجارى بين العراق والشام ، يـلـ كانت نقطة التقاء التجارة القادمة من أسواق العراق ، وما يتصل بها من أسواق في ايران والهند والخليج والعربية الشرقية ، وبين تلك التي على البحر المتوسط ، وبخاصة في الشام ومصر ، فضلا عن اتصالها بالعربية الغربية وبأسواقها الغنية بأموال افريقية ، والعربية الجنوبية والهند . وهكذا أصبحت (تدمر) ملتقى جميع القوافل ، وبخاصة فيما بين القرن الاول قبل الميلاد و عام ٢٢٣ م ، ومن ثم فقد وجد في نقوشها عبارة (زعيم القافلة) و (زعيم السوق) باعتبار ان المشار اليه من زعماء المواطنين .

والاسم اليوناني للمدينة هو (بالميرا Palmyra) وهو مشتق من لفظة Palma اللاتينية ومعناها (نخل) ، ويرى بعض الباحثين ان الاسكندر الاكبر لما تغلب عليها اطلق عليها Palmyra اى مدينة النخل ، وذلك لما يكتنفها من غابات النخل العظيمة ، فعرفت عند اليونان واللاتين منذ ذلك الحين بهذا الاسم . بينما ذهب فريق آخر الى ان Palmyra هي ترجمة لكلمة (تمار) (تمار) (تمر) Tamar العبرانية ومعناها (نخلة) ، وهي في الاصل اسم موضع في الجنوب الشرقي من يهوذا ورد ذكره في (سفر حزقيال) . ويرى علماء التوراة انه الموضع الذي بنى سليمان والمذكور في (اخبار الايام الاول) ، ويرى البعض ان الرؤى السابق خاطئة لأن اسم المدينة يرجع ظهوره للمرة الاولى الى ايام الملك الاشورى " تجلات بلاسر" الاول (١١١٦ - ١٠٩٠ ق م) اى قبل مولد سليمان نفسه ،

وبغزة تسبق مادون في التوراة بشأنها ، بأكثر من سبعة قرون . وربما تكون الشهرة التي اكتسبتها مدينة تدمر في أيام كتبة أسفار (أخبار الأيام) هي التي حملتهم على إضافتها الى أعمال سليمان كدليل على شهرته ومدى بلوغ ملكه في أيامه .

وذهب المؤرخ اليهودي (يوسفوس فلافيوس) الى ان النبي سليمان قد شيد مدينة تدمر . ويعد المؤرخ (بلينيوس) اول كاتب كلاسيكي تعرض ليدينة تدمر فذكر انها مدينة شهيرة ولها موقع ممتاز ، وارضها خصبة وبها ينابيع وحيون ، وقد عزلتها الطبيعة عن العالم ببادية واسعة الاطراف .

واهم المصادر التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسة تاريخ هذه المدينة مجموعات الكتابات التدمرية التي درسها المستشرقون وترجموها الى لغاتهم ، وهي الآرامية واليونانية ثم اللاتينية والعبرانية ، ونشرت في كتب خاصة ، وكذلك هناك مؤلفات المؤرخين اليونان والرومان ومن بينهم بلينيوس ، ثم هناك كتابات اخرى ذات قيمة ثانوية ذكرت تدمر عرضا لوجود مناسبة دعت الى ذلك مثل سجلات الجامع الكنيسة والتلمود .

واهل تدمر كانوا عربا — شأنهم في ذلك شأن الانباط في البتراء — بدليل وجود بعض المصطلحات والكلمات العربية الاصلية في كتاباتهم . كما ان اسماها الاصنام عندهم عربية ، والامر كذلك بالنسبة الى اسماها الاعلام ، ومن ثم فقد رأى بعض العلماء انهم من القبائل العربية التي اخذت تستولي على المناطق الخصبة في شرق الاردن ، عقب انهيار الدولة البابلية الحديثة ، وسقوط بابل تحت السيادة الفارسية في عام ٥٣٦ ق م ، ثم اخذت تستعمل الآرامية — وهي لغة الكتابة والثقافة في غرب الفرات وقتذاك — لغة لها . أما الثقافة التدمرية ، فكانت مزيجا من الثقافات العربية والآرامية واليونانية

واللاتينية ، ذلك لأن تدمر قد نمت في ظل حضارة الاراميين واتخذت لغتهم ، فضلا عن المبادئ الاساسية في تفكيرهم الثقافي والديني ، هذا في الوقت الذي اخذت فيه كثيرا عن دنيا اليونان والرومان .

وكان اهل تدمر خليطا من تجار ومزارعين ، اما اطرافها فكانوا اعرابا ورواة . وكان في تدمر جاليات يونانية ورومانية ، اقامت فيها وفصلت السكنى بها ، كما كانت هناك جاليات يهودية تزحلت اليها ربما قبل سقوط القدس في ايدي الرومان ، ثم عمل هؤلاء اليهود بالتجارة وربما نشطوا في تهويد بعض السكان .

هذا وقد بدأت تدمر في الازدهار والقوة منذ النصف الاول من القرن الاول قبل الميلاد ، وذلك بسبب الاهمية التجارية والدبلوماسية لموقعها بين امبراطوريتي الفرس والروم المتنافستين ، وقد حاول "مارك انطونيوس" عام ٤١ ق.م الاستيلاء على خزانة المدينة ففشل ، وان اصابها منه ضرر كبير ، غير ان مدينة مهمة كدمر لها ثروة ومال وليس لها جيش قوى ضخم ولا مجال لتكوين هذا الجيش فيها ، لا يمكن ان تبقى في مأمن ومنجاة من مطامع الطامعين ، ولو كانت في بقعة منعزلة وفي بادية بعيدة . ومن ثم فقد طمع فيها اهل العراق ، وطمع فيها الفرس ، وطمع فيها اليونان والرومان والبيزنطيون . وكان اول طامع فيها وصل خيرها اليها من الفاتحين الاقيما هو الملك (تجلات) بلاسر الاول (١) تلاء جملة غزاة ورثوا الحكم والملك في الشرق الادنى . وقد صارت تدمر في جملة الاراضي التي اخضعها الاسكندر الاكبر لحكمه ، ولما انقسمت دولته بعد وفاته صارت تدمر من نصيب السلوقيين على ما يظهر . وقد حاولت تدمر ان تقف موقف الحياد بين الفرس والروم ، وتمكنت من ذلك امداء اذ كان من مصلحة الدولتين المتنافستين وجود محل منعزل محايد ، لكي يتمكن تجار الدولتين من الاتجار والتسوق فيه .

وقد قام احد القادة السلوقيين ببناء حصن ليضم اليه الجنود المقدونيين في مدينة (تدمر) ، وكان ذلك في عام ٢٨٠ ق م ، ولعل هذا الحصن هو واحد من سلسلة حصون أقامها السلوقيون في المواضع الهامة ذات المكانة الخطيرة من الوجهة السياسية والعسكرية والتجارية لحماية مصالحهم فيها . هذا وقد اعترفت تدمر بنوع من السيادة عليها للرومان ، منذ أوائل العصور المسيحية ، ودلينا على ذلك المراسيم الامبراطورية التي ترجع الى عهد (تيبيريوس) ١٤ - ٢٧ م ، والتي تتعلق بالرسم الجمركي ، وقد عثر في تدمر على قوائم ترجع الى عام ١٢ م وتبين بعض الرسم على البضائع وأثمانها باليونانية والتدمرية . هذا ويبدو ان تدمر قد اصبحت على ايام " فسباسيان " تحت الاشراف الروماني ، وان كان هذا لا يعني الخضوع لروما ، او ان الاشراف على الشؤون المدنية بالمدينة كان بأيدي الرومان ، وانما كان هناك اشراف روماني عام على المدينة ، بدليل ان الرمح قد سمحوا للمدينة بحق الاحتفاظ بحامياتها في خارج تدمر .

هذا وقد قام الامبراطور (هدريانوس) (١١٧ - ١٣٨ م) بزيارة تدمر ، وبذل عناية كبيرة بها ، حتى قيل فيه انه مؤسس المدينة الثاني ، فاعتنى بها عناية خاصة بحماية الطرق البرية ، التي تصلها بنهر (الفرات) الذي كان شرياناً مهماً من شرايين التجارة العالمية في ذلك العهد ، وسعى الى تحسين صلاته بالفرس والمحافظة على الأمن في البادية ، ولتتمكن القوافل من المرور منها بأمن وسلام .

وهناك من الآراء ما يذهب الى ان تدمر قد منحت درجة مستعمرة رومانية عليها فاكسبت بذلك حق الامتلاك التام والاعفاء من الخراج ، والحرية الكاملة في ادارة سياسة المدينة . وان هذه المنحة كانت في عهد الامبراطور هدريانوس ، بينما يرى آخرون انها كانت في عهد (سبتيموس سيفيروس)

(١١٣ - ٢١١ م) • وقد أفادت تدمير من سياحة هدريانوس التي كانت تميل الى السلم وتجنب الحرب ، فوسعت تجارتها وزادت في عدد قوافلها ، وحصلت على ثروة طائلة ، وتمتع الفترة من عام ١٣٠ وحتى ٢٧٠م هي أزهى سنوات المدينة ، قالى هذه الايام ترجع معظم النصب والآثار العظيمة التي مازالت آثارها قائمة حتى ذلك اليوم . وقد تأثرت تدمير بأصول اليونان والرومان في ادارة الحكم ، فكان للمدينة مجلس شيخ له سلطة سن القوانين والتشريع ، وله رئيس وكاتب واعضاء ، ويشرف على السلطة التنفيذية شيخان وديوان يتألف من عشرة حكام . اما السلطة القضائية فينظر فيها بعض الوكلاء وغيرهم من العمال .

أسرة أدينة :

كان لتجدد الحروب بين الفرس والروم بعد تأسيس دولة الساسانيين في فارس عام ٢٢٦م أثره في ارتفاع شأن أسرة عريقة في تدمير وزعيمها الذى يدعى أدينة ، فقد استفادت هذه الاسرة من هذه الحروب وتمكنت من الحصول على مركز عال لدى الرومان ، وزعيم هذه الاسرة هو (أدينة) وجده الكبير كان يدعى (ناصر) (نصرو) والد " وهب اللات " (وهيلات) وان هذا الاخير انما هو والد " خيران " أبو " أدينة " ، وقد تولى رجال هذه الاسرة رئاسة تدمير وزعامتها ، واستطاعت بفضل تأييدها للرومان وتقريرها اليهم ان تكتسب ود القياصرة وعظمهم عليها والانعام على افرادها بالالقاب والوسمة وبالمال في بعض الاحيان ، وبالقوة والمعونة في احيان اخرى . ولم يتعرض الرومان لحكم افرادها بل تركوهم يديرون شئونهم وفق السياسة الرومانية .

ويعد (نصرو) اقدم اسم وصل اليها من اسما هذه الاسرة التسي حكمت تدمير ، وان كنا لا نعرف عنه شيئاً ما . أما (أدينة) فقد ورد اسمه في كتابة يرجع الباحثون زمان كتابتها الى حوالي سنة ٢٣٥م ، وقد لقب فيها

بلقب (سقلطيق) ، وكان يحمل لقب عضو في مجلس الشيوخ الروماني ، ثم لقب بلقب ملك في حوالي عام ٢٥٠م وجمع الناس عليه ، فأدرك الرومان ما وراء هذه الدعوة من خطر على مصالحهم ، فأوثر القيصر الى قائد " روفينوس " باغتياله ، وقتل وتخلص الرومان منه . وتولى بعده حكم تدمير ولد " خيران " وفي عهده اخذت تدمير دورها في القضايا الدولية ، وما ان قامت الدولة الساسانية في عام ٢٢٦م ، تحت زعامة " أردشير بن بابك بن ساسان " (٢٢٦ - ٢٤١م) حتى بدأ الشرق يضطرب بالصراع بين الرزم والفرس . وكان على التدميرين ان يختاروا الانضمام الى احدى القوتين الكبيرتين ، فأثروا الانضمام الى الرزم . وتولى بعده (خيران) هذا الملك أذينة ، وكان له ثأر عن الرومان منذ ان قتل قائدهم " روفينوس " أباه (أذينة الاول) وعدم موافقة الامبراطور فاليريان على ان يأخذ بثأر ابيه من (روفينوس) ، ومن ثم فانه ما ان علم ببيعة الرزم في عام ٢٦٠ على ايدى الساسانيين ، حتى اسرع بالاتصال بالفرس ، مقدما لهم الهدايا ، وعارضا عليهم صداقته ، الا ان الامبراطور الفارسي ، الذي كان يحس في ذلك الوقت انه ملك الشرق والغرب جميعا ، احتقر العرض التدمري ، وأمر بالقائه الهدايا في النهر ، وتوعد (أذينة) بمصر المصير جزاء ، وفاقا على جرأته في مخاطبة ملك الملوك ، وهو لا يعد وان يكون شيخا لمدينة صغيرة في بيدا ، قاحلة ، لا اهبية لها ولا نفع منها .

وعندما علم (أذينة) بموقف الملك الفارسي منه ، قرر الاخذ بثأره من هذا الملك المتخطف ، فجمع القبائل يظاها تدمر وجعلها تحت امره ابنته (هروديس) ، وضم اليها فرسان تدمر بقيادة (ذبدا) كبير قواده ، والقواصة ورواة السهام تحت قيادة " زباي " ، وحشد معهم بعض الكتائب الرومانية ، وسار على رأس هذا الجيش قاصدا المدائن للانتقام من الملك الفارسي ، ولانقاذ (فاليريان) الامبراطور الروماني الذي كان قد وقع في الامر على اثر الهزيمة

المخجلة التي لحقت بالرم على أيدي الفرس . وفي اثنا زحف أذينة على
 البدائن وصلته انباء تغلب القائد الروماني (كاليستوس) على الفرس وتشتت
 شملهم وهربهم ، فغير اتجاهه واسرع اليهم لملاقاتهم ، وقد ادركهم قبل تمكنهم
 من عبور نهر الفرات ، فالتحم بهم وتغلب عليهم ، وولى (سابور) مع فلول جيشه
 مذعورا تاركا امواله وحرمه غنية في ايدي التدمريين ، وكتب (اذينة) بعد
 ذلك الى الامبراطور الروماني يخبره بهزيمة الفرس وباخلاصه للامبراطورية ،
 فأنعم عليه القيصر الرومي بدرجة قائد عام على جميع عساكر الشرق . وتمكن
 (اذينة) بعد ذلك من فتح نصيبين وحران واستقل هو وجنوده استقبالا
 عظيما ثم سار هو وجنوده الى طيسفون عام ٢٦٤م ، فخاف (سابور) وأمر بجمع
 كل ماعنده من قوات لله فاع عن عاصمته ، وأحكم (اذينة) الحصار حولها ، وكاد
 الامبراطور الفارسي ان يستسلم ، لولا ان المؤامرات الرومية قد لعبت دورا
 خطيرا في افساد نجاح اذينة . ذلك ان القائد الروماني "مكريانوس" - الذي
 كان سببا في هزيمة الريم ووقوع فالريان في الاسر - قد اعلن الثورة على
 "جالينو" ونصب نفسه امبراطورا على القسم الشرقي من الامبراطورية الرومانية
 (آسيا الصغرى والشام ومصر) ، ومن فقد اضطر (اذينة) الى رفع الحصار
 عن الفرس ، وان يعود لاختاد هذه الفتنة الجديدة ، الا انه ما أن بدأ يعد
 العدة لمواجهة "مكريانوس" حتى علم بقتله ، ثم اتجه الى حمص للقضاء على
 ولده "كياتوس" ، وبعد ان شدد الحصار على المدينة ، قتل (كاليستوس)
 سيده (كياتوس) ، ورعى برأسه من فوق السور تحت قدمي (اذينة) وفتح
 الابواب والتمس الامان منه . وبذا انتهت ثورة القائد "مكريانوس" ، غير ان
 (كاليستوس) سرعان ما عاد الى الثورة من جديد ، ومن ثم فقد أمر (اذينة)
 بعضا من رجاله باغتيال (كاليستوس) ، وعاد الهدوء الى هذه المنطقة الهامة
 من الامبراطورية بفضل جهود (اذينة) ، ومن ثم فقد أعاد على القيصر الرومي
 بلقب "امبراطور على جميع انحاء الشرق" ، اى على الشام والجزيرة وآسيا

الصغرى عدا اجزاء صغيرة منها ، وضربت نقود باسمه صور عليها (اذينة)
وراءه ، يخض اسرى الفرس ، واصبح تحت امرته جميع القوات الرومانية المعسكرة
في الشرق . واختار (اذينة) لنفسه لقباً آخر حببها الى نفوذ الشرقيين هو
لقب (ملك الملوك) .

وقام (اذينة) باصلاحات اثبتت انه لم يكن قائداً قديراً فقط ، بل
كان الى جانب ذلك رجل ادارة وسياسة وتسامح ايضاً ، ومنع تعصب الوثنيين
على النصارى واضطهادهم لهم ، ومنع كل طائفة حريتها في ممارسة شعائرها
الدينية ، واعطى النصارى الحق في بناء الكنائس ، وتعقب اللصوص وقطاع
الطرق من الجنود الهاريين الذين قاموا بالاعتداء على الأمنين ومهاجمة
القوافل والمدن والقرى .

وفي عام ٢٦٥م ، اتجه (اذينة) الى محاربة الفرس من جديد ، فأتجه
الى (طيسفون) وضرب الحصار عليها ، واضطر (سابور) الى ان يظهر
استعداد له لعقد محالفة مع (اذينة) ، الا ان الاخير طلب فك أسر " فاليران " ،
وهو شرط في نظر الفرس جد عظيم ، ومن ثم فقد أوقفت المفاوضات بين الطرفين
ولكن لسوء حظ (اذينة) تغير الموقف لمصلحة الفرس ، اذ عبر " القوط " البحر
الاسود ، منتهزين فرصة غياب اذينة وابتمادهم من آسيا الصغرى وبلاد الشام
وتزلوا بمينا هرقلية ، واتجهوا نحو " قبادوقيا " ، ومن ثم فان (اذينة) اضطر
الى رفع الحصار عن مدينة الفرس ، والعودة لقتال الغزاة الجدد ، الا ان القوط
سرعان ما علموا بعودة (اذينة) ، فعادوا الى مينا هرقلية ، ثم ابحروا منها
عائدين الى بلادهم . فقرر (اذينة) الرجوع الى العراق لفتح (طيسفون)
وبينما كان في حمص لراحة جنوده ، انتهز (محن) ابن اخيه (خيران) هذه
الفرصة ، فقتل هو وعصايته عمه (اذينة) وابن عمه (هيروثوس) لاغتصاب عمه منه
ملكه الذي ورثه عن ابيه ، ونادى بنفسه ملكاً على المملكة التي كونها (اذينة)

ولكنه ما كاد يتربع على العرش حتى انتقلت منه سيوف حمص عام (٢٦٦) -
٢٦٧ م) .

انتقل الملك بعد مقتل (اذينة) و (معن) الى (وهبت) او (هيلات) ابن (اذينة) من زوجته (الزبا) ويعرف في اليونانية بـ (اثينودورس) ، وكان قاصرا ، لذلك تولت الوصاية عليه أمه (الزبا) فعلمته اللاتينية والفروسيّة وهياتّه ليكون ملكا كقيصرة الرومان او اكاسرة الفرس ، ومنذ ان تولت الملك بدأت تعمل على تكوين دولة عربية قوية تحت زعامتها ، وبخاصة انها أدركت بفطنتها السياسية ان اعداء تدمر ، انما هم الرومان ، والذين لا يتكبرون الا في مصلحة روما فحسب . ومن ثم فقد بدأت تتقرب الى العناصر العربية المستوطنة في المدن ، فضلا عن الاعراب الذين كانت ترى انهم عمادها في القتال وسندّها في الحروب ، وكان بداية النزاع بين الزبا والرومان ، يسمّى ارسل "جالينو" بجيش لاحتلال تدمر والقضاء على الزبا قبل ان يستفحل خطرهما ، متظاهرا بأنه يريد محاربة الفرس ، الا ان الملكة العربية سرعان ما اكتشفت السوء ومن ثم فقد دارت بين الفريقين معركة حامية الوطيس ، كسب النصر فيها للزبا ، وحققت الهزيمة بالرمم ، وفي نفس الوقت ، خافت الملكة ان يستغل الفرس الفرصة فيوجهوا اليها ضربة قد تكون غير مستعدة لها ، ومن ثم فقد انشأت حصنا على الفرات ، دعتّه (زنوبيا) نسبة اليها .

وجهت (الزبا) نظرها بعد ذلك نحو مصر ، ووضعت الخـطـط للاستيلاء عليها ، بعد ان مهدت لنفسها الدّعوة فيها باعلانها انها مصرية ، وانها من نسل الملكة (كليوباترا) ، فلما اذن فيها ما يسمع لها بالتدخل في شؤنها ، واخذت تتربّص الفرس وتتحين الاسباب ، فلما قتل القيصر (غاليانوس) عام ٢٦٨ م ، وانتقل الحكم الى (اوريليوس فلود يوس) (٢٦٨ - ٢٧٠ م) ، وفي نفس الوقت كان الالمان والقوط قد بدأوا يهاجمون القسم الغربي من

الامبراطورية الرومانية ، مما دفع (بروبوس) الحاكم الروماني في مصر ، الى ان يخرج بأسطول الاسكندرية لمطاردة القوط ، وهنا بدأ الزعماء المصريون وعلسى رأسهم تيماجنييس وفرموس - يحرضون الزبا على فتح مصر ، بل ويقدمون لها العون المادى للمساعدة على هذا الفتح ، وأمرت الملكة قائدها (زيدا) بالاتجاه الى مصر ، وكان على رأس جيش قوامه سبعون الف رجل ، وهناك دارت معركة رهيبة بين الفريقين انتهت بانتصار (زيدا) قائد تدمير الذى قرر العودة الى تدمر تاركا في مصر حامية صغيرة من خمسة آلاف رجل بزعامة (تيماجنييس) الذى عين نائبها عن الملكة على مصر ، فلما سمع (بروبوس) بهجوم التدمريين وتغلبهم على الرومان ، اسرع عائدا الى مصر ، فألف جيشا من المصريين المواليين للرومان وزحف على الاسكندرية ، واخذ يتعقب التدمريين ، واعمل فيهم السيف ، فلما سمعت الزبا بذلك ، أمرت قائدها بالعودة ثانية الى مصر ، فجرت معارك بين الطرفين انتهت بانتصار التدمريين على (بروبوس) عند (بابلون) اى (الفسطاط) وكتب النصر لجيش الملكة في مصر . وانتهى الامر باتفاق بين الزبا والرومان على ان يكون حكم مصر مشتركا بينهما ، فوافقت روما على بقاء جيوش تدمر في مصر ، مع اعتراف تدمر بسيادة الرومان عليها . وقد عثر على عملات تدمرية نقشت في الاسكندرية في عامي ٢٧٠ ، ٢٧١ م ، وعلى وجهها صورة القيصر (اورليان) بجانب صورة " وهب اللات " (ابن الزبا) مما يدل على الحكم المزدوج بينهما .

ولم يدوم هذا الاتفاق بين الرومان والملكة طويلا ، فقد ضغط سادات روما على الامبراطور بأن ينقذ الامبراطورية مما حاق بها من تصدع في اوربييا والشرق ، ولا سيما ان فتح الزبا لمصر والاستيلاء على الاسكندرية - اهم مدن الامبراطورية الرومانية قاطبة بعد روما - كان ضربة اصابته الرمح في الصميم . وعندما علمت الملكة بحزم الامبراطور الروماني على القضاء عليها ، قررت القيام

بعمل سريع قبل مباينة القيصر لها ، فألغت الاتفاق المعقود مع الرومان وبحر
صورة القيصر الروماني من النقود لتبرهن على قطع علاقتها بالقيصر وعدم اعترافها
بالميادة الاسمية الرومانية على مصر ، وأمرت كذلك بضرب صورة (وهسبلات)
وحد مع اللقب الامبراطوري المخصص لقيصرة روما ، وفي ذلك تحدى صريح
واعلان العداء لروما . وهناك رواية تذهب الى ان (الزباء) قد تفاوضت مع
الملكة (فيكتوريا) عاهلة اقليم الغال ، لتوحيد الخطط في مهاجمة القيصرية
الرومانية واقتسامها ، وبدأت جيوشها تتوغل في آسيا الصغرى ، واقامست
الحاميات باتجاه الشمال الغربي حتى (انقره) وظلت جيوشها تتقدم دونما
اذنى مقاومة ، حتى (خلقدونية) مقابل بيزنطة . وهكذا استطاعت ملكة البادية
ان تكون لنفسها ولايتها امبراطورية انتزعتها من بين مخالب النسر الروماني وهو
في أوج قوته ، غير ان تنفيذ هذه الخطة ، دعا الزباء الى ان تسحب كثيرا من
قواتها من مصر وانتهاز اورليان الفرصة ، ونجح قائده في ان يلحق بالتدمريين
في عام ٢٧١م ، هزيمة كانت نتيجتها خروج مصر من امبراطورية الزباء ، وكان من
اخطر النتائج التي تخضت عن فقد مصر ، ان الزباء بدأت تفقد الثقة بنفسها
وجيوشها ، كما شجعت اهل (خلقدونية) بآسيا الصغرى على صد هجـم
التدمريين ، املا في نجدة قريبة تأتي من القيصر الروماني ، وهذا ما حدث
بالفعل ، اذ سرعان ما قدمت الجيوش الرومانية بقيادة القيصر نفسه ، فعبرت
البحر ، وطردت التدمريين من " بيتينة " ثم اتجهت الى (غلاطية) ف
(قبادوقيا) حتى بلغت (انقره) . وهكذا استطاع اورليان في عام ٢٧٢م ، ان
يخضع الحاميات التدمرية في آسيا الصغرى ، وان يتابع مسيرته حتى سورية .
وحاولت جيوش الزباء ان توقف تقدم جيوش الرومان ، في الوقت الذي أشاع
فيه الرومان بين الناس بأن هناك تنبؤات الهية بسقوط تدمر لاقناعهم انه من
المعيب مقاومة القيصر وجنوده ، وانه من الخير ترك المقاومة والاستسلام . وقد
أثرت هذه الشائعات في عقول الكثيرين ، ففضت على معنويات التدمريين

الوثنيين الذين يدعون بهذه الخرافات ويؤمنون بها، ومع ذلك فقد استعادت الملكة لملائكة (اورليانوس) عند مدينة (انطاكية) وكانت هي على رأس الجيش، اما القيادة فكانت لقائد ها (زيدا)، وتحقق النصر للملكة (الزباء). وجيوشها في بادي الامر وشتموا شمل الجيش الروماني الا ان القيصر قد أمر جنوده بالرجوع الى مسافات بعيدة، ليوهم التدمريين انه قد فر، فاذا ساروا في اثرهم وابتعدوا عن قواعدهم باغتتهم بالهجوم، فلا يتمكن فرسان تدمر من هزيمتهم لثقل اسلحة الفرسان ومعداتهم وبطء خيلهم بالقياس الى خيول الرومان. وهذا ما حدث، وقد خدع التدمريون وظنوا رجوعهم هزيمة، فتعقبوهم الى مسافات بعيدة، وفجأة انقلبت الكتائب الرومانية على التدمريين، واطبقوا عليهم وأعلموا فيهم السيوف، وانهزموا هزيمة منكرة الى مدينة (انطاكية). وقررت الملكة سرعة الارتحال عن انطاكية لاسباب عديدة، منها ان القصر هناك كانوا يميلون الى جانب الرومان بعواطفهم، فهناك جاليات يونانية ذات نفوذ فسي المدينة تغضل حكم الرومان على حكم الشرقيين، وهناك كره النصارى للزباء بسبب موقفها من الاسقف (بولس السميماطي) الذي عزله مجمع انطاكية، ولكنها لم تنفذ قرار العزل، وهناك كراهية اليهود للتدمريين. وتلى ذلك تعقيب القيصر للملكة حتى وصل الى حمص، وهناك تقابل الفريقان للمرة الثانية وكان النصر للتدمريين في الجولة الاولى، ثم هزيمة لهم في الجولة الثانية، مما اضطرها الى ترك حمص والاحتما يتدمر نفسها ودخل (اورليان) حمص وتوجه بالشكر الى اله الشمس وتعهد بتوسيع معبد وتجميله. وادرك القيصر ان النصر الحقيقي لن يتم الا بالقبض على (الزباء) ففتح تدمر، لذلك قرر الزحف اليها بأقصى سرعة قبل ان تتمكن الملكة من تحصين مديتها ومن الاتصال بالفرس والقبائل العربية في البادية، فيصعب عنده الاستيلاء عليها. فسار مسرعا حتى بلغ المدينة والقي الحصار على تدمر، غير ان المدينة قاومت بشدة، وعرض اورليان على الزباء التسليم بشروط معتدلة، غير ان الملكة رفضت العرض

بإيها" وشمه ، مذكرة إياه بأنها تغفل مصير كليوباترا على عار الاستسلام لعه وانها سوف تلقتنه درسا قاسيا على جرأته في الكتابة اليها ، طالبا منها الاستسلام ، عندما يحين الوقت ، ويأتي اليها اعوانها من الفرس والعرب والارمن . ومن الجدير بالذكر ان الملكة لم تجد عوناً من كل هؤلاء ، فقد كانوا هم انفسهم في شغل شاغل عنها ، ومن ثم فقد قررت ترك عاصمتها للاقدار ، والتسلل منها ليلا للوصول بنفسها الى الفرس لعلهم يرسلون لها نجدة تخير الموقف . ولما علم اورليانوس بنها هرب الملكة ارسل رجاله في أثرها وامرهم بالقبض عليها مهما كلفهم الامر ، ونجح هؤلاء الرجال في القبض عليها وأعادوها الى (اورليانوس) وهكذا لم يحد امام تدمر سوى الاستسلام ، ومن ثم فقد فتحت ابوابها في اوائل عام ٢٧٣م لقيصر روما ، فدخلها اورليانوس دخول الفاتحين ، واقام حاكماً رومانيا عليها مع عدد من الروماة . وهكذا عادت تدمر الى حظيرة الامبراطورية الرومانية ، بعد ان شقت عصا الطاعة منذ أسرفالريان عام ٢٦٠م .

واخذت الزنا الى حمص ، وهناك عقد مجلس لمحاكمة الملكة العربية العظيمة ورجال بلاطها . وتذهب بعض الروايات الى ان الزنا قد تفصلت من مسؤوليتها عما حدث ، فضلا عن اعترافها بأنها لم تكن الا الاحتقار لامثال جالينوس وكلود يوس ، ولكنها تعترف لاورليانوس وحده بأنه ملك فاتح ، الا ان كثير من المؤرخين ينكرون هذه الرواية التي لا تتفق وما كانت عليه الزنا . من سمو الاخلاق والشجاعة ، وأيا ما كان نصيب هذه الرواية من الخطأ او الصواب فان اورليانوس قد أمر بعدام بعض رجال الزنا ، وان كان قد أبقى عليها هي وابنها (وهبلات) بغية الحاقهما بموكب النصر الذي سوف يقيمه عند دخوله روما ، عاصمة الامبراطورية الرومانية . وفي اثنا رحيله الى روما جاءتة الانبا بقيام ثورة عاتية في تدمر ، واخرى في مصر ، وهنا لم يتردد اورليانوس في ان يولي وجهه شطر سوريا ، وقضى على ثورة التدمريين ، وانهال عليهم بالتنكيل ، ولم

ينج من عقابه الرهيب احداً من الشيوخ او النساء او الاطفال . وبذلك فقدت المدينة كل عظمتها القديمة ، واخذ اورليانوس راية السهام والاقواس في تدمير ليعملوا في خدمة الجيش الروماني في افريقية .

اما الملكة الزهراء فقد انتهى الامر بها بأن تقع في بيت خصص لها في "تبيور" بايطاليا مع اولادها وان تعتزل السياسة والشرقي . اما تدمر فقد ذهب كل مجدها ولم تعد سوى قرية صغيرة وقلعة من قلاع الحدود في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ، وفي حوالي القرن الخامس الميلادي كانت تدمر مقاطعة تابعة لولاية فينيقية ، وحين فيها شيودوسيوس (٤٠٨ - ٤٥٠ م) ، فرقة من الجنود لحراستها وحمايتها من هجمات رجال البادية . وفي العام الاول من حكم (جستنيان) ٥٢٧ - ٦٥ م أصبحت تدمر على خط الحدود الخارجية للامبراطورية ومن ثم فقد أمر الامبراطور بتقوية حاضيتها واصلاح مآتمهم من مبانيها ، فضلا عن تحصين قلاعها واسوارها وتحسين موارد مياهها ، ثم اتخذها مقرا لحاكم ولاية فينيقية . ومع ذلك ، فان تدمر بدأت تفقد اهميتها شيئا فشيئا ، وزعم الاشارة اليها كمركز أسقي في الصحراء ، فان الصحراء قد تغلبت عليها ولم تعد سكانها السيطرة على هذه الصحراء ، وظلت كذلك حتى فتحها (خالد بن الوليد) صلحا في عام ٦٣٤ م ، على ايام الخليفة ابي بكر الصديق - رضي الله عنه - غير انها لم ولن تعد كما كانت ايام الزهراء .

واخيرا فانه يوجد في تدمر في الزمن الحاضر ، ثروة تاريخية مطمورة تحت الانقاض ستفيدنا ولا شك فائدة كبيرة في تدوين تاريخ المدينة وتاريخ صلاتها بالخارج . ومن المواضع العديدة التي ذكرها (بطليموس) في مقاطعة تدمر (بالميلا Palmyra) ، وهي تدمر العاصمة ، ثم (الرصافة) وهسي مدينة قديمة ورد خبرها في النصوص النسمارية في نص يعود الى عام ٨٠ ق م وقد اشتهرت بوجود ضريح القديس (سرجيوس) بها وهو مقدس عند الغساسنة .

الغساسنة

قامت على اطراف الصحراء في القرنين الخامس والسادس الميلادى
دولتان جديدتان ، ازدهرت احدهما حول دمشق وعرفت بدولة الغساسنة
اما الاخرى فقد ازدهرت في الحيرة بالقرب من ضفاف الفرات وعرفت بدولة
اللمخمين . وكانت هاتان الدولتان تابعتين لامبراطورية بيزنطة وفارس —
وكانتا بمثابة مركزى حراسة لهما على حدود الصحراء . وقد عرف ملوك الغساسنة
ببني جفنة ايضا ، وقد نقلت كلمة (غسان) في زعم الاخباريين من اسم ما يقال
له (غسان) ببلاد (عك) بزييد وريمع ، نزل عليه آل غسان ، وأصلهم من الازد ،
بعد خروجهم من اليمن قبيل حادث سيل العرم او بعده ، فلما أقاموا عليه
وشربوا منه ، اخذوا اسمهم منه ، فسموا (غسان) ، وعرف تسلمهم بالغساسنة . اما
سبب تسميتهم بآل جفنة فلان تسلمهم الى جد اعلی يدعونه (جفنة بن عمرو
فريقيا بن عامر) على رأى ، او الى (جفنة) قبيلة من غسان من اليمن .

وتاريخ دولة الغساسنة هذه غامض لقلّة المصادر ولا متزاج الحقائق
فيه بالاساطير ولضياح معظم آثار بني غسان ، ومن ثم فلا تتفق المصادر العربية
مع اليونانية الا في القدر اليسير بل ان المؤرخين العرب انفسهم انما يختلفون
في عدد الملوك وسمي حكمهم واسمائهم . وربما يرجع ذلك الاختلاف الى اختلاط
اخبار آل غسان بالقبائل العربية التي سبقتهم الى سوريا ، واقتصار مؤرخي
العرب على الناحية الادبية من تاريخ الغساسنة ، واهمال تاريخهم السياسي ،
اضف الى ذلك هذا التشابه في الاسماء بين حارث ومندر ونعمان ، واختلاط
ذلك ايضا بالتشابه والتقارب مع اسماء ملوك المناذرة .

ويزم الاخباريون ان الذى قاد الغساسنة في خروجهم من اليمن ، هو
عمرو المعروف ب (فريقيا) وهو ابن عامر ما السماء بن حارثة ، وقد تزح معه من

اليمن قومه من الازد ، فنزل المدينة ثعلبة العنقا بن عمرو بن عامر ، ومنهم
الايوس والخزرج ، ونزل مكة رهط حارثة ابن عمرو بن عامر ، وهم خزاعة ، ونزل
جفنة بن عمرو بن عامر بالشام وهم الغساسنة ، وقد استوطنوا ارض حوران حيث
كان هناك قوم يعرفون " بالضجاعة " من قبائل بني سليج بن حلوان من قضاعة ،
قد استقروا هناك ورضخوا لحكم الرومان ودانوا بالنصرانية من قبل مجسمي
الغساسنة ، وقد استقر الغساسنة ايضا في نواحي الجنوب الشرقي من دمشق
على مقربة من الطرف الشمالي لطريق النقل الهام الذي كان يربط بين " مأرب "
في الجنوب ودمشق في الشمال . وما ان يضي حين من الدهر على هجرة
الغساسنة الى الشام حتى تبدأ الخلافات بينهم وبين الضجاعة . وقد بدأ هذا
الخلاف عندما فرضت سليج (وهم من الضجاعة) جباية سنوية قدرت بدينار
على كل رجل ، وكان من الطبيعي ان تؤدى جباية هذه الضريبة من غسان ،
الذين (كانوا لا يعرفون الجباية) ، الى صدام بينهم وبين عرب بني سليج ، ثم
بينهم وبين الريم الذين فرضوا حمايتهم وسيادتهم على بني سليج . وتم اللقاء
الاول بين الغساسنة - الذين قتلوا الجابي السليحي - وبين عساكر الريم
الذين يظن انهم كانوا من سليج ، في موضع عرفه العرب بوادي الكسوة ، نظرا
لسلبهم كسوة عسكر الريم الذين قتلوا في المعركة . وهكذا عرف الريم قوة بنسي
غسان ، فصالحوهم (على ان تعطي غسان الذمة ، والدخول والخروج من البلد
والمرى والنصرة ضد العدو ، والمواصاة والعدل) . وهكذا ثبت الغساسنة
اقدامهم في ارض الشام الى جانب السليحيين . وكان من الطبيعي ان ينتهي
الامر بانتزاعهم السيادة على كل البلاد من الضجاعة رؤساء سليج ، بعد عدد
من الوقائع بين غسان وبين الريم وسليج " الذين كانت اجسامهم مع قصير
وقلوبهم مع غسان " منها : يوم بالعة الذي انهزمت فيه الريم ، ومنها اللقاء
الذي تم بمرج الظباء وهو يوم حليمة الذي وقعت فيه قبائل العرب من سليج
وكتابة وجذام الى جانب الريم حتى وافقت غسان على الصلح نظير دفع الجزية .

وكانت المطالبة بها هذه المرة بالقرب من باب دمشق الذي عرف لذلك السبب ب (باب الجابية) ، وهذا يعني تقدم الغساسنة نحو قلب بلاد الشام ، مما أدى الى الحرب من جديد . ووقعت سليج الى جانب الروم ، بينما اتت المعونة الى الغسانيين من بني عموثهم في يثرب ، وانتهى الامر بانتصار غسان حشسى اضطر قيصر الى صلحهم على ان لغسان ملك الشام ، وان لملكهم طعمة علسى الروم ، وان ينصروه في الحرب .

والجدير بالذكر ان العاصمة السياسية للغساسنة بيد وانها كانت في البلد * مخيما متفلا ، ثم استقرت بعد ذلك في " الجابية " في منطقة الجولان جنوب غربي دمشق ، كما كانت في بعض الوقت في " جلق " في جنسوب حوران .

اما عن ملوك الغساسنة فتذكر رواية (وهب بن منبه) ان اول من ملك من الغساسنة هو (عمرو بن جفنة) الذي حقق الانتصارات التي سبق ذكرها على الروم ، وربما حدث ذلك في اواخر القرن الخامس الميلادي ، او قبل ذلك بقليل . ويعد (الحارث بن جبلة) المعروف لدى الاخباريين بـ " الحارث الاعرج " وبـ (الحارث الاكبر / ٢٨٠ - ٢٦٩ م) اول امير نعرف من امره شيئا واضحا يذكر من امراء آل جفنة ، وهو في نظر (تولدكه) (ارتياس) الذي ذكره المؤرخ السرياني (ملالا) على انه كان عاملا للروم . وهناك ما يشير الى نشوب حرب بين الحارث والمندر الثالث امير الحيرة ، ربما بسبب العداوة التي انتقلت اليهم من العداوة التي كانت بين الفرس والروم ، وربما لأن امير الحيرة ادعى ان القبائل العربية النازلة فيها بين دمشق وتدمر ، انما تخضع لسلطانه ، فنازعه الامير الغساني هذا السلطان . وأيا ما كان السبب ، فان الرجلين اشتبكوا في ابريل من عام ٢٨٠ م في حرب كتب النصر فيها للحارث

الغساني ، ومن ثم فقد منحه (جستنيان) قيصر الروم ، لقب ملك — وهو لقب لم يمنحه الروم لواحد من عائلهم في سورية من قبل — كما بسط سلطانه على قبائل عربية متعددة ، بغية ان يجعل منه خصما قويا لامير الحيرة ، وان كنان (تولدكه) يشك في منح القيصر الرومي الحارث لقب ملك ، وذلك لأن هذا اللقب كان خاصا بقيصرة الروم ولا يمنح لغيرهم ، ويرجح ان يكون (جستنيان) قد منحه لقب (بطريق) ولقب (سيد القبيلة) (فيلارخوس) . ولقب البطريق من القاب الشرف الفخمة عند الروم ولصاحبه امتيازات ومنزلة في الدولة ، ولذلك فلم يكن يمنح الا لعدد قليل من الخاصة . والجدير بالذكر ان نص (أبرهة) الذي ورد فيه ذكر اسم (الحارث بن جبلة) لم يورد لقب ملك مقتربا باسم الحارث ، ويدل ذلك على ان (أبرهة) قد اتبع الاصول الدبلوماسية المقررة عند البيزنطيين ، وان لقب ملك لم يكن لقباً رسمياً للحارث وكان ذلك عمام ٥٤٢ م .

هذا وقد اشترك (الحارث بن جبلة) في المعركة التي نشبت بين الفرس والروم في ١٩ ابريل عام ٥٣١ م ، وانتهت بهزيمة الروم . وقد اثار تصرف الحارث في هذه الحرب شك الروم في اخلاصه لهم ، والحذر منه ، اذ ما كاد هذا الامير يعبر نهر دجلة مع قائد الروم (بليزاريوس) حتى عاد فرجع الى مواضعه بعد ان سلك طريقاً آخر غير الطريق الذي اتبعه معظم الجيش دون ان يقوم بعمل يذكر في هذه الحرب ، مما جعل الروم يشكون في صداقته لهم ، ويراقبون حركاته خوفاً من انقلابه عليهم .

وفي عام ٤٤ م تجدد النزاع ثانية بين الحارث والمنذر امير الحيرة ، وينتهي القتال بهزيمة الامير الغساني ، واسراحد اولاده ، الذي قدمه المنذر قربانا للالهة العزى ، وفي عام ٤٥ م يسود السلام بين الفرس والروم ، ولكن

الامركان جد مختلف بالنسبة لحلفائهما من المناذرة والغساسنة ، ان سرمان
مايتجدد القتال بينهما . وهناك ، وعلى مقربة من "قنسرين" تنشب بين
المنذروالحارث معركة رهيبة في عام ٥٥٤ م ، انتهت بقتل المنذر نفسه
وكذلك ابن الحارث الذى يدعى "جيلة" . ويرى (تولدكه) ان هذه المعركة
هي معركة يوم حليمة وذلك لان حليمة بنت الحارث كانت تعرض الرجال على
القتال ، اولاً لان اباهما قد اعلن انه سوف يزوجه لمن يقتل المنذر ، اولاً انها
كانت قد اقبلت على مائة من المحاربين تطيب اجسامهم وتلبسهم الاكفان
والدروع ، وهناك آراء اخرى تذهب الى ان (حليمة) هذا ، كان اسم مكان
وليس اسماً لامرأة .

وعلى اى حال ، فهناك مايشير الى ان الحارث قد اعتنق النصرانية
على المذهب (المونوفيزى) القائل بوجود طبيعة واحدة للمسيح ، ومن ثم فقد
سعى لدى الامبراطورة "ثيودورة" زوج الامبراطور جستنيان ، لتعيين (يعقوب
البرادعي) ورفيقه (ثيودورس) أسقفين للمقاطعات السورية العربية ، فنجح
في مسعاه هذا في عام (٥٤٢ - ٥٤٣ م) وذلك وطد هذا المذهب نسي
بلاد . وكان لجهود الحارث ومسعاه في حماية هذا المذهب ، فضل كبير في
انتشاره وبقاؤه بين السريان والعرب في الشام . وقد زار الحارث القسطنطينية
في عام (٥٦٣ م) فاستقبل استقبالاً حافلاً واثراً عميقاً في نفوس اهل
العاصمة وفي رجال القصر والحاشية . وتذهب بعض الروايات الى ان الغاية
التي من اجلها ذهب الحارث الى القسطنطينية هي مفاوضة رجال الحكم فيمن
سيخلفه على عرشه بعد وفاته من اولاده ، وفي السياسة التي يجب سلوكها
تجاه امير الحيرة . هذا وقد وصلت دولة الغساسنة في عهده ذروة اتساعها ،
فقد كانت تمتد من قرب البتراء الى الرصافة شمالي تدمر ، وتشمل البلقاء
والصفا وحران ، واصبحت بصرى العاصمة الدينية في المنطقة ، فضلاً عن

شهرتها كمركز تجارى هام .

وجاء بعد الحارث ابنه المنذر (٥٦٩ - ٥٨١ م) او (٥٧٠ - ٥٨٢ م) وقد عرف بـ Alamundaros عند اليونان والسراني ، وقد استهل حكمه بالحرب مع ملك الحيرة قابوس ، والظاهر ان عرب الحيرة كانوا هم الباديين — بهاء فانتصر عليهم في يوم ٢٠ مايو ٥٧٠ م في معركة عين أباغ . وحدث فسي عهد هذا الاميران ساءت العلاقات بين الغساسنة وبين قيسر الروم الامبراطور جستنيان الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨ م) ، وربما كان ذلك بسبب الخلافات المذهبية بين الفريقين ، وتعصب المنذر الغساني للمذهب المونوفيزي ، بل ان هناك من يذهب الى ان المنذر قد عقد مجمعا كنسيا اعلن فيه هرطقة القائلين بالتثليث ، وعلى رأسهم الامبراطور نفسه ، وربما لأن سياسة المنذر كانت هي السبب فسي استيلاء الفرس على (Rhomaye) ، وأحس المنذر بأن القيسر يدبر له مؤامرة ، وانه امر عامله البطريق (مرقيانوس) بأن يحتال عليه لقتله ، ثم رد على السرور وفاداراضهم الى البادية ، فانتهمز عرب الحيرة هذه الفرصة المواتية فأمعنوا في غزو بلاد الشام ، وابقاع الرعب في نفوس سكان القرى المجاورة لهذه الحدود مما حمل الروم على مراسلة المنذر والتودد اليه لاسترضائه ، حتى اذا ما تلطف الجوارسلوا اليه البطريق (يوسطنيانوس) ليجتمع به في مدينة الرصافة عند قبر القديس (سرجيوس) لاقناعه بترك موقفه والموافقة على العودة الى مجلسه . وعند قبر القديس عقد الصلح بينهما في صيف عام ٥٧٨ م ، فعاد المنذر الى ارضه ، ليقوم بالدفاع عن حدود الشام . هذا وقد قام المنذر بزيارة القسطنطينية في عام ٥٨٠ م مصطحبا اثنين من اينائه ، وقد استقبل هناك بكل احتشام وتبجيل وأنعم عليه الامبراطور تيبيريوس الثاني (٥٧٨ - ٥٨٢ م) ، بلبس (Rex) وبالتاج وهو لقب كان له شأن كبير في امبراطورية الروم ، وقد أعقد ق القيسر عليه بالهدايا الثمينة النفيسة ما لم ينعم به اى ملك عربي من قبل ، كما

انعم على ولديه بدرجات عسكرية • هذا وقد اطلق مؤرخو الرمم على المنذر لقب " المنذر ملك العرب " •

وقد قام المنذر بتجديد بناء كنيسة الرصافة ، كما بنى صهاريج لا يصل الماء الى الرصافة مدينة القديس (سرجيوس) ذى المكانة العظيمة عند عرب الشام ، كذلك فقد طلب المنذر وهو في القسطنطينية من البيزنطيين مساعدته في بناء قصر يكون اعظم قصر فساني بني ، حتى ايامه ، وذلك بأن يرسلوا اليه احسن المعمارين والبنائين الحاذقين ، فلبى البيزنطيون طلبه فأمدوه بما يحتاج اليه من معماريين ومن مواد بناء • ومن أبنيته الخربة المعروفة اليوم ببناء يعرف باسم البرج ، وقد عثر على اسمه مدونا على حجارة من ذلك البناء •

على ان العلاقات بين المنذر والرمم ، سرعان ما بدأت تسوء من جديد ، وربما كان السبب هذه المرة فشل المحاولة التي قام بها الرمم لغزو القسطنطينية ، بسبب هدم الجسر المنصوب على الفرات ، واتهام المنذر بذلك ، وزاد الطين بلة ان المنذر اراد استرضاء الرمم فأغار على الحيرة واحرقها بالنار ، ثم عاد محملا بالغنائم الكثيرة ، غير ان هذا النجاح الساحق الذي حققه المنذر على اللخمين لم يح ريبه الرمم في ولائه لهم ، وانما اعتبروه تحديا لهم ، ورضية منه في الخروج على طاعتهم ، ومن ثم فقد انتهزوا فرصة أفتتاحه لكتيبة في حوارين ، وقبضوا عليه وارسلوه الى العاصمة البيزنطية ، مع احدى نساائه وبعض بناته واولاده ، حيث بقي هناك الى ان تولى " موريس " (٥٨٢ - ٦٠٢ م) العرش ، فأمر بنفيه الى صقلية في عام ٥٨٢ م فضلا عن قطع الممونة السنوية ——— آل جفنة •

اتار عمل الرمم هذا ثائرة ابنا المنذر ، فتكروا ديارهم ، وتحصنوا بالبادية ، واخذوا يهاجمون منها حدود الرمم ملحقين بها أدى شديدا ،

فاضطرب القيصر على اثره ان يوزع الى القائد (ماكنوس) بتجهيز حملة من ابنائه المنذر ألحق بها احد اخوة المنذر، وكان قد أعد ليتولى مقام اخيه وغير اسمه توفي بعد ايام . ولما كان من الصعب على الروم مهاجمة أبناء المنذر فسي البادية، عمد القائد الى المكيدة، فأرسل الى النعمان كبير ابنا المنذر انه يريد مقابلته للاتفاق معه على وضع شروط للصالح . وقد ظن الاميران القائد صادق فيما دعا اليه فذهب لمقابلته، فقبض عليه الروم، وأرسلوه الى العاصمة حيث حجبوا عليه فيها، وهكذا تصدع ملك الغساسنة . وانقسم امراؤهم شيعة واحزابا تركت بعضها ديارها فهاجرت الى العراق وتشتت الباقون، ولم يبق لهم شأن يذكر، ولم يشر الكتبة السريان او البيزنطيون الى ملك الغساسنة بعد هذا الحادث، وقد عقب هذا التصدع حدوث اضطراب في الامن وفوضى بين القبائل التي اخذت تتنافس بينها للحصول على الرئاسة والسيادة، مما حمل البيزنطيين على التفكير في اختيار رئيس قوى من سادات القبائل المتنافسين ليقوم بضبط هذه القبائل واعادة الامن الى نصابه وحماية الحدود من هجمات عرب الحيرة، ولكن دون جدوى، وحتى استطاع الفرس على ايام "كسرى أبرويه" (٥٩٠ - ٦٢٨ م) غزو سوريا، فاستولوا على انطاكية ودمشق وبيت المقدس وخلق دونية، ثم فتحوا مصر في عام ٦١٩ م، وان كان فيها يبيدو ان هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) حين نجح في استعادة سوريا عام ٦٢٩ م، ربما استعمل الغساسنة مرة اخرى، بدليل انهم قد حاربوا المسلمين مرارا في جانب الروم، وان خالد بن الوليد قد اوقع بهم في "مرج الصفر" جنوب دمشق عام ٦٣٤ م .

وأيا ما كان الامر، فان الروايات العربية تنظر الى "جبله بن الايهم" على انه آخر الغساسنة وانه قد حارب المسلمين في جانب الروم في موقع اليرموك عام ٦٣٦ م .

مملكة كندة

كندة هي قبيلة قحطانية تنسب الى ثور بن عفير بن عدى ابن الحارث ابن مرة ، وينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ ، وقد عرفت عند الاخباريين — ب (كندة الملوك) ، لأن الملوك كان لهم على بادية الحجاز من بني عدنان ، ولأنهم ملوك اولادهم على القبائل . وكانوا يتعززون بنسبهم الى كندة ، وكندة هي (كدت) وهي القبيلة التي ورد ذكرها في نص أبرهة ، وفي نصوص عديدة قبل هذا العهد ، ان ورد ذكرها في احدى النصوص التي تنسب الى واحد من ملوك سبأ وذى ريدان ، ويرجع الى النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد ، وقد جاء في هذا النص انه في عهد الملك " شعراوتر " انضمت كندة والتي كان يحكمها " ربيعة " من آل ثور ، والذي كان ملكا على قحطان ايضا ، الى صفوف اعداء ملك سبأ وذى ريدان . وكانت كندة مستقلة وعلى رأسها ملك ، في ايام " الشرع يخضب " ملك سبأ ، وكان ملكها ان ذاك من المناهضين المعادين للملك " الشرع يخضب " واشترك في الحلف الكبير الذي تألف ضد مملكة (سبأ وذى ريدان) ، وقد منيت (كندة) بهزيمة على يد جيش سبأ ووقع ملكها في الاسر وكان يدعى (مالك) ، وفقدت كندة بعد هذا العهد استقلالها في وقت لا نستطيع تحديده لعدم ورود شيء عنه في النصوص ، وصارت خاضعة لحكم دولة سبأ وذى ريدان .

واول من ذكر اسم كندة من المؤلفين الكلاسيكيين هو (نونسوس) وقد دعاها باسم (Kindynoi) اي كندة ، وذكر انها وقبيلة (مادينوى) كانتا من اشهر القبائل العربية عددا ومكانة ، يحكمها رجل واحد اسمه (قيسس) ، وتعتبر كتابات الاخباريين من اهم المصادر التي يعتمد عليها المؤرخ فسي

دراسة ملكة كندة ، ويأتي في مقدمة هؤلاء الاخباريين ابن الكلبي وله مؤلف
خصصه لتاريخ كندة ، سماه : (كتاب ملوك كندة) ، وله مؤلفات أخرى لها علاقة
بهذه القبيلة ، وأبو عبيدة والأصمعي وغيرهم .

ويذكر الاخباريون أن مواطن كندة الأصلية كانت بجبال اليمن مما يلي
حضرموت ، وأن جماعات من كندة قد غادرت مواطنها في النصف الأول من القرن
الرابع الميلادي ، واتجهت شمالا حتى نزلت في مكان دعي فيما بعد " غمر
كندة " أو " غمر ذي كندة " - وهي أرض لبني جنادة بن معد في نجد ، وتقع
ورا " وجرة " على مسيرة يومين من مكة - على أن الاخباريين إنما يختلفون في
أسباب هجرة الكنديين إلى الشمال ، فذهب فريق إلى أن السبب إنما كان
حرما استعرا وأرها بين حضرموت وكندة ، ثم طال أمدها حتى كادت أن تنقضي
على الكنديين ، ومن ثم فقد اضطروا إلى الترحيل إلى الشمال ، فرارا بأنفسهم من
الفناء .

ويرى آخرون أن السبب إنما كان لأن " حسان بن تبع " كان أخا لحجر
أكل المرار من أمه ، وأن حسان كان قد دوخ بلاد العرب وسار في الحجاز
(ربما حوالي عام ٤٨٠ م) ، وعندما أراد العودة إلى اليمن ولي أخاه حجرا
على معد بن عدنان كلها ، فنجح في ولايته ، وأحسن السيرة في رعيته حتى لم
يرضوا به وبآله بدلا ، على أن (ابن خلدون) إنما يذهب إلى أن التباينة
إنما كانوا يصاهرون " بني معاذ بن عترة " الذين كانوا يملكون في " دمنون " ،
وأنهم كانوا يولونهم على بني معد بن عدنان في الحجاز ، وأن أول من ولى
منهم إنما كان حجر أكل المرار ، والذي ولاه ، إنما هو تبع بن كرب السدي
كما الكعبة . وهناك رواية رابعة تذهب إلى أن سببا " بكر قد غلبوا عقلا " هاء ،
وأن القوى منهم قد أكل الضعيف ، فنظر العقلاء في أمرهم ، ثم استقر رأيهم آخر

الامر ، ان يملكو عليهم ملكا يأخذ للضعيف من القوى ، فنهاهم العرب ، وعلموا ان هذا لا يستقيم بأن يكون الملك منهم ، لانه يطيعه قومه ويخالفه آخرون ، ومن ثم فقد ساروا الى بعض تبابعة اليمن ، وكانوا للعرب بمتزلة الخلفاء للمسلمين ، وطلبوا منهم ان يملكو عليهم ملكا ، فكان ذلك الملك هو حجر آكل المرار .

وهلى اى حال ، ربما كانت هذه الروايات جميعا ، انما تمثل مرحلتين من تاريخ كندة ، الاولى تمثل الهجرة من اليمن الى نجد ، والثانية تمثل مرحلة استقرار الكنديين في موطنهم الجديدة ، وكيف كونوا لهم امانة في نجد ، ومن ثم فيمكن القول ان هذه المرحلة الثانية انما تمثل التاريخ الحقيقي لكندة . ولعل الهدف من اقامة دولة كندة ، ان التبابعة لجأوا الى ذلك كوسيلة للسيطرة على الطرق التجارية الشمالية التي كانت تترداها قوافل اليمن التجارية ، حتى يأمنوا اعتداء قبائل البدو الشمالية عليها ، وبخاصة ان الدول الكبرى القائمة على تخوم الصحراء ، انما كانت وقتذاك تحاول ان تولف القبائل لتحمي حدودها من غزواتها ، وتمدها بالجند ، وتسير معها في الحروب متحالفة على اعدائها ، فاذ كان ذلك صحيحا ، فان تولية حجر آكل المرار تكون سياسة يمنية حكيمة ، فقد كانت عصبه جبر يمنية ، وكان هو من أسرة تولت الملك في بلادها الاولى ، ثم ان هذه الاسرة كانت قد استقرت في الشمال منذ فترة عرفت فيها اتجاها ، المعصبية وفهمت العقلية الشمالية ، وهكذا يكون ملوك حمير قد حققوا من اقامة دولة كندة ، ما حققه الروم من اقامة دولة الغساسنة ، والفرس من اقامة دولة اللخمين ، وتصبح كندة لتبابعة اليمن ، ما كان اللخميون للفرس والغساسنة للروم .

ويرى بعض المؤرخين ان حجر بن عمرو (٤٨٠ - ٥٢٨ م) يصعد اول ملوك كندة ، وربما كان ذلك بناء على مارأوه تقليدا شرعيا بالولاية من قبل ملك

العرب الاكبره حسان بن تيمع الحميري ، هذا الى جانب ان حجرا يمكن ان
يعتبر اول شخصية تاريخية في قائمة ملوك كندة يمكن الاطمئنان اليها . هذا
وقد تمكن حجر بن عمرو ان ينتزع جانبا من الارض التي كانت تحت سيطرته
المناذرة ، ثم نزل في مكان يدعى " بطن عاقل " - جنوب وادي الرمة على الطريق
بين مكة والبصرة . وهكذا شرب النفوذ الاجنبي الى مكان جديد في شبه
الجزيرة العربية ، وهو نفوذ رومي مناهض لنفوذ الفرس في الحيرة ومغلف بسياسة
يمنية ظاهرة . وان كان هناك من يخالف هذا الاتجاه اعتمادا على ان
الروايات العربية ذهبت الى ان الذي اقام حجرا ملكا على كندة ، انما هم
الحميريون وليس الرهم او الاحباش ، كما ان اليمن لم تكن وقتذاك تسير في فلك
النفوذ الرومي او الحبشي ، فضلا عن ان ملوك كندة انما عملوا بعد ذلك عند
الفرس ، وليس عند الرهم او الاحباش ، وان تحالفوا مع الرهم حينما من الدهر
وكان للحجر آكل المرار وقائع مع الفسائيين ، فيقال ان الحارث الفسائي افسار
عليه واستولى على امواله ، ولكنه نجح في استنفاذها منه . وتوفي حجر آكل المرار
في (بطن عاقل) في وقت لا نستطيع تحديده ، على وجه اليقين ، وان اتجه
البعض الى تحديده بالعقد الاخير من القرن الخامس الميلادي .

وخلف (حجر آكل المرار) ولده المعروف بالمقصور (عمرو بن حجر) ، ربما
لانه اقتصر على ملك ابيه ، وربما لأن (ربيعة) قد اضطرت الى ذلك ، وانه لم
يحمل لقب (ملك) وانما اكتفى بلقب (سيد كندة) ، وان اليمامة انما كانت من
نصيب اخيه معاوية المعروف بالجون ، ويبدو ان " عمرا بن حجر " كان على علاقة
طيبة بملوك اليمن ، ومن ثم فقد تزوج بنتا لحسان بن تيمع اسعد الاكبره كما
كانت كذلك بالخمينيين ، ولهذا فقد تزوج " الاسود بن المنذر " ملك الحيرة من
(ام الملك) ابنة عمرو المقصور ، فولدت له (النعمان بن الاسود) .

هذا وقد اختلفت الآراء حول علاقة (عمرو المقصور) بالفساسنة ،

فذهب البعض الى انها كانت علاقة عدائية ، وان عمرا كان في احايين كتيصرة
يشن الغارة عليهم ، بينما ذهب فريق آخر الى ان العلاقات بينهما كانت طيبة ،
وان عمرا قد تزوج من (هند الهند) بنت (ظالم بن وهب) ، وكانت اختها
(ماريما) زوجة للحارث الغساني الاكبر . هذا وقد قامت (ربيعة) بثورة على
(عمرو المقصور) منتهزة فرصة الضعف في آل كندة على ايامه ، وكان قد ظهر من
بني تغلب في نفس الوقت رجل قوى هو (وائل بن ربيعة) تمكن من انتزاع جميع
قبائل ربيعة التي كانت تحت سيطرة آل كندة ، ثم التقى مع عمرو في معركة على
مقربة من جبل القنان ، انتهت بقتل عمرو وتحرير قبائل ربيعة من سيطرة آل كندة
الى حين .

وجاء بعد عمرو ولد الحارث ، وقد اختلف المؤرخون حول تحديد فترة
حكمه فذهب البعض الى انها كانت من عام ٤٩٥ - ٥٢٨ م ، وذهب آخرون انها
كانت من عام ٤٩٥ - ٥٢٤ م ، وعلى اى حال فلقد كان الحارث اقوى ملوك
كندة واعظمهم شخصية ، وعلى عهد الحارث وصلت كندة الى اوج ازدهارها ،
فقد نجح في استعادة سلطانه على قبائل ربيعة في نجد ، وبني أسد وبني
كنانة وبني بكر . هذا وقد بدأ الحارث بغزو فلسطين عام ٤٩٧ م ، الا ان الحاكم
الروماني قد الحق بجيشه هزيمة منكرة ، ولكن حدث بعد ذلك ان بدأت قبائل
البلغار والصقالبة تتغلغل في تخوم الامبراطورية البيزنطية الشمالية ، ثم سرعان
ما تمود الحرب بين الروم والفرس من جديد عام ٥٠٢ م ، وهكذا رأى الامبراطور
الروماني ان يقلل من اعدائه ، فعقد مع الحارث معاهدة تنص على ان يتسرك
آل كندة مهاجمة الشام ، وان يتعاونوا مع الروم على قتال الفرس والمناذرة . اما
فيما يتعلق بالفرس ، فقد انتشرت الاضطرابات على ايام قبادة (٤٨٨ - ٥٣١ م)
وقد قام هذا الملك بدعوة (المنذر بن ماء السماء) الى المزدلية وهي مبادئ
تعدو الى نوع من الاشتراكية في الاموال والنساء ، فأبى ، وأسرها قبادة فسي

نفسه ، وعندما عرض دعوته هذه على الحارث الكندي اسرع باجابته اليها ، ومن ثم فقد عزل المنذر عن عرش الحيرة ، واقام مكانه الحارث الكندي ، وعندما استشعر الحارث الكندي ضعف الملك الفارسي ، بدأ يخطط لنفوذ اوسع في العراق على حساب الفرس ، وهكذا امر رجاله بأن يشنوا الغارة على السواد ، ويعلم قبائذ بالامر ، فيكون جوابه على ذلك اعطاء الحارث الكندي بعض المناطق التي تقع في مجاورات الحيرة ، الا ان الحارث كان اكثر طموحا ، فكتب الى " تيم " ملك اليمين ان يجمع الجنود ويأتي اليه ، واستجاب تيم للحارث واقبل بجنوده وسار بهم حتى نزل بالحيرة ، ثم وجه ابن اخيه " شمر ذي الجناح " الى قبائذ فحاربته وانتصر عليه ، اما التقاء الحارث بقبائذ فكان عند قنطرة الفيم ، وهي موضع لا يبعد كثيرا عن " هيث " وهي بلدة على الفرات .

هذا وقد اختلف المؤرخون في مقر الحكم الذي اختاره الحارث الكندي في العراق ، فبينما يذهب فريق الى انه في الحيرة ، يرى آخرون انه في " الانبار " وتقع على مبعدة اربعين ميلا الى الشمال الغربي من بغداد . وأيا ماكان الامر فان ملك الحارث لم يستمر طويلا في العراق ، فعندما اعتلى عرش الفرس (كسرى انوشروان) ٥٣١ - ٥٨١ م ، قام بطرد الحارث الكندي ، واعاد المنذر الثالث الى عرش الحيرة ، وقام هذا الاخير بتتبع الحارث الكندي واهله ، حتى أسرا اثني عشر اميرا من بني حجر بن عمرو ، ثم قتلهم وكان ممن بينهم الحارث . ولا شك ان ذلك المصير التعمس الذي لقيه الرجل ، ومن أسمر من اهل بيته ، انما كان ضربة في الصميم وجهت الى دولة كندة ، وسرعان ما دب الشقاق فيها ، فانحلت عراها بعد ان قتل ابناء الحارث واحدا بعد الآخر . ولم يكن المنذر اللخمي بذلك بل عمل على تشتيت شمل ابنائهم والتفريق بينهم حتى نشبت بين اثنين منهم وهما (سلة) و (شرحبيل) الحرب التي عرفت بين العرب (بيم الكلاب الاول) ، اعلن فيها كل من الاخوين

عن جائزة مقدارها مائة من الابل لمن يأتيه برأس اخيه ، وكان يوما هصيبا
اشدت فيه الحرب حتى آخر النهار ، وانتهى بقتل شرحبيل . وتفرق الابناء
جميعهم ، وقد أثرت كل هذه الاحداث على دولة كندة ، فعملت على اضعاف
ملوكها وتضعضع نفوذهم ، فكانت البداية تتمثل في خروج بني اسد على (حجر
ابن الحارث) فامتنعوا عن دفع الاتاة التي كان قد فرضها عليهم من قبل ، ومن
ثم فقد خرج عليهم حجر من تهامة ، وما ان وصل الى ديار بني اسد في جنوب
جبل طي ، حتى قتل الكثير من اشرافهم ، واخذ بعضا منهم أسرى الى تهامة ،
مما ترك اثرا سيئا في نفوذ القيص ، فعقدوا العزم على الانتقام ، ومالبثوا ان
نفذوا وعيدهم ، وقتلوا الرجل . وتولى مقاليد الامر بعده ابنه (امرو القيس)
الشاعر المشهور وكان اصغر ابنائه ، وكان ابيه حجر قد طرده وأصر على ان لا
يقم معه ، وأتفه من قوله الشعر ، على غير عادة ابناء الملوك ، فضلا عن التفضل
بالنساء ، فزلا ، وهكذا اخذ امرو القيس يسير في احياء العرب ، ومعه اخلاط من
شدائد العرب ، يشرب الخمر ، ويتغزل بالنساء ، وظل كذلك حتى اتاه خبر
مقتل ابيه ، فأقسم ألا يأكل لحما ولا يشرب خمرا ، ولا يدهن بدهن ، ولا
يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من جنابة حتى يدرك ثأره . وبدأ أولا بضم بكر
وتغلب اليه ثم بث العيون على بني اسد ، فعلم انهم لجأوا الى بني كنانة ،
ومن ثم فقد بدأ هجومه على بني كنانة - وهو يظنهم بني اسد - الا ان القيص
سرعا ما أخبروه ان بني اسد قد ساروا بالامس - فأسرع اليهم حتى اذا
ما ادركهم انزل بهم هزيمة قاسية ، غير ان قبيلة تغلب وبكر رفضت الاستمرار في
القتال بعد ذلك ، مما اضطره ان يطوف بقبائل العرب يستنصرها على قتلة ابيه
واستجاب له بعضهم ، ورفض آخرون خوفا من بني اسد ، وخوفا من اغضب المناذرة
والفرس ، وقرر امرو القيس ان يذهب الى القسطنطينية ليستنجد بملك السرم ،
الذي احسن استقباله ، وان لم يقدم له المساعدة المطلوبة ، فالنجدة التي طلبها
امرو القيس كبيرة جدا ، والجيش الرومي لم يكن مستعدا للقتال في الصحراء ،

ثم ان الغاية التي جاء من اجلها امروء القيس - وهي الاخذ بثأر رجل واحد - كانت بعيدة عن سياسة الرزم وألوفهم ، فضلا عن ان الامبراطورية الرومانية كانت مهددة بهجمات البرابرة ، ومن ثم فالامبراطورية كانت في حاجة الى الدفاع عن امبراطوريته نفسها .

ومع ذلك فقد ارسل الامبراطور جستنيان جيشا كبيرا مع امروء القيس ، فيبلغ ذلك بني اسد ، فأرسلوا رجلا منهم يدعى (الطماح) اتصل بجماعة من رجال القيصر وطلب منهم ان يبلغوا القيصر " ان العرب قوم غدر ، ولا تأمن ان يظهر امروء القيس بما يريد ، ثم يخذلهم من بعثت معه " . ولكن حدث بمعد ذلك ان توفي امروء القيس وهو في ديار الرزم على اثر مهاجمة داء قديم له كان مصابا به . وعلى ذلك انقطع آخر امل في استعادة " بني آكل المرار " لملكهم في كندة .

وهكذا انتهت اول محاولة في داخل بلاد العرب لتوحيد مجموعة من القبائل حول سلطة مركزية واحدة لها زعيم واحد ، اذ سرعان ما عادت عشائر كندة الى الجنوب ، حيث ساد منهم (قيس بن معد يكرب) ثم ابنه (الاشعث) . ثم تكونت بعد نهاية دولة بني آكل المرار ، امارة كندية قسي حضرموت ، فضلا عن امارات اخرى حكمها امراء صغار ، لا تتجاوز سلطتهم الواحدة منهم مدينة أو واديا ، واشهرها تلك التي كانت في دومة الجندل والبحرين ونجران وغمر ذي كندة .

الفكر الديني العربي القديم

سادت في شبه جزيرة العرب العديد من المعتقدات الدينية سواء في الجنوب او الشمال او وسط شبه الجزيرة ، وستناول فيما يلي المعتقدات الدينية التي وجدت في شبه الجزيرة العربية بشي من التفصيل بدءاً بالمعبودات التي عبدت في الشمال ، ثم المعبودات الجنوبية والتي كانت تتجه نحو عبادة الكواكب ، وبعد ذلك سنشير الى عبادة الاصنام ، ثم انتشار اليهودية والمسيحية في بلاد العرب ، واخيراً نتحدث عن الحنيفية . ونبدأ دراستنا بالآلهة الشمالية :

من هذه المعبودات التي عبدت في الشمال الاله دوشرا وهو الاله النبط الكبير الذي نشر القوم عبادته في اماكن بعيدة تجاوزت حدود نفوذهم . ودوشرا هو لقب عربي اطلقه الانباط عليه ومعناه " سيد شرا " والمقصود هنا الشراة ، وهي المنطقة الجنوبية التي تقع جنوبي البترا ، والتي لا تزال تسمى كذلك حتى اليوم ، وقد جعله الكتاب اليونان بمنزلة الالههم " ديونيسوس " الاله الخصب وبخاصة الكرم ، وقد اتجه البعض الى الاعتقاد بأن دوشرا انما كان الاله غصب وزرع في الاصل ، وذلك لأن منطقة الشراة التي نسب اليها كانت غنية بالزروع والثمار .

اما اللات فكانت كبيرة آلهة الصفييين واكثرها وروداً في دعواتهم ، بل ربما كانت اهم الآلهة عندهم ، وقد تعبد لها الانباط وعدوها اما للآلهة ، وقد ورد ذكر اللات في العديد من النقوش النبطية ومنها تلك التي من " صلحد " بحوران ، وترجع الى اعوام ٤١٠ ، ٥٠٠ ، ٦٥٠ م وتتحدث عن هذه الآلهة وعن بناء معبد لها . وقد عرف التدمريون اللات كذلك ، وهناك نقش تدمري يرجع الى عام ٢٩١ م ، يذكر " اللات " بين الاله شمس والاله رجم ، ويصف النقش هذه

الآلهة الثلاثة بأنها "الآلهة الطيبة" ، وقد صورت " اللات " في الآثار التدمرية
بسمات الآلهة اليونانية " ايثنى " الهة الحرب والحكمة ، وهذا دليل على تقدير
عظيم لحكمة اللات . واللات من الاصنام القديمة المشهورة عند العرب ، ويسدو
انها انتقلت الى الحجاز من الانباط والقبائل العربية الشمالية ، وكانت لها
مكانة عظيمة لديهم ، فكانت تقيف بالطائف تخلص اللات بما كانت تخص به قريش
العزى ، فكان الواحد منهم اذا ما قدم من سفر توجه الى بيت اللات فتقرب اليه
وشكره على السلامة .

وتذهب المصادر العربية الى ان "عمر بن لحي" هو الذى ادخل
اللات على العرب ، وطبقا لرواية الاخباريين ، فقد كان اللات رجلا من ثقيف
يلت له السوق للحج على صخرة اللات ، فلما مات الرجل اشاع عمر بن لحي
انه لم يمت وانما دخل في الصخرة ثم أمر بعبادتها وان يبنوا عليها بنيانا يسمى
" اللات " ، وكان تحت صخرة اللات حفرة يقال لها " غيب " حفظت فيها الهدايا
والنذور والاموال التي كانت تقدم للهنم . وكان للات حمى وحرم في جـوار
الطائف يقصد حجيج مكة وسواها ويقدمون لها الذبايح .

وتذهب المصادر العربية الى ان قريشا قبل الاسلام ، انما كانت تطوف
بالكعبة ، وتقول : " واللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ، فانهن الغرائق العلأ
وأن شفاعتهن لترتجى " .

ويعد الاله " بيل " من المعبودات التي عبدها الشماليون ، وكان لإلهها
لتدمر ومن المرجح ان اهل تدمر اخذوا الاسم بيل عن بابل حيث يطلق هذا
الاسم على الاله بعل . وان كان هناك من يرى ان بيل ليس مشتق اشتقاقا
منطقيا من بعل ، وانما هو اسم مصطنع ابتدعه كهان تدمر ليجنبوا الجمهور
الخطأ من الخلط بين بعل " وبعل شمين " .

اما الاله "رضى" فهو من آلهة الشوميين والصوريين ، وقد جاء في
النقوش الشومية بصيغ مختلفة منها "رضو" و "رضى" و "رضا" ، وقد ذكرت في
النصوص الصفوية كثيرا في نقوش يتوسل فيها اصحابها اليه بأن يمن عليهم
بالسلامة والنعم ، وان يبعد عنهم شر الاعداء وكيدهم . ويرى بعض الباحثين
ان رضى قد عبد عند عرب الجاهلية كآلهة انثى في صيغته "رضى" او "رضا" ،
وعبد كآله ذكر عند الشوميين في صيغته المذكورة (رضى) .

اما عبادة الكواكب فقد سادت جنوب شبه الجزيرة العربية ، وكان اهم
هذه الكواكب هو الثالث الذى يمثل القمر والشمس والزهر ، ويمثل القمر من
هذا الثالث دور الأب ، اما الشمس فتمثل دور الأم ، بينما كانت الزهرة تمثل
دور الابن . وتمثل عبادة هذا الثالث من الكواكب تداخلا بين مرحلتين من
مراحل تطور المجتمع ، فعبادة القمر والزهر هي عبادات مجتمع رعي في المقام
الاول ، فالانتقال في البادية يكون فيه ضوء القمر وسيلة لتوضيح المعالم والشيء
ذاته بالنسبة لكوكب الزهر ، الذى يمكن التعرف على الوقت والاتجاه من خلاله ،
ولكن ربما كانت القيمة الأساسية هي ان القمر بالذات يرمز الى فترة الليل حيث
تهبط درجة الحرارة وتتكشف الابخرة الموجودة في الجو لتتحول الى ندى يبعث
الحياة في الحشب الذى تتكون منه المراعي ، بينما اشعة الشمس بالنسبة
للمجتمعات الزراعية هي التي تعطي النماء للزراعة وهي التي تتضج المحصول ،
وقد كانت العربية الجنوبية منطقة زراعية في المقام الاول ، ولكنها عرفت شيئا من
الرعي كذلك في بعض مناطقها ، واكثر من ذلك فان الرعي يمثل مرحلة مبكرة تظهر
عادة في المجتمعات قبل مرحلة الزراعة التي تمثل بالضرورة مرحلة أكثر استقرارا
ومن ثم أكثر تطورا .

وربما كان العرب الجنوبيون متأثرين في هذا الثالث ببلاد الرافدين
حيث نرى نفس الثالث يحتل مكانة متماثلة هناك .

والاله القمر كانت له منزلة خاصة في ديانة القمر فهو كبير الآلهة ، وله اسما ، والقباعديدة في الاساطير والطقوس والتقويم واسما ، الاعلام ، وبلغت مكانته الى حد دفع بعض العلماء الى القول بأن الديانة العربية الجنوبية انما هي ديانة قمرية وذلك لأن الاله القمر كان قويا مهيمنا على سائر مناحي الحياة الدنية والسياسية .

ويعرف الاله القمر بالاله (ود) عند المعينيين ، و (المقة) عند السبئيين ، و (عم) في قتيبان و (سين) في حضرموت ، وهو اله (معين) الكبير والجدير بالذكر ان القمر ما كان يسمى في النصوص باسمه ، وانما كان يشار اليه بكناه وصفاته في غالب الاحايين ، وربما كان العرب الجنوبيون يفعلون ذلك تأديبا امام من يرونه رب الارباب ، انه ليس من المقول ان يخاطب ربه كما يخاطب غيره من البشر ، كذلك فان كل الاساطير التي لدينا بمحتوياتها المختلفة انما ترجع الى القمر ، وقد اختير الثور كحيوان مقدس لاله القمر نظرا لأن قرنيه يذكران بالهلال .

اما الالهة الشمس فتأتي في المرتبة الثانية بعد الاله القمر ، وقد عبت في مواضع مختلفة من شبه الجزيرة العربية ، وان كنا لا ندري على وجه اليقين متى بدأت عبادة الشمس ، الا ان هناك نصا قرآنيا يستدل منه على انها كانت موجودة منذ القرن العاشر قبل الميلاد ، ذلك ان القرآن الكريم يحدثنا ان ملكة سبأ على ايام سليمان عليه السلام ، كانت وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، ولما كان سليمان يحكم في الفترة (٩٦٠ - ٩٢٢ ق م) فكان عبادة الشمس قد وجدت منذ القرن العاشر ق م على الاقل .

وقد عبت الشمس في قتيبان وحضرموت وسبأ وقد اطلق عليها عند السبئيين تسمية " ذات حم " و " نكرح " عند المعينيين ، وفي النقوش القتبانية

تسمى "ذاتصهرن" و "ذاترحبن" . ورغم ان التوراة قد أشارت الى عقوبة عبادة الشمس وهي الموت ، الا ان عبادتها قد انتشرت في مدن يهوذا .

والجدير بالذكر ان عبادة الشمس قد انتشرت بصفة اساسية في القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية حيث تقع مملكتي تدمر والنباط ، وربما يرجع ذلك الى قربهما من حضارتين زراعتيين مستقرتين واتصالهما بها وما استتبع ذلك من تأثيرات عن طريق طرق المواصلات التجارية ، وهما حضارة مصر في الغرب حيث كان "رع" اله الشمس هو الاله الاول ، وحضارة وادي الرافدين في الشرق حيث تطور المجتمع الى مجتمع زراعي كثيف في المراحل اللاحقة للفترة السومرية حيث اصبح "شمش" اله الشمس احد الآلهة الرئيسية في مجمع الآلهة في وادي الرافدين . أما الزهرة فهي الاله عتشر ، وتقابل "عتشار" عند البابليين والاشوريين وعتشارت لدى الكنعانيين والفينيقيين والاحباش "عترو" عند السريان مما يدل على انه كان من الآلهة التي كانت عبادتها شائعة في منطقة واسعة ، كما كان كذلك من الآلهة الكبرى قبل الميلاد . وقد حاول بعض الباحثين اثبات ان الزهرة هي "العزى" غير انهم لم يقدموا أدلة تثبت وجهة نظرهم هذه .

وعلى اى حال فان عبادة الكواكب في بلاد العرب ، لم تكن مقصورة على هذا الثلاث المشهور ، وانما عبد القمر كذلك - وبخاصة قبائل لخم وخزاعة وحمير وقريش - "الشعرى العبر" وقد سميت كذلك لانها تعبر السماء عرضا . وهناك كذلك ما يشير الى ان بعض العرب قد عبدوا الشرا والنجم بدليل وجود اسماء مثل عبد الشراء وعبد نجم ، كما عبد البعض الآخر المريح وسهيل وطارق وزحل . والى جانب هذه الآلهة ، هناك طائفة اخرى كبيرة من الآلهة الخاصة تحمى بعض الاماكن او القبائل بل والأسر كذلك ويشار اليها غالبا بالاسم "بعمل" ومعناه صاحب أو سيد .

وفيما يتعلق بعبادة الاصنام في شبه الجزيرة العربية فيعتبر كتاب الاصنام لهشام بن محمد ابن السائب من اهم المصادر التي وصلت الينا، وتتناول هذا الموضوع، والاوثان هي الاصنام، والحجارة هي الانصاب (جمع نصب) عندما تنصب بعضها فوق بعض، وكانت طقوس عبادة كل منها تختلف عن الاخرى. والذي يفهم من كتاب الاصنام ان عبادة الانصاب حجازية الاصل، واهم طقوسها هو الدوران او الطواف حول النصب، بينما كانت لعبادة الاصنام او الاوثان طقوسها الخاصة من الدعاء لها وتقديم القرابين. وبالنسبة لعبادة الانصاب يقول ابن الكلبي "انه كان لا يظمن من مكة ظامن الا احتل معه حجرا من حجارة الحرم، تعظيما للحرم وصباية بمكة. فحينما حلوا، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة، تيمنا به وصباية بالحرم وحبا له، فكان عبادة الانصاب نابعة من الطواف حول الكعبة".

اما الاصنام فيقول صاحب كتاب الاصنام: "واشتهرت العرب بعبادة الاصنام فمنهم من اتخذ بيتا، ومنهم من اتخذ صنما، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء البيت، نصب حجرا امام الحرم وامام غيره ما استحسنت، ثم طاف به كطوافه بالبيت".

وتذكر الروايات العربية ان عبادة الاوثان كان اول من نشرها بين العرب هو عمرو بن ربيعة المشهور بلحن بن حارثة الخزاعي وانه جلبها من الشام. ويقدم العلماء القدامى منهم والمحدثون عدة آراء عن كيفية بداية عبادة الاصنام في بلاد العرب، وتكاد تتفق الآراء على ان العرب لم تبدأ - بادىء ذي بدء - بعبادة الاصنام - وانما اتخذتها اولا رمزا للاله او الالهة - او حتى الاشخاص الصالحين منهم - وبمرور الزمن نمي القيم امر هذه الرموز، فعبدوها من دون الله لاسباب مختلفة، فهناك من عبد - كاساف وثائلة - بسبب المسخ، حين ظن القيم انهما رجل وامرأة من جرهم، وقد وقع

بهم مكروه ففسخا، وهناك من عيّد * اللات بسبب التقصص حيث يروى ان اللات كان رجلا قد مات الا ان عربين لحى اخبر القوم انه لم يموت وانما دخل الصخرة ومن ثم فقد عيّد *

وفي الحقيقة ان كلمة الاصنام ليست عربية اصيلة وانما هي معرفة مسن كلمة "شم" ويرجح ان تكون قد عريت اما من الكلمة الآرامية (صلمو) ، او العبرية (صلم) ، والكلمة التي وردت في النصوص العربية الجنوبية للاصنام هي (صلمو) بمعنى صنم وتثال ، وفي الكتابات العربية الشمالية ، جاءت تحت اسم (صلم) كاسم لاله علم ازدهرت عبادته في تيماء عام ٦٠٠ ق م . واهم الاصنام التي عيّد لها العرب (العزى) وهي من اعظم اصنام قريش وبني كنانة ، ويرى ابن الكلبي انه احدث في عبادته من اللات ومناة ، وذلك بناء على أنه وجد ان من تسما بهما من العرب مثل : عبد اللات وزيد مناة ، اقدم من تسما بحبس العزى ، واول من عبد العزى هو ظالم بن سعد الذي بنى لها بيتا في موضع حراض من وادي نخلة الشامية على يمين الطريق الصاعد من مكة الى العراق .

وقد اصبحت العزى عند العرب الهة الخضر ، حينما قامت على ثلاث سمرة - ومعنى السمرة ضرب من شجر الطلع - في وادي نخلة ، وصعدت الى السماء في صورة امرأة حسنة ، وعرفت بالزهرة ، وقد كان للعزى عند الجاهلية علاقة بالزواج .

وكان للعزى مكانة عند عرب الجاهلية ، فكانت تعظمها أشد الاعظام ، حتى انها كانت قد جمعت لها شعبا في وادي حراض يقال " سقام " يضاهون به الكعبة ، كما اقامت لها منحرا تنحرفه الذبائح ويقصد اليه الحاج بعد " منى " ويبدو ان عبادة العزى كانت واسعة الانتشار في بلاد العرب ، وهناك ما يشير الى ان عبادتها قد تسربت كذلك الى عرب العراق والشام ، والى الانبياط

والصفويين ، وكان سدة العزى من بني شيان بن جابر بن مرة من بني سليم .

اما " مناة " فهي الثالثة الاخرى التي ورد ذكرها — بجانب السلات والعزى في القرآن الكريم " اقرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الكبرى " . ومناة لفظه مشتقة من المنا والمنية هو الموت والقدر ، ومن المنية المنون ، بمعنى " القدر المقدور " معبود النبطيين ، وربما سميت كذلك ايضا لأن دماء النساء كانت تمنى عندها ، أى " تراق " .

ويرى الاخباريون ان العرب جميعا انما كانت تعظم مناة وتذبح حول صنمها ، وكانت الاوس والخزرج ومن ينزل بالمدينة ومكة وماقارب من المواضع يعظمونه ويذبحون حوله ويهدون اليه ، وان كان الاوس والخزرج اشد الناس اعظاما له ، ولعل ورود اسم هذا الصنم في القرآن الكريم ، فضلا عن دخوله في تركيب كثير من اسماء الاعلام مثل عبد مناة ، وزيد مناة انما هو دليل على انتشار عبادة " مناة " بين كثير من قبائل العرب . هذا وقد ظلت " مناة " معظمة عند العرب حتى سنة ٨ هـ / ٦٣٠م حينما هزمها علي ابن ابي طالب بأمر الرسول .

اما (ود) فقد جاء ذكره في القرآن الكريم بين خمسة اصنام عبدها قوم نوح عليه السلام ، حيث يقول سبحانه وتعالى : وقالوا لا تذرن آلهتكم ولا تذودوا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا " . وقد عرف (ود) لدى المعينين من اهل اليمن قديما رمزا للاله القمر ، وذلك في منطقة دومة الجندل ، وفي وادى القرى ، وحسب وصف ابن الكلبي كان ود تمثالا على هيئة رجل ضخم . والظاهر ان سدنته من قبضة قد كسوه من الثياب حلتين واحدة فوق الاخرى ، وقلده سيفا وجعلوا قوسا على منكبيه وحرية بين يديه تحمل لواء وجعبة فيها النبل ، مما جعله وكأنه يمثل اله الحرب .

اما (هبل) فكان من اعظم اصنام قريش ، ومن ثم فقد كان اعظم الاصنام في الكعبة ، التي اتخذت منها العرب مقرا لاصنامها واثانها ، وقد وضع القسم الى جانب صنم هبل الازلام وهي القداح او السهام التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها ، ويذهب بعض المستشرقين الى ان " هبل " انما هو رمز القمر ، بينما ذهب البعض الآخر الى ان صورة الحية او تمثالها انما يشير الى هبل . ويذهب ياقوت الحموي الى ان هبل انما كانت صنما لبني كنانة ، وكانت قريش تعبد ، ايضا .

اما (اللات) التي يمكن ان تكون اشهر آلهة العرب وتثتذ ، فكانت احدث من مناة ، وهي الهة الطائف التي تمثل الشمس ، كما يرى المحدثون . ورغم انه من المعروف انها كانت آلهة موثقة ، وانها ربما كانت الالهة لاتبون عند اليونان الذين اخذوها عن عرب اليمن ، فان بعض الروايات العربية القديمة تجعلها في شكل صخرة مربعة ، والظاهر انهم قالوا ذلك عندما حاولوا تفسير اسم اللات فقالوا انه من لت السويقي او العجين الذي كان يقص به بعض اليهود عندها او عليها .

وقد ذكر ابن الكلبي انه على ايامه كان موضع اللات في المكان الذي بنيت فيه المنارة اليسرى بمسجد الطائف ، وكان سدنتها من بني عقاب بن مالك الثقفيين ، قد بنوا لها بناً من بيت اوكمة ، وقد ظلت اللات معظم من ثقيف وقريش وسائر قبائل العرب الى سنة ٨ هـ عندما هدمها المغيرة بن شعبة بأمر الرسول بعد ان دخلت ثقيف في الاسلام واهل الطائف .

اما (يعوق) فكان صنم لكنانة ومن قبل كان لقم نوح ، وكان (يعوق) على هيئة الحصان وقد عبدته قبائل همدان في قرية خيوان وهي على مسيرة ليلتين من صنعاء بالنسبة للقادمين اليها من مكة .

اما الصنم (نسر) فكان من معبودات قبائل حمير في موضع يقال لسه
بلخ من ارض سبأ من اليمن وذلك قبل دخول حمير في اليهودية . وتذهب
المصادر العربية الى ان كلمة نسر اسم كوكبين يفرقون بينهما فيقولون : النسر
الواقع والنسر الطائر ، والراجح ان يعوق ونسرا كانا كوكبين ، قبل ان يكسونا
صنمين ، وكان يصور على صورة نسر من الطير ، وقد وجد تله اصنام منحوتة على
الصخره وبخاصة في اطالي الحجاز .

اما (ينفوت) فكان يعبد في قبيلة مدحج وهي قبيلة يمنية الاصل ،
ويتجه بعض الباحثين الى ان ينفوت يمثل الاسد ، وانه كان (طوطم) مدحج
تحمله معها ابا ن وقوع المعارك بينها وبين اعدائها وانه كان يتولى مهمة
الدفاع ، وقد ادخل القوم اسم صنمهم هذا في تركيب بعض الاسماء ، ومن ثم
فقد وجدنا اسم (ينفوت) يتردد بين كثير من القبائل العربية .

اما (نوالخلصة) فقد عبد في تبالة جنوبي مكة في طريق اليمن ، على
مسيرة سبع ليال ، وكان يصور عادة على هيئة " مروة " (صخرة) بيضاء منقوشة ،
وكان سدنته من بني امامة من قبيلة باهلة ، وقد ارسل الرسول عليه الصلاة
والسلام جرير بن عبد الله لهدمه ، ففتح مكة ، فنشبت بينه وبين قبيلتي خثعم
وباهلة القتال ، اذ ان هذه القبائل دافعت عن الصنم بشدة .

وتعد الكعبة اعظم بيوت الاصنام في بلاد العرب ، وقد شبهها بعض
الباحثون المحدثون بالباتيون اشهر معابد الآلهة في روما القديمة . وكانت
الاصنام توضع في جوفها وحولها . وتتمثل طقوس عبادة هذه الاصنام في زيارتها
او الحج اليها وتقديم الهدايا لها ، كما كانت تقرب عندها القرابين من
الذبايح وخاصة عند استشارتها في الامور الشخصية او الامور العامة . وكانت
بيوت الاصنام هذه لها حرمتها عند العرب ، فكانت ملاذا لمن يلجأ اليها

حتى بالنسبة للمظلومين من قبل العدالة .

اما عن انتشار اليهودية في بلاد العرب ، فلقد عرفت هذه الديانة منذ اقدم عصورها ، نظرا لأن بلاد الشام كانت مهدا لليهودية ولذا لم يكن من الغريب ان تصل الى بلاد العرب وخاصة الاقاليم المتحضرة منها والتي كانت لها علاقات اقتصادية وسياسية بالعالم الخارجي . وفيما يتصل بانتشار اليهودية في اليمن - فقد كان - طبقا لرواية الاخباريين منذ ايام تبيان أسعد ابوكرب ملك اليمن الذي كان قد خرج لحرب الأوس والخزرج بالمدينة يثرب ، وانه اراد خراب المدينة فمنعه حيران من اليهود من ذلك ، وأقنعا بمسا للمدينة من حرمة " وانها مدينة النبي " مما يمكن ان يعني انهما نجحا فسي ادخاله في ديانتهما . وتذكر الرواية ايضا انه عندما عاد الملك الى بلاد اصطحاب الحبرين معه ، وأعلن ترك عبادة النار التي كانت تعبد ها حسير ، وان اليهودية هي ديانة البلاد . وأدى ذلك الى غضب القم عليه لخروجه على دينهم وتم الاحتكام الى النار فلم تؤثر في الحبرين شيئا ، وبذلك تأكدت اليهودية كديانة رسمية . ويرى بعض المؤرخين ان هذه الرواية أقرب الى القصص الشعبي ومن الصعب التصديق بصحتها .

وهناك نص عرف بنص (جلالز ٥٥٤) من القرن الخامس الميلادي جاءت فيه جملة " رب السماء والارض " وقد استدل البعض من هذه الجملة انها تشير الى التوحيد الخالص . وتشير رواية اخرى الى ان اليهودية قد انتشرت في اليمن منذ ايام ذي نواس التي كانت أمه يهودية وقد ساعد على انتشار اليهودية وقتذاك ان ملوك حمير لم يخشوا على انفسهم من اعتناق اليهودية ان تتسلط عليهم دولة ذات سلطان كبير ونفوذ واسع . اذ لم يكن لليهودية فسي ذلك العصر دولة سياسية .

ويرى الاستاذ العقاد - ان اليهود وصلوا الى اليمن مهاجرين - متفرقين ، وربما بدأت هذه الهجرة منذ ايام السبي البابلي ، في القرن السادس ق م قرب بابل عن طريق البحرين الى اليمن - بينما يرى فريق من المؤرخين ان اليهودية قد انتشرت في اليمن منذ اخريات القرن الاول ، واثنا القرن الثاني الميلادي ، اعتمادا على ان الفرقة اليهودية التي صاحبها " اليوس جالليوس " في حملته على اليمن عام ٤٢٤ ق م ربما فضلت البقاء - فسي اليمن ، ولم تعد الى فلسطين .

وهناك فريق آخر من المؤرخين يرى ضرورة الرجوع للقرآن الكريم لمعرفة تاريخ بداية انتشار اليهودية في اليمن ، والذي يتضح انه انما كان في القرن العاشر ق م ، وذلك لأن القرآن الكريم يحددنا ان قصة ملكة سبأ مع سليمان عليه السلام ، قد انتهت بقولها " رب اني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين " .

اما عن دخول اليهودية الى الحجاز ويشرب ، فترجمها بعض 'الروايات الى ايام موسى أو داود وغزوهم للعماليق ، ويرى البعض ان اليهود وا في الحجاز منذ ايام " نبوتيد " أو " بخت نصر " ، بمعنى ان اهل الحجاز را اليهودية عن طريق العراق ، وكان اليهود قد انتشروا من العراق فسي بلاد العرب الشرقية وتاجروا مع اهلها . ومن اهم المستعمرات اليهودية التي في الحجاز تلك التي في تيماء ، وفدك وخيبر ووادي القرى ويشرب ، وفي الاخيرة تجعل الروايات وجودهم بها أقدم من سكنى الأوس والخزرج ، ومن المرجح ان تكون يشرب هي المركز اليهودي الذي انتشروا منه في شمال الحجاز . وكان يهود بنو النضير يقيمون في وادي بطحان من أودية يشرب التي تكثر فيها المياه ، وكانت لهم فيه حصونهم المعروفة بالاطام ، اما بني قريظة فكان لهم حصون وآبار .

وتعد خيبر من اهم مراكز اليهود بعد يثرب ، ويذكر الهمذاني انه
على ايامه كان بخيبر " قم من يهود . وموال . وخليط من العرب " ، وقيل ان اسم
خيبر عبراني ويعني الحصن ، والظاهر ان ذلك كان بسبب ما بها من الحصون .
وتعد تبعا ايضا من مراكز اليهود في شمال الحجاز وقد عرفت تبعا اليهود .

اما في مكة ، فان عدد اليهود بها كان قليلا ويستدل على ذلك من
عدم وجود معبد لليهود في مكة ، الى جانب عدم وجود حي خاص بهم ، كما
ان كفار مكة كانوا يذهبون الى يثرب ليسألوا احبار يهود عن النبي - صلى
الله عليه وسلم - اذ لو كان هناك يهود في مكة ما ذهب القرشيون الى احبار
المدينة .

اما النصرانية والتي اطلقت في العربية على اتباع السيد المسيح عليه
السلام ، فان دخولها الى بلاد العرب امر يصعب تحديده ، الا انه يمكن
القول بصفة عامة ، ان وجود النصرانية بين العرب في بعض مناطق اقامتهم
المختلفة ، ربما كانت قديمة قدم النصرانية نفسها . وهناك آيات من القرآن
الكريم تشير الى وجود اتباع للمسيح في مكة على أيام المصطفى - صلوات الله
وسلامه عليه - فسورة مريم التي تتحدث عن ولادة المسيح وانكار ألوهيته ،
وسورة الرعم ، والتي تتحدث عن انكسار الرعم المسيحيين امام قوات الفرس ،
تدل على ان الكتابيين بمكة انما كانوا من النصارى . وقد ذهب البعض الى
ان صورة السيد المسيح وامه مريم ، قد وجدت في الكعبة المشرفة عند فتح مكة
في العام الثامن للهجرة ، وان هذا يعد أثرا من آثار النصرانية في مكة قبل
الاسلام ، واذا صحت هذه الرواية فانها تدل الى جانب وجود النصرانية
 وانتشارها في مكة على ان هناك بعضا من العمال النصارى شاركوا في بناء
الكعبة .

ومن بين من عرفوا بمكة بأنهم نصارى نسطاس مولى صفوان بن أمية
القرشي وحنا أو يوحنا عبد صهيب بن سنان الرومي .

اما في المدينة المنورة ، فقد كان هناك موضع يقال له " سوق النبط " .
يمكن فيه نصارى ، وكان في بادئ الامر مكانا يقصده تجار الشام من الانباط
الذين كانوا يحملون الحبوب والزيت والنبذ ، ولما كان هؤلاء من النصارى
فمن المقبول ان يعرفوا بعض الناس بديانتهم . وهناك من يذهب الى ان أبا
عامر الراهب الانصارى - فضلا عن جماعة من الآوس - كانوا قد فروا من المدينة
ولجأوا الى مكة ، ثم جاءوا مع المشركين لقتال المسلمين في غزوة أحد . هذا
وقد انتشرت النصرانية بين عرب الشام اكثر من انتشارها بين عرب العراق ، وربما
كان السبب ان الرعم ، اصحاب السلطان على الشام ، كانوا نصارى ، كما انهم
كانوا يتخذون من النصرانية وسيلة من وسائل بسط نفوذهم على الغساسنة وغير
الغساسنة ، ومن ثم فقد كانوا يشجعون حركة التبشير بين الاقاليم غير النصرانية .
اما النصرانية في العراق فانما قامت في بلاد يسيطر عليها قوم وثنيون ، ولم
تكن النصرانية واحدة من وسائل تقوية نفوذهم في العراق . ومع ذلك فالنصرانية
كانت منتشرة بين جزء كبير من اهل الحيرة ، وخاصة بين الجماعة التي عرفت
بالعباد ، كما كان هناك عدد من الكنائس والاديرة التي اشتهرت ببيوت
العرب ، وكان اول من تنصر من ملوك الحيرة النعمان ابو قابوس في اواخر
القرن السادس م ، وقبل ان يتنصر ملوك الحيرة كان بعض افراد عائلتهم قد
دخلوا في المسيحية ، ومن امثلة هؤلاء هند زوجة المنذر الثالث التي بنيت
ديرا وكنيسة بقي منها النقش التأسيسي الذي يقول ، على وجه التقريب :

" هذه الكنيسة شيدتها هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة
وابنة الملوك ، خادمة المسيح ، وأم خادمه ، وابنة خدامه ، على عهد ملك
الملوك كسرى انوشروان ، وكان " اعظم " أسقفا للمدينة .

اما في بلاد الشام فان الغسانيون كانوا قد تنصروا ، كما انهم تمكنوا
بمذ هبهم اليعقوبي (الارثوذكسي) عن قنطرة وليس لاغراض سياسية .

واما عن بداية النصرانية في اليمن ، فهناك رواية تذهب الى ان دخول
النصرانية الى اليمن انما تم على يد التبع (عبد كلال بن مشوب) وقد اخذها
عن رجل من غسان . وهناك رواية اخرى تذهب الى ان راهبا دعوه (فيميون)
قد خرج ومعه تابع يقال له صالح من بلاد الشام في طريقه الى شبه الجزيرة
العربية ، الا ان الاقدار وضعت في طريقهما سيارة من العرب ، خطفوهما
وباعوهما في نجران ، وهناك استطاع هذا الراهب ان يبصر القم بعبيادة
ربهم الواحد الاحد ، فآمن القم بدين " فيميون " ومن هنا كانت النصرانية في
نجران . اما المصادر النصرانية اليونانية فتذهب الى ان الامبراطور البيزنطي
" قسطنطين الثاني " (٣٥٠ - ٣٦١ م) قد ارسل عام ٣٥٦ م " ثيوفيلي " الى
اليمن لنشر المسيحية وقد نجح الرجل في مهمته وأنشأ كنيسة في ظفار واخرى
في عدن وثالثة في هرمز . اما المصادر السريانية فترجع نشر المسيحية في اليمن
الى تاجر يعني دعتة حنا أوجيان وكان قد تلقى مبادئ المسيحية في الحيرة
وعند عودته الى نجران بشر بها بين قومه .

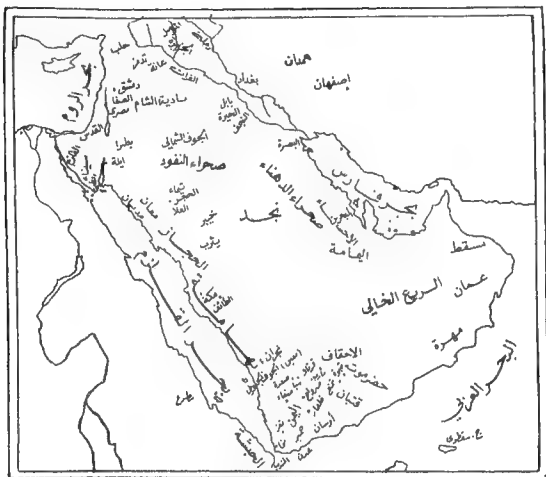
وهناك رأي آخر يذهب الى ان انتشار المسيحية في اليمن لم يكن عن
طريق واحد ، وانما اتخذ سبلا مختلفة وطرقا عدة ، وجاءت الى اليمن من
الشمال عن طريق الشام فالحجاز مرة ، وعن طريق الغرب من الحبشة مرة اخرى ،
وربما من العربية الشرقية مرة ثالثة . وقد تبع دخول المسيحية في اليمن انشاء
الكنائس ومن اهمها الكنيسة المشهورة " القليس " في صنعاء ، وكان الهدف
من اقامتها صرف الحجيج من مكة الى صنعاء وما يتبع ذلك من فوائد مادية
وأدبية وسياسية ، وكانت نجران ايضا من اهم المراكز المسيحية في بلاد العرب

الجنوبية ، وقد شيدت بها كنيسة عرفت بـ (كعبة نجران) .

هذا وقد أدى ذلك الوضع الديني المضطرب في بلاد العرب ، والذي كان قوامه خليط من عناصر يهودية ومسيحية وثنية الى ان يبحث قوم عن ربهم بعيداً عن هذه الديانات جميعها ، وهكذا ظهر في بلاد العرب ما عرف بالحنفا*
— ومفردا حنيف — وهم الذين يميلون الى الحق او الى الدين المستقيم ، او الذين يستقبلون البيت الحرام ، او الذين أسلموا في أمر الله فلم يلتوا في شيء وتتفق غالبية الآراء في ان الحنفا* كانوا على ملة ابراهيم ، ولم يكونوا يهودا أو نصارى ، ومن ثم فهي ليست ديناً جديداً ، وإنما مجرد حركة دينية وصيغ أصحابها بالحنفا* اتباع ابراهيم الخليل عليه السلام ، نادوا بنهذ الاصنام والتخلص من عادات الجاهلية السيئة ، ثم الدعوة الى الايمان بـ إله واحد لا شريك له .

ويرجع الفضل للقرآن الكريم في حفظ اخبار هؤلاء الحنفا* ، فلقد جاء ذكرهم فيه في موضعين ، الواحد في سورة الحج ، والآخر في سورة البينة ، كما ورد في القرآن الكريم لفظ "حنيفا" في عشر مواضع .

وأياً ما كان الامر ، فان التيارات التوحيدية ظهرت في بلاد العرب في القرن السادس الميلادي بوضوح ، وعلى الرغم ان اليهودية والنصرانية قد اوجدتا الشك في صحة الديانة الوثنية ، فانهما لم تفلحا في ادخال تغيير جوهرى في النظم الدينية ، وبقيت بلاد العرب تموج بهذا التعدد نفسى الديانات الى ان ظهر سيدنا ومولانا محمد رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فنقضى على كل أثر للوثنية ، وقدر له نجاحا بعيد المدى في القضاء عليها .



خريطة رقم (١) بلاد العرب
 مأخوذة من كتاب "في تاريخ العرب قبل الاسلام"
 للاستاذ الدكتور سعد زقزلول عهد الحميد



خريطة رقم (٢) اليمن والحبشة
 مأخوذة من كتاب "الحضارات السامية القديمة"
 تأليف ستيانو موسكاتي وترجمة يعقوب بكر



خريطة رقم (٣) شمال الحجاز

مأخوذة من كتاب "في تاريخ العرب قبل الاسلام"
للاستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد

فهرس الموضوعات

صفحة

- ١- جغرافية شبه الجزيرة العربية ومواردها الطبيعية ٢
- ٢- مصادر التاريخ العربي القديم ٢٠
- ٣- طبقات العرب ٦١
- ٤- دولة معين ٦١
- ٥- دولة حضرموت ٧٤
- ٦- دولة قتيبان ٧٨
- ٧- دولة سبأ ¹⁹ Alexan- ٨٢
- ٨- مكة المكرمة ١٢٠
- ٩- المدينة المنورة ١٣٦
- ١٠- الأنباط ١٤٥
- ١١- تدمر ١٧٣
- ١٢- الغساسنة ١٨٧
- ١٣- مملكة كندة ١٩٥
- ١٤- الفكر الديني العربي القديم ٢٠٣

